

SV-08

देश

DESHBANDHU COLLEGE
KALKAJI, NEW DELHI

Vol. XVIII]

January-December, 1969

No. 1-2]

EDITORIAL BOARD

Editor-in-chief

SHRI RADHA KRISHNA SUD

Section

Staff Editor

Student Editor

English

Shri Y.P. Dhawan

R.K. Ganpuly

Hindi

Mrs. Raj Kumari Parshad

Sarla Tiwari

Sanskrit

Shri Manohar Lal Chaudhry

Chandra Prabha

Sindhi

Shri S.M. Jhangiani

Nirmala Rohra

Punjabi

Shri G.S. Arshi

Sarbjit Singh Budh

CONTENTS

	Page
Editorial—R.K. Ganpuley	... 1
Dinabandhu C.F. Andrews—Mrs. Mrinalini Thomas	... 3
Matter of Heart—Shri V.N. Pasricha	... 7
Concept of World Peace—Swaran Thakur	... 10
The Gift of the Ganges—Bengal—Purabi Ghosh	... 14
Bank Nationalization—Swatantra Prakash Sood	... 16
The People I came Across—S.P. Kalpana	... 19
An Approach to Increasing Population—Ashok Sethi	... 21
Science and Man—Ashok Kumar Sainani	... 23
Do you Believe in Ghosts ?—Ambika Bali	... 25
Matter and its Four States—Mahesh Kumar Dhingra	... 27
Four Poems—Viraf D. Writer	... 30
Ghalib : A tribute	... 32
About Ourselves	... 38

WE WISH OUR READERS
A VERY HAPPY
NEW YEAR

Editorial

R.K. Ganpuley, English Hons., III year

IT is a matter of great pleasure for us to present to you this issue of 'DESH'. This magazine aims at all-round development of the students' personality. We are happy to take another stride in this direction of gradual and healthy intellectual progress, with full confidence and high hope.

Since the publication of the last issue the times have changed. Man has been successful in landing on the Moon.

'The Silver Moon was wondrous but distant/has now come closer in a determined instant'.

Indeed, it has been a spectacular achievement for man who aspired for sharing the secrets of the unknown. If there is a will, there surely is a way, and constant effort results in success. Mankind has become more familiar with the surrounding mysterious universe. Thus we desire a constant inspiration to work ceaselessly and concentrate upon the aim of achieving success in various activities. We, the students, under the able guidance of our teachers, should endeavour to bring fame and honour to our college.

While glancing around the world that we live in, it pains me to notice, that in the wake of the race to the Moon, unrest, discontent and trouble are spreading on the mother earth. Man has conquered the Poles, the Everest and the Moon ; but has been stifled in the streets of Vietnam, attacked in the jungles

of Africa and stabbed on the plateau of Tibet. Our hopes of peaceful co-existence are shattered and humanity has been put into grave danger. Though the solution to all these problems is not easy, yet it is attainable. Let us all put in joint efforts to save the world from war and keep it in the soothing haven of peace. En-masse awakening and perpetual effort are required to relieve Man from hunger, disease and illiteracy. Constant effort in this direction will lead us all towards peace, progress and prosperity. We need to enlarge our hearts to give all our brethren a place in it. Shelley has very rightly put it,

"True Love in this differs from
gold and clay,
That to divide is not to take away."

Friends, fresh vigour and zeal are the necessary requirements to work in order to usher light of the new era. Man has come far away from the Stone Age to the new dawn of the Moon Age. With the passage of time we have been civilized and cultured. Each one of us is a free and independent human being, enjoying justice and freedom of thought. But when time comes to build up a society we have to put in team effort and follow along the ideal displayed by honeybees. The demonstration which they give us of co-ordination and joint effort is marvellous. How good it would be, if we followed their footsteps ! Thus

we will be able to enjoy to its fullest extent the social order of our own acceptance, which is of the people, by the people and for the people. For the harmonious and smooth running of a society certain laws and regulations are established, and then our duty is to abide by them. Law in itself is superior to all.

With the pleasant awareness of the age of sweet-sixteen, a student enters the university life, not only for the attainment of academic qualifications, but also for achieving all-round, multiple development of his personality. The threefold enforcement of discipline, honesty and proper conduct, will mark out ideal citizens for tomorrow, who can shoulder responsibilities. Students are the intellectual representatives of a nation ; hence we should train ourselves in such a manner, that we can add fame and

bring honour to India. Our past gives a lesson for the present and for shaping the future. A rough piece of carbon has to be worked upon, ground carefully and then only it comes into a self-luminous existence. Why can't we also be shaped this way to start our future on a sure note of promise.

“Writing maketh a man exact” and exactness leads the way to know the systems and branches of knowledge. Pure, frank, and scientific approach is expected from students. Writing therefore, in the DESH will definitely help our readers to attain maturity.

Finally, I must thank all the students, who have contributed to this issue. I equally appreciate their originality of thought and conception. Sincere work of this sort, I am sure, will help us to go from darkness unto light.

—: o :—

‘A world in arms divided into two apparently irreconcilable camps, each preparing to fling itself on the other, dominates our thoughts and emotions. The shape of the future gives us much concern. With all the resources at our command, with all the gifts with which we have been endowed, with all the powers that we have developed, we are unable to live in peace and safety. We have grown in knowledge and intelligence but not in wisdom and virtue. For lack of the latter, things are interlocked in perpetual strife. No centre holds the world together. Religion has been the discipline used for fostering wisdom and virtue. But the drift from religious belief has gone much too far and the margin of safety has become dangerously small. The social pathos of the age is exploited by countless individuals in different parts of the world who pose as leaders and proclaim their foolishness as wisdom. We are sowing grain and weeds at random.’

S. Radhakrishnan—‘*Recovery of Faith*’

Dinabandhu C. F. Andrews

Mrs. Mrinalini Thomas

One day in our home there was a tall, pale, blue-eyed, mild-looking English guest, dressed very strangely for those days, in 'dhotee', chaddar and blue shawl. Nowadays we are familiar with Englishmen dressed in strange garb but in Imperial India it was a strange sight to see an Englishman clad in khadi. On an enquiry we were told that this was C. F. Andrews, called by the Indians 'Dina-bandhu'; that is, 'friend of the poor'. He was also a friend of Gandhiji, of Tagore, of my grandfather, Shri S. K. Rudra, and a friend to all who were oppressed and down-trodden people.

Charlie Andrews had come out to India in 1905. He was so keen to come out to India that when he landed in Bombay, it was so notable an event for him that he said, it was like being 'born again', ; hence he called himself 'twice born'.

Mr. Andrews had come to India to teach in the St. Stephen's College, Delhi. The son of religious parents he had a distinguished academic career in Cambridge, Pembroke College, where he took a first class with special distinction in the classical tripos. Despite the fact that he was offered several fellowships, he preferred going to work for the poor ; living in the cold, unheated rooms on meagre food in the Pembroke College Mission in East London and later in Walworth. He had a great love for

Cricket and he introduced it at the mission.

Cricket was one of his enthusiasms at the St. Stephen's. At the St. Stephen's, one of the great things he learnt was the tolerance of various religions from his friend Rudra and from the Muslim Scholars he joined in the library in the Queen's gardens, who told him, "You tell us your beautiful names for God and we will tell you ours."

Shortly after he arrived in India he went for the summer vacation to Simla with Mr. Rudra for a walking tour in the Simla hills to Kotgarh. Here, in Simla, he was appalled to find the great contrast between the rich and the poor. The imperial English and the Indian officials, living in a greatly arrogant state, and the awful, contrasting poverty of the coolies, hungry, hacked with cough, dying easily of T.B. Not only this but he found that there was a *begar* or forced labour system through which the hill men had to deliver 'dak' free and they often died there in the cold of the snow, having no resistance due to privation.

At St. Stephen's College he organized the Christian students' work for social reforms without which there could be no independence and very soon he was joined by the non-Christians too. Very often Charlie Andrews would give away the very clothes he was wearing and friends would have to provide him with new

clothes knowing very well he would give these away, too. My mother tells a story of how at the railway station a woman with a child begged him for some money. Seeing her without a shawl he took off a rich and beautiful *pashmina*, given him by Lala Sultan Singh, a rais of Kashmere Gate, and gave it to her. When people remonstrated he said he would rather be cheated by those who asked for help than have it on his conscience of neglecting the poor and needy. This habit or trait of giving away things was a positive mania with him and, as my mother puts it, "Mr. Andrews believed in non-possession."

Having this great gift of friendship Mr. Andrews acted as a bridge or mediator between the English administrators and their Indian subjects, whom they looked down upon. As he was a friend of Mr. Gandhi he was able to advise and help him and act as a mediator between him and the Viceroy of India.

My father tells an interesting story about this. Mr. Andrews was usually not very well dressed, and that, too, in most casually borrowed or donated items. So on this occasion Mr. Andrews was invited to dinner at the Viceregal Lodge. All the College professors got together and said, "Now, Charlie, you must go properly dressed," and somehow they collectively managed to fit him out with a proper dinner jacket, a tie etc. Now, in the meantime the Viceroy told his Staff, "Mr. Andrews is coming to dinner and he is a most unconventional man about dress. So, tonight, none of us will dress for dinner." So, when Mr. Andrews arrived he was the only man correctly dressed. There was great laugh about this contretemps.

Though, Mr. Andrews, came out to India to teach, his work to help in ameliorating the lot of the poor and

miserable became so taxing that he soon had to give it his undivided attention. He went to Africa with Gandhiji and wrote to the Government of India about the horrible conditions of the indentured Indians and particularly of the women and children. He helped in bettering the laws and conditions and the rights of indentured labour in Africa, in Fiji and again in Malaysia.

He worked for the Railway strikers, going to live amongst them and writing about their conditions to the Government. He went to the victims of famine and drought, physically going to the spot, where no official cared to go, to publish the actual facts of their hard and terrible sufferings ; so that the Government would listen and help. He worked so hard that he was often very tired and very ill. Gandhiji often had to plead with him to rest and relax.

Mr. Andrews spent a great deal of time at Shantineketan with Tagore. It was he who urged Tagore to make his own inimitable English translation of his Bengali verse. During Tagore's absence in England he spent a good deal of time at Shantinekean but again he could not teach, as he wished, for he was for ever being called away to work for the oppressed, impoverished, distressed and miserable.

The selflessness of men like C.F. Andrews, who lead a truly Christ-like life for a country and countrymen not his own should inspire us to work hard for the social reform of the evils like Casteism which are a disgrace and a blot on a free nation.

Here are the five fold aims of Gandhiji for which C.F. Andrews worked :

One, to eliminate the system of untouchability. We are still guilty of being a caste-proud nation and we do not

treat people as our democratic equals. Secondly, to work for the brotherhood of the Hindus and Muslims. But we still carry hate in our hearts, which we can get rid of if we would listen to the voices of Gandhiji, Buddha, Mohammed and Christ, to mention a few of the ethical thinkers of the world, who have all taught the brotherhood of man. The third aim is to honour women. We should treat all of them as our sisters and mothers. Fourthly, we should be free from drink and drugs which are both wasteful

of personality. Fifthly, we must enrich our people by the practice of Swadeshi.

These are the five aims of Gandhiji's ahimsa. These were also the aims of C. F. Andrews, a friend and lover of this country. Practise them as your friends, Gandhiji's and Dinabandhu Andrews, advise you.

"C. F. Andrews was wholly good—gentle, pure and humble." He was a Christian par excellence. His spirit breathes in his poem : *The Burden Bearer*, which is reproduced below :

THE BURDEN BEARER*

This is what I saw—

Simla was nearly empty : the season was over :
The Viceroy and his staff had just gone down :
Outside the Secretariat stood piles of cases
Ready to be taken down by train to New Delhi.
On Sunday morning I had started out alone
For the little Church of All Saints at Boileau Ganj.
The snows were shining white in the blue distance,
Eternal, radiant, calm.
The azure sky above, the light amid the trees,
The green earth and the laughing flowers—
Dahlias, cosmos, michaelmas daisies—
Filled me with an overflowing joy.

"We praise Thee, O God."—the words came to me,—

"We acknowledge Thee to be the Lord"

"All the earth doth worship Thee."—

Then,—this is what I saw !

Struggling along the hill-side up above me,
In a long line, bent down beneath their loads,
Men and boys were panting, straining,
With burdens on their backs—large packing-cases,
Filled with papers, files, ledgers, reports,
Cruelly weighted, carrying them down hill
With heavy plodding steps to the railway station.

This is how I saw them :

Some were strong : they bore these cases lightly
On their broad backs : but others soon had halted

*Reproduced with the courtesy of *The Stephanian*, Delhi, Vol. LXXIV, 1964-65.

By the hill side, leaving their loads and resting.
Their hollow cheeks and coughing chests betokened
A weak heart over-strained.

One young lad I saw, with a look of pain
In his young eyes, as he struggled on,
Bending beneath his load ;
And the thought came to me of the lonely Christ,
Bearing His Cross,
On the way to Golgotha.

A solemn stillness reigned
In the quiet Church. The beautiful light was streaming
Through the stained glass window, where our Lord in judgement,
With a sad sorrowful face, crowned with awful justice,
“Behold and see, if there be any sorrow,
Like unto My sorrow.”

The Sacrament was ended.
The glory of His love had been remembered.
The comfortable words,—“Come unto Me,
All yet that are weary and heavy-laden,
And I will give you rest,”
Had brought us joy and peace. For a brief moment,
We had been with Him in Paradise.
“Lift up your hearts”—*Sursum Corda*—had been said
“We lift them up unto the Lord,” we had replied.

Then—again I saw them,
As I walked back—that long line of men and boys,
With their bodies, bent almost double, straining, toiling,
Weary and heavy-laden, with none to give them rest.
For them no glimpse of Paradise.
No gleam of joy at God’s own beautiful creation,
But uncomfortable toil, day after day—hungry, thirsty,
Ill-clad, ill-housed, ill-fed.
While His sad sorrowful face, crowned with awful justice,
Looked down on us in judgment. “I was a stranger,” He said,
“Sick, and in prison, hungry, thirsty, naked,
To one of the very least of these My brethren—
“Ye did it not to me !”

— :o: —

Matter and its Four States

Mahesh Kumar Dhingra, B.Sc. I year

Matter, basically speaking, by its fundamental nature is not discreet in its existence. The most familiar states of matter in the natural world are 'solid, liquid and Gas' (e.g. ice, water and vapour) But now the progress of nuclear science has added one more state—the plasma state. Ice, when melted turns into liquid water and liquid water when boiled turns into gas steam. Same is the case with all other substances. Thus we see that anything, if subjected to any change, is converted into but solid, liquid for gas. If we look into the molecular structure of the substances, we can very easily and precisely explain why all substances exist in three forms.

First comes the solid. The force of attraction between the molecules (intra-molecular force) of a solid is so great that they are firmly held together and do not allow one another to move apart. They are closely packed and the space between the molecules of a solid is negligible. The solids have, therefore, definite volume and shape of their own.

In the liquids, the molecules are less orderly and the force of attraction between them is not as great as compared to the force between the molecules of a solid. They are free to move within the surface of the liquid but cannot leave the liquid. Therefore a liquid has a definite volume but no shape. If you pour the liquid into a glass, it will take the shape of the

glass and if poured in a cup, will take the shape of the cup. In a liquid, since the force of attraction between the molecules is not enough to break the surface, they cannot escape but some molecules which have great speed do so and the process is called evaporation.

In the gaseous state, the force of attraction between the molecules is almost negligible and they are far apart from each other. They have complete freedom of movement and can occupy any volume available to them. Therefore it has to be kept enclosed or confined, otherwise due to the free movement of the molecules it will escape. A gas consists of molecules so far apart from each other that most of the space between them is empty. Further, in a gas the molecules are constantly moving with high speeds, shooting indefinitely in all directions and colliding with each other and the walls of the container in which the gas is enclosed. The pressure exerted by a gas is due to the bombardment of the walls of the container by its randomly moving molecules or due to the kinetic energy pressed by them.

This type of arrangement of the molecules in the three states of matter accounts for all the properties of solids, liquids and gases.

A gas can be compressed to any volume because most of the space between the molecules is empty and the molecules which are far apart from each other can

that the same blood returned to the heart again and again.

The heart is made of tough muscles beating 10,000 times a day or nearly two billion times in one's lifetime, pumping some 80 million gallons of blood through our body. This indeed is a stupendous task. There is no respite for the heart. The squeezing and the relaxing, called systole and diastole respectively, together make up one heart beat, lasting for about 8/10th of a second. One may say that heart takes a little rest in diastole. Both auricles contract together, and so do the ventricles, but a fraction of a second later than the auricles.

If a valve of the heart develops trouble by not opening widely or not closing tightly, the heart has to work harder to pump the blood. This overwork may cause its failure to function. The same thing may happen if arteries nourishing the heart become narrowed due to blocking within their walls by the crystals of a fatty substance called cholesterol. A fat person is more prone to heart attacks or heart failures as the heart has to pump blood under more strain. Other heart disorders may arise due to flaws in the formation of the heart and the main blood vessels during the early development of an unborn child.

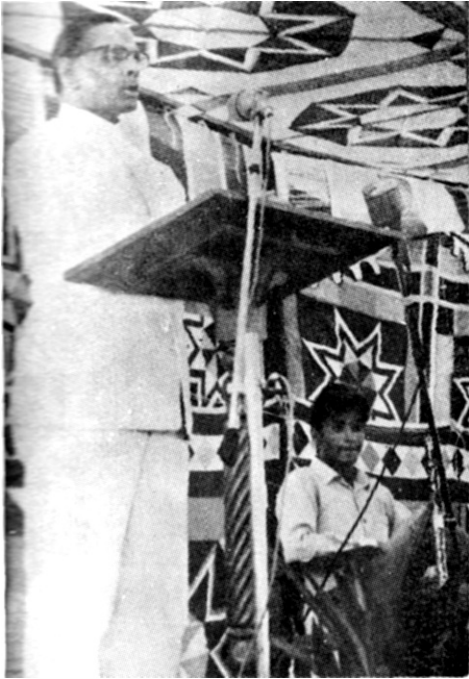
Unblocking an artery or mending a damaged valve requires opening of the chest and performing what we call a heart surgery. In the present decade, more precisely in the year 1968, we have witnessed so many successful and unsuccessful heart transplantations for the first time in history, but a minor heart surgery was considered impossible till the end of the nineteenth century. It will, therefore, be interesting to review chronologically some of the major achievements in heart surgery leading to the present climax.

In 1896, Dr. Ludwig Rehn stitched the heart of a person who could have bled to death due to a deep heart wound inflicted by a knife. The person survived, proving that heart was tough enough to tolerate handling and stitching. In 1938, Dr. Gross of Boston restored normal circulation after opening the chest of an eight year old girl, tying off the opening between the pulmonary artery and aorta. This opening exists before birth but closes usually on birth. In 1940, Dr. Charles Bailey of America made history by performing an actual surgery inside the heart. He made an incision round the heart, widened and unblocked the mitral valve between the left auricle and the left ventricle by inserting his finger. Later it became possible to replace a defective mitral valve by a man-made one. In 1950, Dr. Bigelow of Canada performed an 'open heart surgery' by stopping the blood flow and emptying the heart. He had to finish this operation within 10 minutes, otherwise the brain cells would have been famished and permanently damaged due to lack of circulation in the brain. To cope with this difficulty, a heart-lung machine was invented in 1953, the credit for the invention going to Dr. H. Gibbon of America who took many years to complete this contrivance successfully. The machine takes over the function of the heart during an operation, whereas the heart is drained off all its blood. The lungs are also collapsed so as to make the heart fully visible.

A couple of years later Dr. Charles Hufnagel of America devised plastic valves to replace aortic valves. This could lessen the overworking of a diseased heart. Later, living valves, transplanted from a living body or made from grafted tissues could be used. Soon

College Union

**Inauguration by Prof. M.V. Mathur, Director Institute of Educational
Planning and Administration, New Delhi.**



Prof. M.V. Mathur delivering the
inaugural address.



Yash Pal Narula, President of the
College Union, welcoming the
Chief Guest.



A view of the audience.

Inter-class One-act Play Competition (1969-70)



Principal K.S. Thapar awarding the trophy to the winning team.



Cast of the winning play : 'Safar ke Sathi' with Principal K.S. Thapar.

afterwards electronic pace-makers were devised. These tiny contrivances, working with batteries, can be imbedded inside the chest, and create impulses that make the heart contract and relax. In 1963, Dr. M.E. DeBakey of America developed artificial tubings, made of dacron, nylon, orlon or teflon, which could replace blood vessels. Arteries plugged with blood-clot prevent free flow of blood and put extra strain on the heart. Either the clot is cleared or the blood is by-passed through artificial arteries.

Massaging the heart, after opening the chest cavity, has saved many a failing heart. By 1964 many types of compact artificial hearts were devised which could take over the function of the heart of a person for a few hours, giving sufficient respite to the actual ailing heart to recoup. In 1966 an artificial heart kept a 25 years old man, suffering from a severe heart disease, alive for 5 days. An artificial heart cannot replace an actual heart permanently. A chimpanzee's live heart was transplanted in a man successfully, but being half the size of human heart could not stand the strain for more than 1½ hour. Norwegian scientists meanwhile were able to take out the heart of a dead man, keeping it 'alive' by making it pump blood outside the body for one hour. Transplantation of heart

from one person to another is now possible.

Electro-cardiographs, which measure the electrical activity of the heart during a heart-beat, have been of immense help to the heart specialists in detecting various heart-ailments or locating heart damages. Many other useful and interesting instruments have been invented. A miniature electronic monitor attached to the heart can convert an electrocardiogram into sound. Heart action can be checked at long distances in space by telemetry, using pen-size transmitters. A one inch long stethoscope has been devised which can be swallowed by a patient. Straw-thin cameras can take high speed movie pictures inside the heart. Effective drugs have been manufactured to prevent clotting of blood.

Do you want a new heart ? The heart possessed by you is better than all the other hearts in the world. You can keep it fit and working. Good sleep, no smoking, eating balanced diet, avoiding fatty food and taking moderate exercises can be of much help to your heart. You should stop worrying, arguing and brooding. Relax and take your defeats calmly. Do not put on weight ; walk but do not run. In fact, walking is a great tonic to the heart. Observe these simple rules and your heart will be fit as a fiddle.

— :o: —

The tipsy rose woke early in the dawn,
 And filled the poppy's cup with sweetest wine ;
 Here drowsed the jasmin by the rose's side,
 There stood alert the cypress straight and fine ;
 The wind blew soft, the narcissus dosed,
 Its body swayed, now drooped and now arose ;
 I in the garden by my friend lay, wake,
 My friend-forsooth the moon itself was she ;
 But soon, alas, my side she left,
 And grief was all that was left for me.

Ghazal—*Amir Khusrau*

Concept of World Peace*

Swaran Thakur, B.A. III year (1968-69)

“Two epoch-making cardinal events in the history of modern civilization—the East-West accord on Nuclear test ban and the complete collapse of the huge Marxist monolith after the official admission by the Soviet Union and the People’s Republic of China of the ideological cleavage between them—have at least created an atmosphere of thaw in East-West relations and it is expected, rather hoped somewhat optimistically, that mankind would be free from danger of an imminent global armed conflict.”

“All problems of existence”, said Aurobindo Ghosh “are essentially problems of harmony, and greater the discord, greater will be the spur towards a solution.” It is in that faith that we must strive”, continued he. “It is upto us to seek for the formula that will set us free from the bonds of thralldom or bind us. Our covenant with stupidity is partially voluntary. We are still forced to be free instead of dabbling in dubious semantics and cults of meaninglessness and logic-chopping.....”

“The problem-ridden world of ours with its ever extending frontiers of conflicts and cleavage, has a peculiar tempo of solutions and entanglements,” said Nehru. The so-called balance of power, which, in fact, is only a ‘balance of terror’, has sandwiched the peace-loving humanity

between two wheels of militant violence. Pathetically, this balance of power is always shifting as the thermo-nuclear devices of mass-slaughter of mankind are coming into existence. Along with the shifts of the balance of power, new frontiers of international conflicts and clashes are coming into prominence. “The harsh facts of the irony of our time are that we stand on this frontier at a crucially turning-point in history”, said late President John F. Kennedy. “Unless these frontiers of ideological differences are bridged”, according to Walter Lippman, the very spirit of Peaceful Co-existence on our planet will be liquidated.”

There are problems and problems ; hardly has one problem been overcome when numerous problems of wider and deeper complexity crop up. And, as Bertrand Russell opined, “Our problems have neither an end nor any logical significance : these are problems simply because we have made them to be so.” Anyway, these problems, whether real or artificial, have a deep bearing upon international peace. It is certainly due to these problems that our world of bliss has been converted into an inferno of violence and dread. The impact of some of these problems on international relations and world-peace has been terribly damaging.

*Awarded a prize by The Indian Federation for World Co-operation and Cultural Relations, New Delhi.

The problems which stand blocking the march of human endeavours for world-peace and which breed as well as multiply germs of cold war, have to be tackled wisely and successfully or else all our endeavours to establish global peace and peaceful co-existence of nations will remain simply a dream or a utopia. On the solution or wise talking of these problems swings the fate of world peace.

The most complicated of the problems of the time are those of East-West ideological cleavage, Berlin, Cuba, Laos, South Vietnam, Indo-Sino border disputes, and above all, that of complete global disarmament of all kinds of weapons, conventional as well as nuclear. No doubt, the signing of the Moscow Test-ban Treaty, heralds the dawn of a new era of hope and promise for those who are eager to see the "Dove" of peace flapping its wings in the air. But on a closer and deep analytical introspection it will be discovered that the treaty stands extremely remote from the point which is to be the stepping-stone of the climb upto the edifice of disarmament. The treaty is a partial one, excluding the most important aspect of nuclear-testing—the underground testing which is still being carried out by the Soviet Union, the United States and Britain, not to speak of France, which has kicked the Moscow Treaty and refused to abide by its provisions. Then there is the question of dealing with the huge stock-piles of already manufactured nuclear weapons, possessed by the United States and the Soviet Union. Unless these dangerous, world-wrecking weapons are destroyed or put under the control of an effective international authority, the problem of disarmament would remain a fiction.

Such is the picture of the problem-ridden world of ours. In this context,

it is somewhat difficult to predict the future of the problem of world peace. But the fact is that the world certainly wants peace and that no one wants war—not even the worst war-mongers! "We want peace, indeed, but not an 'armed peace'; if the Western militant bosses fail to harness the cause of world peace in its ideal spirit, we shall be compelled to use force against them."

The Military Alliances—NATO, SEATO, CENTO, WARSAW PACT etc.—have proved to be stumbling blocks on the path of the march of world peace. The main and perhaps the only aim of establishing these military organizations is to fan up the spell of cold war and to generate tension and hatred between one country and the other. For example, it is a crystal-clear fact that NATO has been the mainspring of cold war in Europe and SEATO and CENTO have been creating all sorts of diplomatic mischiefs in the South-East and Middle-East.

"The most disquieting psychological feature of our time—and the one which affords the best argument for the necessity of some creed, however irrational—is the 'Death Wish'. Everyone knows how some primitive communities, brought suddenly into contact with white men, became listless and finally died due to mere absence of the 'will to live.' In our world, particularly in the West, the new conditions of danger which exist, are having somewhat the same effect. Nostalgia takes the place of energy, directed towards a dark and bleak future."

The chief causes of large-scale violence and breach of peace are love of power, brutal economic and political competitions, mutual hatred, malice and fear. So for maintaining international

order and establishing world-peace, it is essential to have an international federation of mankind, so that love of power will cease to have its national outlet, especially when all serious military forces are concentrated in an international army. Brutal economic competitions can be regulated—if not done away with—by smashing through the barriers of ‘plenty’ and ‘poverty’ and fear, in the acute form in which we know it, will disappear when war is no longer to be expected in settling international disputes.

And finally, the spell of cold war is to be evaporated. This can be done by a radically ethical change of human attitude towards one another. And when the clouds of cold war scatter into oblivion, when the ‘Dove of Peace’ once again begins to flap up its wings in the clear sky, where will our war-mongering ‘Big Bosses’ stand ?

The problem of world peace, therefore, is not an easy one ; it is an uphill task, demanding sustained endeavour and patience.

For the establishment of a durable world-peace, apart from making new political and diplomatic angles, other things are also to be given consideration to. The scientific temper of the modern age is to be sobered and softened ; it is to be embalmed ethically and compassionately. Modern scientific outlook, which is aggressive and destructive, has to be made ‘Catholic’ and ‘ennoblingly sacred’. Religion, i.e. Universal Religion of Man, has been exiled into oblivion by the aggressive and destructive forces of science. It is essential that science must have a religious fervour, or it would become terribly barren and godless. A modern scientist should act on the following words of Julian Huxley :—

“I have devoted most of my life to science.... But, I have always been deeply interested in peace and religious serenity, and I believe that religious feeling is one of the most powerful and important of human attributes. So here I do not think of myself as a representative of science, but want to talk as a human being who believes that both science and peace are of the utmost value.”

“Let the scientists of the world—especially the nuclear and space scientists of the world—start an international club”, said Bertrand Russell, “with a solid aim of neutralizing scientific outlook of the world. Let them proclaim solemnly and take a solemn pledge, come what may, they shall not continue the prostitution of science—the noblest and most beloved gift of God.....”

Psychologically man’s mind is to be conditioned so as to conceive of only the finer and peaceful aspects of life and not to even think of the crude and horror-creating ethos of tyranny, man-slaughter and violence. He is to be convinced of the ultimate victory of the causes of peace, truth and righteousness over the forces of war, aggression, falsehood and unrighteousness. Mutual suspicion, doubt, malice, hatred, narrow-minded approach to international code of conduct—all these must be immediately done away with and in their place, love, compassion, mutual trust and universal co-operation must be seeded into the hearts of men and women all the world over.

“War is the negation of truth—and as Truth is God— ; it is against the very doctrine of Divinity.”

“A clear choice must be made within the next fifty years ; the choice between ‘Reason’ and ‘Death’. And by ‘Reason’

I mean willingness to submit to the code of laws as declared by an international authority.....I fear that mankind may choose death. I hope I am mistaken," said Bertrand Russell.

No doubt the international situation is alarmingly tense and some of the problems of our time are not only serious, but rather explosive ; nevertheless there is no possibility of a major war—a thermo-nuclear war—breaking out between the Western Alliance and the Warsaw Pact Communist Bloc. There may be local conflicts, of course. A thermo-nuclear war will completely devastate both the great countries, U.S.A. and Russia, in less than half an hour's time. This fact is well understood by the Russian bosses as well as President Johnson. The waves of the future are not of the sea of war but of peace. Ultimately all the nations of the world, which may be terribly aggressive and violent today, will uphold the principle of peaceful

co-existence and try to establish a durable world peace.

The concept of Universal Peace is as old as the history of human civilization; nay, it even goes back to the making of the world "out of the eternal chaos of Time and Space" and "made worth habitation with the Great Gift of Peace."

Buddha, the 'Compassionate,' sounded the first note on the lyre of universal peace, when he founded the super-structure of his 'creed' of universal fraternity. Christ got himself crucified for upholding the righteous cause of peace. Ashoka's ethical turmoil climaxed into the tireless strivings which he attributed to the establishment of world peace. Mahatma Gandhi designed and patterned the cult of peace as an all-embracing ecstasy— 'Sat Chit Anand'—, and India today, despite the Chinese and Pak naked aggression against herself, presents to the violence-ridden, war-torn world the Five Great Principles of Peace—'PANCH SHILA'.

— :o: —

'Human birth is a rare divine gift. It is difficult to obtain it over again.
Some good deed performed in the past life has secured the present human birth to you.
Besides the span of life is short and ephemeral. Utilize this opportunity in crossing the ocean of metempsychosis.
Ride the canoe of Name, steer carefully and cross over with ease.
Like the game of chess is this life. Play well the pawns and do not lose the chance.
The saints and the enlightened ones as they pass on, sing like Mira, words full of wisdom. 'Wake up, man ! Slumber no more. Short is the span of life.'

Mira

Bankey Behari—'Bhakta Mira'

The Gift of the Ganges—Bengal

Purabi Ghosh, English Hons. III year

Above everything, Bengal is a land of images—the haunting images of history, the images of immense wealth and poverty, the images evoked by millions of people, inheritors of the traditions of a vivid past. The sacred soil of this land has given birth to many men who have carved a niche for themselves in the history of mankind.

Bengal is tucked away in a corner of India, guarded by the mighty Himalayas at one end, and hemmed in by the lapping waters of the Bay of Bengal at the other. Millions and millions of people dwell on this fertile delta, the gift of the Ganges, living out their lives in patient perseverance and hope.

Villages dot the province—little villages where the old traditions have been carried on for generations. Mud huts, thatched with dry palm-leaves where swarthy natives dwell, shimmering ponds where sunburnt little urchins are seen swimming in the sultry summer afternoons, gigantic palm-trees swaying gently in the warm breeze, beautiful dark-haired village girls carrying vessels on their heads swinging along the winding dusty paths to the clear river waters—all these images go together to make up a typically Bengali village. The village women of Bengal are the ideal women of India—they are the image of femininity : devotion, religious piety, gentleness and understanding flow in their blood. They reign supreme

in the home. A typical Bengali village woman wears spotless white saris, usually with a red border, draped in the traditional Bengali way. A streak of vermilion on the parting of her hair and a dot on her forehead signifies that she is a housewife. She is the heart and soul of the home—a friend, companion, adviser and comforter to her family. It is her duty to serve her family selflessly, and she does so with a smile on her lips.

The people of Bengal are essentially religious and worship numerous deities, among whom are Durga Devi (who has ten forms) and Her husband, Lord Shiva. Legend says that Durga Devi descends from Her Husband's home in Kailash, which is in the Himalayas, once every year, and comes down among men, to Her father's house. Her brief visit lasts four days. With Her She brings Her sons and daughters who are Ganesh, Kartik, Lakshmi and Saraswati. This great occasion is celebrated as the Durga Puja, a colourful festival which can be observed in every nook and corner of Bengal. It is a festival of gaiety and excitement which every Bengali looks forward to each year.

Bengal is a land of hope—its people look forward to the future with enthusiasm, but they do not neglect the opportunities of the present. They are proud of their heritage, proud of the language they speak. Bengali literature is rich in

its variety and content. Bengali literature has been translated into many languages, Indian and foreign, and is enjoyed by thousands of literary lovers.

Bengal is the birth place of art. Shantiniketan is a fountain of artistic learning. Every aspect of art is taught here—painting, dancing, literature, languages—nothing is excluded. Men and women from all parts of the country flock to this little secluded 'varsity to to learn art—as it should be learnt—in natural surroundings, under the shade of tall, willowy trees, with the flowers dancing gently in the breeze and the hum of the birds and bees filling the fragrant air. Shantiniketan is a place of pilgrimage for all those who really cherish the spheres of art.

Calcutta, the capital of Bengal, is a city teeming with life and activity. Here the old and new are mingled into a new, fresh hue. Old traditions have taken on a new look. The 'mod' atmosphere has crept into this city which was once the capital of India, but there still stand ancient buildings, like the Victoria Memorial and the Monument to remind men that the past lives on in the memories of men.

Bengal has given India many men who will remain immortal in history. There are the saint, the philosopher, the poet, the scientist and the politician. There are also men who were not Indian, but were born in Bengal, like William Makepeace Thackeray. A little house on Free School Street, Calcutta, still marks the birth-place of this great English novelist.

Swami Vivekananda, the disciple of Ramakrishna, an apostle of God, was the young Bengali who took Chicago by storm and spread Hinduism in lands far away across the seas. Rabindranath Tagore, the poet, whose words are written in letters of gold, is one of the world's most famous men in the field of literature.

Subhash Chandra Bose was the martyr who lived and died for the cause of India's freedom. Jagdish Chandra Bose was the man who made revolutionary discoveries in the field of science. Shri Aurobindo has climbed the ladder of fame in the sphere of philosophy. Queen Rashmoni is the great lady who had the Dakshineswar Temple built, a place of pilgrimage on the banks of the Ganges River.

The people of Bengal dream of a new India, where every man will wear the sweet smile of happiness and fulfilment. They dream of a day when men, women and children will forget the growing pangs of hunger and the constant pain of misery which millions suffer daily. They dream of a land where the stream of contentment and learning will flow clear and smooth. And so they dream and hope.. Tagore echoed their thoughts when he wrote these lines in the *Gitanjali*—

“Where the mind is without fear,
And the head is held high,
Where knowledge is free ;
Where the world has not been broken
into fragments
By narrow domestic walls,
Where words come out from the depths
of truth,
Where tireless striving stretches its
arms towards perfection,
Where the clear stream of reason has
not lost its way into the dreary
desert sand of dead habit ;
Where the mind is led forward by
Thee,
Into everwidening thought and action,
Into that Heaven of Wisdom,
my Father,
Let my country awake.”

And this cry rings out from Bengal and is echoed throughout the country ; young and old join in this song for the New India of their dreams.

Bank Nationalization

Swatantra Prakash Sood, B.A. Hons. Econ. III year

The decision of bank nationalisation has been welcomed by most of the politicians, economists and the masses. It has been described as a decision to promote economic welfare through socialism in the country. In other words, it is one more step towards the policy of Socialist democratism, laid by late Pt. Jawahar Lal Nehru.

To know what factors were taken into consideration when the banks were nationalized, let us see the meaning of the term 'bank nationalization.'

By banks, we mean the shops which borrow money from one group and give to other groups or the needy persons. By nationalization we mean, vesting the ownership and management of undertakings in the State for wider public use. So the banks are nationalized similarly as the railways, electricity, post and telegraph, ports, broadcasting etc. are handled by the Govt. Now the fourteen nationalized banks of India will be functioning under the management of the Govt.

Bank nationalization can be regarded as another step to increase the share of public sector in the Gross National Product. In 1965, the share of Public Sector in G.N.P. was 13.7 per cent which is quite less in comparison to U.S.A. (21 per cent), Sweden (30.7 per cent) and Japan (20 per cent). By nationalization of fourteen banks, about Rs. 3600

crores worth of deposits from various classes of people will be in the hands of the State. This sum is 4/5 of the total deposits of Rs. 4600 crores in account with 73 scheduled banks. Now it is the will of the State to give credit facilities to any institution, company, enterprises, farmers or the small borrowers.

This step is useful and that is why it has been taken. One who favours it won't hesitate to ask a few questions which can be put down as follows :—

(a) Won't it be useful that the credit will be going to those persons who really want to invest the money ?

(b) Won't it be useful to provide credit facilities to the small enterprises and farmers ?

(c) Won't it be useful in checking the increasing inequalities in the economy.

(d) Won't it decrease unemployment ?

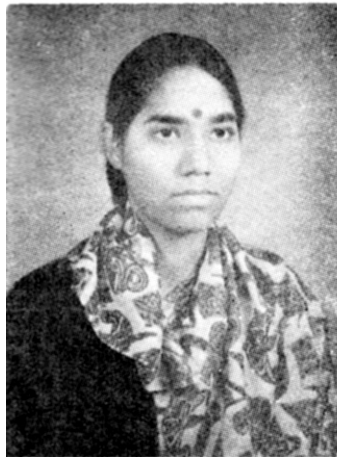
(e) Won't it be useful to the common man ?

The answer to all these questions is 'yes'. These are the aims which brought our Prime Minister, Mrs. Indira Gandhi, to take the decision of bank nationalization.

A few minor arguments are put up against this take-over. Some politicians say that this decision is untimely and should have been taken later. The others



Dr. Gopal Singh M.P.
addressed the Staff and Members of The Panjabi Literary Society on Guru Nanak.



Swaran Thakur, B.A. (Pass),
III year (1969) was awarded a prize by
The Federation for World Cooperation
and Cultural Relations, New Delhi.



Dr. Puran Singh Dabas
has been awarded the degree of Ph.D.
by the University of Delhi on his thesis :
'Sahityik Hindi main Deshaj Shabd'.

The Panjabi Literary Society



Dr. Gopal Singh M. P. with Principal K. S. Thapar
and Members of the Society at tea.



Dr. Gopal Singh M. P. with Principal K. S. Thapar
and Members of the Society.

say that Govt. has no clear cut programmes even in terms of maximizing resources—mobilization and orienting the flow of credit towards agriculture, small industries, self-employed entrepreneurs, exports and so on. They say that bank nationalization is still in the realm of political philosophy and ideological debate. It is yet to be translated into an economic programme on the implementation of which final judgement about its merits must rest.

The only answer to these criticisms is that we should not wait for a chance but create it.

We know that credit plays an important role in the working of the economy. Since savings of all people enable the banks to provide credit, all sections of people should have an equal access to it. The resources of commercial banks were sometime utilized by Directors and their associates for speculation, hoarding and cornering of stocks. It will now come to an end. The lending policies of certain banks sometimes, favoured investment in luxury and non-essential items rather than in the necessities of the common man. Now there are more chances for satisfying the demand for necessary goods. Now the credit facilities will be provided in the villages which will help the low class people. This is conducive to the 'Green Revolution', increase in the small scale industries and cooperative working groups.

On July 21, the Prime Minister remarked, "I should like to reiterate my assurance that even after nationalization, the legitimate credit need of private industry and trade, big or small, will be met. Indeed, it shall be our endeavour to ensure that the needs of productive sectors of the economy and in particular

those of farmers, small-scale industrialists and self-employed professional groups are met in an increasing measure."

The idea of bank nationalization is very old. It began with the birth of the Reserve Bank of India in 1948 and was strengthened by the conversion of the Imperial Bank of India into State Bank of India in 1955. After this L.I.C. was taken over and now the banks. In 1968, out of 2,384 offices of the State Bank of India, 60 per cent were situated in rural and semi-rural areas whereas the private commercial banks had 3.8 per cent of their offices in rural and 13.2 per cent in semi-rural areas. These banks were controlled by big guns of the country; The Tatas controlled The Central Bank of India, The Birlas, The United Commercial Bank; and The Dalmia-Jains, The Punjab National Bank. They did not care for the needs of credit by agriculturists and small-scale industrialists. So it was felt that nothing could be done in rural and under-developed areas without the nationalization of the 14 major commercial banks (excluding foreign banks) which are having deposits of more than 50 crores.

All these fourteen banks commanded a profit of Rs. 664 lakhs which comes to 19 per cent of the deposits as a whole. Bank-nationalization does not mean that this profit will go to the purse of the Govt. But now the ways of earning profits and investing the bank-money will be decided by the Govt.

The problem of inequalities in the distribution of the national income can be dealt with to some extent by this step. As we know that 66 per cent of our population enjoy only 33 per cent of the national income. The new credit policies will help the lower class of people to come in the field and earn money. It will give more equitable distribution of

credit between industrialists and agriculturists, small scale and large scale industries and poor and rich people. Besides new policies will encourage the hidden talented and experienced people to rise. Besides, this step will promote savings by the people of their money as this money is safer now.

But in the end, there is the need to say that bank nationalization is necessary but not a sufficient step. There are many more tasks to be done in this field. The amount of security shown for a loan should be reduced. The loan facilities should be made easy so that

the common man can get it. For example, now only money security offered should not be considered but other factors like his ability to return the loan, the reason for which he is demanding it, his social status etc. should be taken into account.

So bank-nationalization is not an end in itself but a starting step for economic development. Many more branches are to be opened in villages and rural areas. There should not be any inefficiency in the working of the banks. The prosperity of our country is hidden behind such decisions.

— :O: —

One of my wishes is that those dark trees,
So old and firm they scarcely show the breeze,
Were not, as 'twere, the merest mask of gloom,
But stretched away unto the edge of doom.

I should not be withheld but that some day
Into their vastness I should steal away,
Fearless of ever finding open land,
Or highway where the slow wheel pours the sand.

I do not see why I should e'er turn back,
Or those should not set forth upon my track
To overtake me, who should miss me here
And long to know if still I held them dear.

They would not find me changed from him they knew—
Only more sure of all I thought was true.

Robert Frost—'Into My Own'

The People I came Across

S.K. Kalpana, B.A. English (Hons.) I year

It does really surprise me when I think of so many people, I have come across. But I remember only about a few out of the lot of people I came across. Let me give you some thing about those categories of people I have met, the boastful, the absent-minded, the jealous, the misguiding, and the degrading.

First, let me take up the absent-minded people, who interest me the most. You would really feel like laughing when you hear something about an absent-minded person. Let me tell you about a friend of mine, who is the best example of this category. Once, she told me that her birthday fell on the 27th of July. I somehow remembered the date and wished her a happy birthday on that day. She rather got surprised and said, "Who in the world are you wishing?" I got startled and replied, "Why, it is the 27th of July, isn't to-day your birthday?" After a pause, she gave out, "Oh, yes ! Thanks ! How foolish of me, I even forgot to wear my new dress, which my mother asked me to wear." I think you will really find the best example in her and what do you think she did when she returned home ; she completely forgot to wear her new dress, even after getting a reminder from her mother.

Let the second be the turn of the jealous one of the wide spread categories. A girl did not get admission in a Medical College. So her mother was jealous

of seeing any other girl of her daughter's class, who had joined a medical college. Once she came across a friend of her daughter, who had got admission in a medical college. As soon as the lady saw the girl, she poured out, "Well, you have got admission in medical ! It is rather surprising to hear that a girl who was not even an average student in the college, has got admission in a medical college." That girl was really hurt but she, being a bold girl, replied to the lady, "In medical colleges, they give admission only to ordinary students and not to intelligent students like your daughter."

Now, comes the turn of the misguiding! This type is predominant everywhere. Once a boy who had not taken up science, gave some advice to another boy, who had taken up science. The science student was drawing four figures on a page of his practical record, as his lecturer had told him. This other boy asked him not do so and said, "You are really a unique person. When everyone is following a certain rule, you are following some other rule. You must draw only two figures on a page." The poor science student took him at his word, and gave his lecturer his practical record to get it signed, with two figures drawn on a page. The lecturer put a big cross across the page and wrote, "Don't deviate from the rules, which others are following". The poor boy was really in a fix.

Here comes, the boastful ! We had just finished our eighth class examination and were having holidays then. Only by the marks got in this examination, we were to be judged, whether we would get the science group or not. A friend of mine came to me and she asked me, "How many marks do you expect ?" I said I was not sure, as I had spoilt one of the papers and so expected only pass marks. She said, "Why are you not confident about yourself ? I have done all the papers well and expect atleast two fifty out of three hundred." When the results were out, I got the science group and I heard some days later that the other girl's name did not even appear in the third list in the

science group and so she had to take up the Arts group.

The last of all, I take up the degrading category, which is the opposite of the one I have given above. A lady lives near our house. Her daughter's examination results were announced and she had passed. So my mother congratulated that lady when she came to our house. But the lady gave out, "Well, you are mistaken. Shoba has been given grace marks and so has been promoted. She has got disgraceful marks in English." We were really surprised to find a lady of this type. Anyway I was glad that I had come across a lady, altogether of a different category from the others.

— :o: —

O Friend ! hope for Him whilst you live, know whilst you live,
 understand whilst you live : for in life deliverance abides.
 If your bonds be not broken whilst living, what hope of
 deliverance in death ?
 It is but an empty dream, that the soul shall have union with Him
 because it has passed from the body :
 If He is found now, He is found then,
 If not, we do but go to dwell in the City of Death.
 If you have union now, you shall have it hereafter.
 Bathe in the truth, know the true Guru, have faith in the true Name !
 Kabir says : 'It is the Spirit of the quest which helps ; I am the
 slave of this Spirit of quest.'

Kabir

Rabindranath Tagore—'Poems of Kabir'

An Approach to Increasing Population

Ashok Sethi, B.A. (Hons.) I year

India is facing the grave menace of increasing population. This problem is, of course, a severe threat to the economic development of our country. To have a better understanding of the problem I would like to go as far back as to the "Malthusian Period" in the history of economic thought.

Malthus was a priest. He studied the nature of population of the countries of Europe and in 1798 published a book of his own named "An Essay on the Principle of Population."

Before this book was brought to light, the economists of that time took the increase in population for the good of the country because of getting enough labour to act upon the natural resources of the country and ample soldiers to fight for the defence of the country. Malthus was the economist who strongly opposed the optimistic view. He concluded that every increase in population was harmful to human happiness. He published a theory regarding the relationship between population and the means of subsistence. The main heads of his theory are :—

1. The reproductive capacity of man or animated being is stronger than that of food stuffs.

2. Food supply, if increased, leads to increase in population as well.

3. Man should try to check population by voluntary restraints i.e.

by means of preventive checks. But the preventive checks preached by him were based on high moral values.

If man fails to do so, nature itself comes into action to check the increasing population by means of famines, wars, etc. These were described by him as natural or positive checks.

Regarding his concept of increase in population he said :—

"Population, if unchecked, increases in Geometrical Progression (1, 2, 4, 8, 16 etc.) while food increases in Arithmetic-progression (1, 2, 3, 4, 5 and so on)."

(Malthus—"An Essay on the Principle of Population")

"Population invariably increases when the means of subsistence increase unless checked by strong and obvious means". (Malthus).

On the basis of the above he further concluded : "Population has tendency to increase faster than the means of subsistence."

The correctness of the theory was challenged by the Industrial Revolution and voluntary restraints in the western countries. But more than half of the world population is ill-fed and ill-clad today. I regard population to be solely responsible for the backwardness of most of the eastern countries.

The growth of population in any country is determined by the balance

between the rate of birth and rate of death. During the past three decades the death rate has been considerably brought low with the help of new discoveries in the field of medical science ; but the rate of death has remained constant. Consequently the rate of increase in the population has accelerated.

The highest birth rate has been recorded in the countries of Asia i.e. China and India. We could not succeed in reducing the birth rate (46 per cent) in our country; meanwhile we achieved success in diminishing the death rate from 44 per cent to 27 per cent. At present the Indian population is increasing at the rate of 2.1 per cent per annum. It is, of course, so rapid an increase that it swallows all the achievements in the field of economic development.

Every one would agree with the view that India must try to control the increasing population by every possible means. The government, after having realized this urgent need has earmarked an amount of rupees 25 crores to be spent on family planning in the Third Five Year Plan.

In the year 1959 many eminent statisticians of the world dealt with the rapid increase in the Indian population and warned us ; "Unless India does something drastic to reduce her population within the next twenty years, the economy will be so much shattered that no outside country will be able to save her".

We can solve the problem either by increasing the death rate or by diminishing the birth rate.

There cannot be two opinions on the point that no civilized country wants to increase the death rate. Thus reducing the birth rate by every possible means is the only remedy for this menace.

According to the specialists in Biology and Physiology the germ cells of both sexes are produced in special glands from which they pass along a tube. The tube is known as the Fallopian tube in the Female and the Vas in the male. Pregnancy takes place when both the germ cells are united.

The combination of these two cells can be voluntarily hindered at several places. The hindrances are known as contraceptives. These are very expensive and crude to be used. They cannot be used in the over-crowded Indian homes and cannot be used by the poor. Thus they are of no use.

The physiologists at present consider sterilization to be the best and most reliable method of achieving the desired goal. Sterilization means preventing the manufacture of germ cells in the glands concerned or inhibiting its passage through special tubes. The man or the woman to be sterilized has to undergo an operation, very simple of course. The only precaution to which he or she has to adhere strictly is to have abstinence for the next three months.

According to the tentative steps taken by the physiologists it is learnt that sterilization is the least harmful to a person in any case. At the same time it is useful because the specialists can go to the villages and operation can be carried out in day light.

Let me conclude with the remarks that the development and prosperity of our country is unimaginable unless we first control our rapidly increasing population. To that end the government should adopt all available methods and in their own interest the people should extend all possible co-operation.

Science and Man

Ashok Kumar Sainani, B.Sc. II year

Life without a noble ambition is like a rudderless ship, and to choose an ambition is as difficult as to choose a wife. Even then, every body who has seeing eyes, a thinking mind and a feeling heart has one ambition or other.

Man, since he has come on this earth, has learnt to use his mind ; that is why science has come into existence. Before the development of science, man was a toy in the hands of Nature. But now with its aid human life has been revolutionized and facilitated with modern amenities.

The twentieth century has sometimes been called the atomic age because of the great strides that have been made in atomic research for peaceful as well as destructive purposes. Spaceage is yet another expression for this century. Man has gone round the earth in spaceships and has visited the moon.

Although the expressions 'atomic age' and 'space age' aptly describe this era, yet to be exact, it is the age of science.

Though the results of scientific research may be put to destructive uses, especially by unscrupulous politicians, the primary aim of science has been to give mankind better health and happier life. Science has also helped us to understand nature more fully and banish our superstitions. It has shortened distance by making the journey possible by air, that is why some one has remarked that the world has shortened in size.

Today, while sitting in our houses we can listen to a person, speaking in America with the help of wireless, we can speak to other persons with the help of telephone. Things can remain unspoiled for days with the help of refrigerators. Room heaters save us from the shivering cold of winter. Shaving these days is also done with the help of electric shavers. These are some small facilities given by science.

These days as man has learnt to split an atom and to make use of energy released by it, great achievements can be made with it. But I regret to say that man has always some wrong ambitions in his mind and it has resulted in the discovery of destructive weapons.

The bomb, which ruined the beautiful city of Hiroshima, was made of Uranium and the one that destroyed Nagasaki was of Plutonium (Plutonium is a man-made fissionable element and is made from U-258). The bombs have shaken the world and have become famous under the name of A-bombs or Atom bombs. Inside an atom a very large number of nuclei are broken up all at once, using rather slowly moving neutrons as bullets and thus releasing an extremely large amount of energy. This sudden release of energy, mostly in the form of heat, causes the explosion followed by the blast over a large area, which makes death and destruction very complete.

Now-a-days the energy locked up in atoms is released in a different way also. Atom bombs have been replaced by Hydrogen bombs. Hydrogen bombs have five times more energy than atom bombs. But such a large energy is got by simply releasing 0.5 per cent of the atom's total energy. So it is anybody's guess what will happen when man learns how to set free the total amount.

Nuclear energy used in a peaceful manner is of the greatest use e.g. in a nuclear reactor. The first nuclear reactor designed for the generation of electric power was started in 1952. Today the number of such reactors working all over the world for peaceful purposes, runs into hundreds. There are three such reactors in India.

The second big use of nuclear-energy is in the production of radio-active isotopes of almost all the known elements. These radio-active isotopes have opened a new era of scientific research and progress for the benefit of mankind. Radio-isotopes are 'used for' the formation of biological important compounds, like

Fats, for killing the bacteria in the food by exposing food to radio-isotope radiations in the working electric generators etc.

These days radio-active particles are used for curing the emotionally disturbed persons. This is a great help for mankind. Mrs. May Wilkins of Britain has been changed from a mentally disturbed potential suicide into a normal, happy housewife with the help of these small fibres. This is done by implantation of radio-active particles which affect only the front part of the mind, not the whole mind. So these radio-active fibres are useful for destroying that part which depresses the brain and other parts remain unaffected. From this we deduce that the particles which are the discovery of human brain are responsible for changing that brain.

There is no doubt in saying that the great blessings discovered by man's brain will be a curse one day or the other for mankind. So if we are interested in remaining in this earthly paradise we must not do any research in a destructive way.

—: o :—

True happiness lies in work, provided it is agreeable and socially useful. The consciousness that one's work may be useful to one's fellow men gives much physical and spiritual satisfaction. There is only one way of fighting frustration and despondency—to link oneself closer and closer to the destiny of fellow humans. The person who regards social good as his own good and social evil as his own loss will never feel frustrated or alone. The more a person gets absorbed in himself, the more will he be unhappy, restless, and futile. The more he shares his joys and sorrows with others, the more balanced his outlook will be.

Balraj Sahni—'What I Believe'

Inter-class One-act Play Competition (1969-70)



A scene from 'Poison Party' presented by B.A. (Honours) classes.



'Bujhe Shole' presented by B.A. (Pass) classes.



A scene from 'Safar ke Sathi' presented by Pre-Medical II Year and B. Sc. classes.

**The Panjabi Literary Society
Vir-Rasa Pratiyogita**



Principal K.S. Thapar with the Adviser, the President and the Prize-Winners.



Principal K.S. Thapar
awarding a prize



Principal K.S. Thapar awarding
the trophy to the winning team.

Do you Believe in Ghosts ?

Ambika Bali, Pre-Med. II year

Perhaps, you do not believe in ghosts. I myself never did until my uncle related some of his own experiences to us. Since he is respected by all as an honest and truthful man, the question of doubting his words was far from being aroused. All the same, I was too much bewildered to believe him. In fact, his stories converted my firm disbelief in ghosts to a serious doubtfulness in their existence.

A business-man built in Meerut a large, beautiful bungalow with spacious gardens and big rooms. It was the house he had dreamt of ever since he was a small boy. But, strange to say, he left the house after a week's stay saying he had to attend to business at Bombay. He never returned.

My uncle happened to be in need of a house in Meerut those days, as he had been transferred there a few days before. The businessman seemed only too glad to rent his house to him. My uncle, being in a hurry, shifted there quite soon. A week passed and then two and he was perfectly settled.

One afternoon when my uncle was reading a magazine he heard strange whispers. He took no notice of them thinking them to be mere fancies. But as night fell he could clearly make out a sound of wailing. When all were asleep, he went in to investigate the matter. He entered his room and looked around to find a young woman clad in a bride's dress sitting in a corner. Her face was

covered with her hands and she was crying. Amazed at the sight of a person inside his room when he was sure he had locked all doors, my uncle moved forward to ask her for an explanation. But he found he had bumped against the wall and there was not a soul around. He looked keenly into every corner of the room but could see no one and still he heard laughter close to him.

He musingly turned back to go to his bed, determined that he would not get up any more even if he dreamt of devils. He had scarcely descended the few steps of stairs when he saw a white face pressed against the window pane of his room. This strange face surveyed him for a moment then made faces at him, rolling his eyes and showing his teeth. My uncle, though a courageous man, was certainly shaken a bit and rushed to his bed and with numb fingers pulled the blanket upto his neck. He had not yet gone to sleep when he felt someone sit on his bed, close to his feet. He opened his left eye, which was well covered by his arm, to find the same woman he had seen before, the only change being that she had stopped crying. She was roused by his movement and he could distinctly hear her bangles tinkle as she walked away into the darkness and disappeared.

If I had been in my uncle's place, I would have packed off the next day even if I had to sleep under the sky but surely

away from these frightening encounters. But my uncle's curiosity and courage kept him in the house for four more years.

He would often hear songs and feel people dancing about in the house. Once his pants were stolen. He was very much worried at their disappearance for they had cost him a lot of money. But next day they were back on the hanger and he heard a voice say, "Our master liked your pants, so we took them for him yesterday. Thank you."

My aunty, I must say, is no less a courageous woman than any other woman you would ever have seen. One afternoon while she was busy sewing a bush-shirt for my cousin, a stranger lady walked upto her and said, "I like you very much. Do accept this small gift and let me see you in it," and she handed her a beautiful silken saree embroidered with golden threads. My aunt was, however, too much scared to put it on lest she should herself be turned into a ghost (for my uncle says that spirits are cunning and wicked and have no mercy). I have seen the saree with my own eyes and touched it with my own fingers (though I was afraid to touch it for fear of being bewitched) and it is real enough and truly speaking I have yet to see a saree superior to it.

My cousin is only four years old but a very attractive child. One evening he went to play but didn't return. Night fell and there was no sign of the boy. Enquiries were made at all his friends' houses but he seemed to have completely disappeared. A day passed and then two and then three but he did not come back. My uncle was very much worried and my aunt fell ill. Then one day they heard, "We like your child. We are teaching

him and he is fit and well. We'll return him on Sunday." Both aunt and uncle were half relieved for these ghosts seemed to be their friends. But my uncle did not like this act of theirs and was a bit upset by it. Of course, the child was returned on Sunday but this incident caused much trouble.

A few days after this encounter, my uncle was resting in an arm-chair when a white man came and stood by his elbow. My uncle, being fed up with ghostly incidents, tried to scare this fellow off and likewise showed him his teeth as he himself had been shown the other day. The ghost walked away but what followed was disastrous.

Next morning my uncle was awakened by a sound of crying. He got up to find my aunt bent over the set of crockery that lay shattered on the floor. Bricks and stones flew into the house now and then and that brought something far more treacherous. While sleeping, my aunt was roused by the feeling that her bed was being lifted up and up towards the ceiling and suddenly it was dropped. She fainted immediately and lost a lot of blood. You can still see a deep scar on her forehead and Gosh ! it seems so ghostly !

Anyway, my uncle decided to leave the house as soon as my aunt was released from the hospital. He heard these last words from the ghosts, "You oughtn't have teased our master. He will never rest until he drives you out of the house." Of course, the master of ghosts succeeded.

My uncle says the house has been built upon some graves and their owners having been dislodged, live in the house. Could it be so ? I wonder !

—: o :—

Matter and it's Four States

Mahesh Kumar Dhingra, B.Sc. I year

Matter, basically speaking, by its fundamental nature is not discreet in its existence. The most familiar states of matter in the natural world are 'solid, liquid and Gas' (e.g. ice, water and vapour) But now the progress of nuclear science has added one more state—the plasma state. Ice, when melted turns into liquid water and liquid water when boiled turns into gas steam. Same is the case with all other substances. Thus we see that anything, if subjected to any change, is converted into but solid, liquid for gas. If we look into the molecular structure of the substances, we can very easily and precisely explain why all substances exist in three forms.

First comes the solid. The force of attraction between the molecules (intra-molecular force) of a solid is so great that they are firmly held together and do not allow one another to move apart. They are closely packed and the space between the molecules of a solid is negligible. The solids have, therefore, definite volume and shape of their own.

In the liquids, the molecules are less orderly and the force of attraction between them is not as great as compared to the force between the molecules of a solid. They are free to move within the surface of the liquid but cannot leave the liquid. Therefore a liquid has a definite volume but no shape. If you pour the liquid into a glass, it will take the shape of the

glass and if poured in a cup, will take the shape of the cup. In a liquid, since the force of attraction between the molecules is not enough to break the surface, they cannot escape but some molecules which have great speed do so and the process is called evaporation.

In the gaseous state, the force of attraction between the molecules is almost negligible and they are far apart from each other. They have complete freedom of movement and can occupy any volume available to them. Therefore it has to be kept enclosed or confined, otherwise due to the free movement of the molecules it will escape. A gas consists of molecules so far apart from each other that most of the space between them is empty. Further, in a gas the molecules are constantly moving with high speeds, shooting indefinitely in all directions and colliding with each other and the walls of the container in which the gas is enclosed. The pressure exerted by a gas is due to the bombardment of the walls of the container by its randomly moving molecules or due to the kinetic energy pressed by them.

This type of arrangement of the molecules in the three states of matter accounts for all the properties of solids, liquids and gases.

A gas can be compressed to any volume because most of the space between the molecules is empty and the molecules which are far apart from each other can

be brought together by applying the pressure. Since in a solid, there is no space between the molecules and they are closely packed, it cannot be compressed. A solid or a liquid is visible to us because we see at a time billions and billions of molecules packed together but, since in a gas most of the space is empty and the molecules are separate, a gas cannot be seen. Gases have low densities because the volume acquired by a gas is much larger as compared with the mass of the gas.

If a solid is heated, the atoms (or molecules) in the lattice vibrate faster and faster until eventually the thermal vibration is great enough to break the bonds. When this happens the molecules are free to slide past each other and a liquid is formed.

Again when a liquid is heated, the molecules of the liquid move faster and faster. In other words, we may say that the velocity of the molecules is increased and since kinetic energy of a body is given by $\frac{1}{2}mv^2$, (m., being the mass and v, the velocity) with the increase in velocity, the kinetic energy of the molecules will also increase due to the factor v^2 in $K.E. = \frac{1}{2}mv^2$. And as we know that heat is just a manifestation of this K.E. of the molecules, we may say that the molecules get heat energy and being excited move apart from each other, leaving the surface of the liquid and thus occupy any volume available to them. Here the liquid is converted into a gas. This happens when the boiling point of of the liquid is reached.

We may illustrate the conversion of one form of matter into another in a very interesting way.

The molecules are considered to be the students, both boys and girls, of a college

(say Deshbandhu College). and are sitting in a class on the desks, unmoving and rigid in well-arranged rows. This is the state at absolute zero (-273°C). As the temperature is increased, the students get heated and thus lose their patience. They fidget, tremble, quiver and oscillate but don't leave their seats (desks). With the further increase in temperature, they cannot bear the effect of the heat and thus breaking the ranks leave their desks and move on the floor but in groups. This corresponds to the liquid state. As mentioned above that the girls are also there in the class and since it is known to everyone that the girls are fearful by nature as compared to the boys, they almost lose their patience and cannot remain there. Due to the fear of being heated, they (girls) strike at the windows and doors of the room and ultimately succeed in getting out of the room. Reckless courage triumphs and the girls (some molecules) come out of the room through doors and windows and thus free themselves. This is the state of evaporation. Now there are only boys in the class. With further rise of temperature, they run about at greater speeds, knocking, kicking and colliding with each other. As the temperature is further increased, the boys (molecules) become violent due to the young blood in students, as we may say, and begin to oscillate, leave the floor, strike the ceiling, walls etc. and move randomly in all directions. This corresponds to the gaseous state. If a door is opened, they will fly through it. If the temperature is again increased, they take hard knocks and if they happen to break a limb, then we would be moving into the realm of chemistry. It would be decomposition—a chemical change.

And then comes the last state, the plasma state, which has been added

with the progress of nuclear science. Between 1000°C. and 5000°C. gas no longer contains molecules but the violence of this collision breaks them apart into atoms. At still higher temperature of about 10,000°C the gas atoms break down into electrically charged nuclei and electrons or we may say that the gas is ionized or has become what is known as plasma, as a result of violent collisions of atoms with each other resulting into knocking off their valency electrons from outermost quantum orbits. Summarizing we may say that over 10 million degrees or less or when subjected to a very great pressure,

the atoms get crushed and split up into nuclei and electrons. This is the plasma state. The innermost core of the sun, which is at a temperature of 10°K, and superdense stars are in this state. In laboratories and on our dense and cold planet, the earth, plasma occurs in electrical gaseous discharge tubes and it is being generated by special physical processes.

Thus we see that everything in this universe occurs in four states only—solids, liquids, gaseous and plasma states, of which plasma is the most common state of matter in the universe, though not on the earth.

—: o :—

As regards the question as to how one can get the best out of life, the answer depends on who and what type of individual this 'one' is. There is no one 'best', universally accepted as such ... Religious teachers, philosophers and wise men ... all seem to agree that the best life is that which is dedicated to something outside and beyond the narrow individual self. The *Brihadarnyaka Upanishad* proclaims that 'all that pertains to self is pain' (ato'nyad artam). This seems to me the highest insight the human mind has gained about the problem of what is to be deemed the best in life and how to get it. Frustrations, ennui and setbacks are common experiences of all individuals and there is no nostrum against them except faith, which is belief in things unseen, as St. Paul said. Frustration comes out of hopes and desires remaining unfulfilled ... *Asa mansa sagal tiage jag te rahe nirasa...tahn ghat brahma nivasa* is the nostrum given in the Guru Granth against frustrations and despair. "Renounce all such hopes and desires as are wholly earth-bound and seek refuge in God."

Kapur Singh—'I Believe'

Four Poems

By Viraf D. Writer B.A. (Hons) I year

Pandit Jawaharlal Nehru.

The fighter of freedom
The lover of peace,
No one shall forget
His immortal deeds.

The dark cage in which his land
was locked,
He opened the doors and light
he brought.
He freed us of those binding strands,
With which the foreigners had tied
our hands.

And after his struggle,
The struggle for free existence,
On 15th August 47,
He gave us independence.

But still he had not achieved his aim,
For he wanted to bring India Fame,
So he became our leader again,
As Prime Minister Jawaharlal Nehru.

Then he planted a new era
That brought prosperity to free India,
And worked hard for India's progress,
But did n't live long to complete the rest.

For one May morning the Sun did not
shine,
The clouds broke into tears and the
roses were sighing
The streets grew silent
For he had left us behind.

(May, 1965)

To the Poet

Tossing thy mind over the oceans,
Over the ripples thou play.
Clambering over highest of mountains,
Where no god His foot did lay.

No god but the good Muse
From whose fingers, fountains spray
The liquors the Bard doth choose
To fling his mind away.

To fling his mind away ;
That done, he takes his quill
And inks some lines that say
"Here lies my heart and will."

Oh. Muse. Thou livest much higher
Than Apollo's rays can reach,
And only the Bard can near
Yet, only to kiss thy feet.

He sits there forlorn and forsaken,
Cares not for where he may be ;
For he drinks off the Muse's fountain
In blissful tranquillity.

And then his heart, it pours
And all his mind pulsates ;
Into Intuitions, vibrations he goes
In other worlds to awake.

In other worlds to awake
While in this, his body lies.
Oh Bards ! Down here thy souls are fake
For in Dreamland I hear their cries.

Loud stanzas they cry, to clamber
The stairs to Muse's glorious shrine.
Oh ! look at the leaping fire
Sparked off in their hearts by Her Wine.

(August, 1969)

The Distant Drums

Dark, dark, quiet and still
This is how the night closed in.
Upon the hill, all all alone
Sat I forsaken and forlorn.

The moon was a searchlight
In the darkness of the night.
And from my perch I could see
The pallid road wind up to me.

Now I could hear the distant drums
That beat to my heart's slow rhythm
Into the distance did I gaze,
Into the ever-thickening haze.

But I could find not one to meet
Not one, to tell where the drums beat.
And I could get the message they sent
To All's Land they said they went.

Looking down on the crawling road
Ho there, What did I behold ?
A white sheet and a face so old
There he lay so dead and cold.

Along the road they took him down,
The drums they beat, that same sad song.
And all his mourners in a stream
did crawl
Under the same moonlight that love-
drums call.

Our lives are in rhythm with those
distant drums
Our pathways wind like this road turns.
And wind it must for it to climb,
While the moon shows this path at
all times.

(August, 1969)

A Storm is raging in my Heart

(i) A storm is raging in my heart.
The wind, it pierces my ears to
deafness.
The fires of Hell are burning
my ashes
To smoke.

My eyeballs are bulging out of
Their sockets,
And my numbed brain feels giddy,
Strained and heavy.

The sinews of my heart twist
and strain
With the aches from intense sorrow,
grief and pain.
My body and limbs
Writhe with the agony of a sinking
hulk.

(ii) My brain is rusted and numb,
And I cannot think, unde rstand,
remember or reason.
My soul is trying to free itself from
A home that has become a dungeon.
A dead, living mortal just now am I
Whose dead spirits make their last
attempts to survive
After which they shall live in
Eternity.

(September, 1969)

Ghalib

—A tribute.

Asadullah Beg Khan s/o Abdullah Beg Khan was born at Agra on 27th December, 1797. He died at Delhi on 14th February, 1869. He wrote poetry in Persian and under the pen-name of Asad or Ghalib. To us today he is affectionately known as Mirza Ghalib. He received his early education in a school kept by Muhammad Mu'azzam, a scholar of repute. He learned Persian and elementary Arabic. Urdu had not yet the position when it could be taught at school. Later he studied under the guidance of Abdus Samad, an accomplished scholar of both Persian and Arabic. His new teacher possessed a thorough knowledge of Zoroastrianism and Islam. Thus Ghalib acquired the religious background and familiarity with mystic writings which was to lend a deep colour to much of his poetry. Notwithstanding this he remained at heart a man of the world. He could in a tone of half-seriousness say :

हमको मालूम है जन्नत की हकीकत, लेकिन
दिल के खुश रखने को, 'गालिब', यह खयाल अच्छा है। (१)

Ghalib began writing poetry at a very early age. He wrote originally in Persian but soon after he took to writing verses in Urdu. As his scholarship had consisted mostly of classical Persian, his early poetry was influenced by Persian poets like Shawkat Bukhari, Aseer and Bedil. He imitated their abstract and imaginative writings in Persian in his Urdu poetry. Urdu at that time did not possess an effective vocabulary and phraseology to suit his ideas. He aimed at extending the range of Urdu poetry in order to bring within its embrace the whole life of man. It, therefore, became necessary for him to work out a new style of writing. He was fully conscious of what he was doing and told his sceptical critics :

हैं और भी दुनिया में सुखनवर बहुत अच्छे,
कहते हैं, कि 'गालिब' का है अन्दाजे-बयां और। (२)

To a lay man Ghalib is known as a writer of heart-bewitching *Ghazals*. Those, who do not have the ability to read and understand them—the present writer being one of them—, listen to them almost daily either on the All India Radio or in private gatherings. Their appeal is perennial as they bestir the innermost chords of our hearts. What makes them further delicious is that they make us feel years younger

1. "I know fully well the truth about Paradise ;
Whatever it is, it is a pleasant chimera to think about."
2. "There is many another famous poet in the world,
But Ghalib, it is said, is different in style and word."

Scenes from the three-act play : KANJOOS

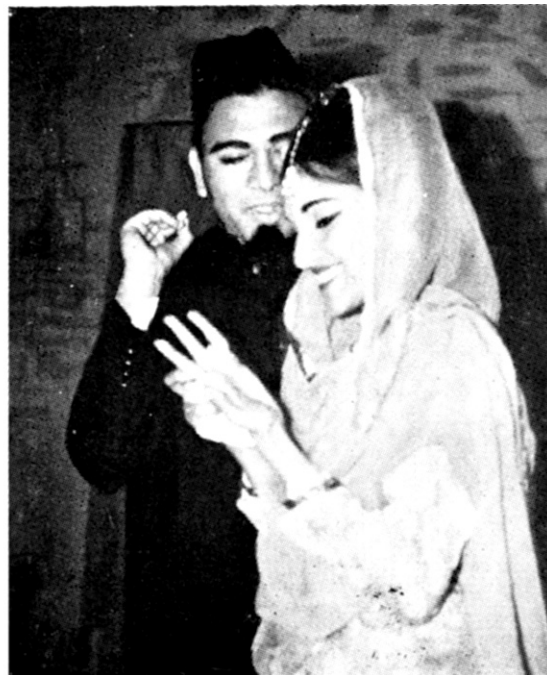




Joginder Singh Bagga, B.Sc. 1 year
showing his model of a gunboat at the Esso Science Exhibition held at the Ashoka Hotel.
He was awarded a certificate of merit.



Joginder Singh Bagga receiving the
certificate of merit from the Chief Guest.



A scene from the three-act play : KANJOOS
staged by the College Dramatic Club
at the Lajpat Bhawan.

than our actual age. Ghalib's *Ghazals* revitalise the ever-receding youth in us. Does he not echo our heart's dearest wish when he sings :

जी ढूँढता है फिर वही फुसंत, कि रात-दिन,
बैठे रहें तसव्वर-ए-जानां किये हुए । (१)

Like Dr. Faustus who cried out : 'Sweet Helen, make me immortal with a kiss', we too wish adrently that at least what remains of youth, the present moment, shall not pass a way.

No wonder that Ghalib's *Ghazals* were commended by Meer, the great Urdu poet of his age. Ghalib did not follow the current tradition of having a teacher-guide to instruct him in the niceties of the language and the technique of poetry. He depended on his commonsense. The art of poetry, he claimed, was a divine gift. Herein he was in the Romantic tradition of poets. He wrote :

आते हैं गैब से यह मज्जामीं खयाल में,
'गालिब', सरीर-ए-खाम: नवाए-सरोश है । (२)

Ghalib, the man, however, was influenced very much by the social conditions of his time ; particularly of the elite who mattered, both at the decadent and tottering Court of Bahadur Shah Zafar and in the body politic. He became addicted to wine, gambling and women. As he was a man of limited means he would too often run into debt and was even once imprisoned for not paying his debts. His verse contains enough evidence of his excessive self-indulgence—he was quite frank about it ; of his realization of the consequences of his wasteful habits and of his not too fruitful efforts at self-correction and even repentance. These left a deep impression upon his mind and heart and served to inspire his greatest and the most popular *Ghazals*. The moralist and the carping critics may study these *Ghazals* for biographical evidence but the lay reader cares two hoots for the ethics or otherwise of them. He is just content to sing them with verve and complete surrender of his mind to his heart's delight. To him no moral tag is to be attached to such a verse as the following :

गो हाथ को जु'बिश नहीं, आँखों में तो दमहै,
रहने दो अभी सागर-ओ-मीना मेरे आगे । (३)

So far as the poet was concerned, he was quite indifferent to what his readers said about his verses—and, for the matter of that, about him :

न सताइश की तमन्ना, न सिले की पर्वा,
गर नहीं है मेरे अशआर में मानी न सही । (४)

1. "My heart looks again for those free days
To sit lost in thoughts of my love and her ways."
2. "My themes come to me from worlds unseen, Ghalib,
I hear in the scratching sound of my pen the voices of angels."
3. "Though my hands move not, yet my eyes still behold ;
Let the wine-cup and the flask stand before my gaze."
4. "I desire no praise, I wish no award for me ;
If my verse be without meaning, well, so let it be,"

He wrote his *Ghazals* because, like the nightingale's heart, his heart to him was voluble. To enjoy a *Ghazal* we must swing with the poet's rhythm through which he seeks to convey his emotions and feelings. A poet's world is more often than not a world of make-belief and may fade into nothingness at the first sight of what Wordsworth calls 'questionings of sense and outward things'. What mattered to Ghalib was that his experiences were his own—so much ready gold to be beaten into fine threads of fancy. To what heights he could soar in his lyrical transports we see in some of his well-known and oft-repeated verses :

इश्क़ से तबीयत ने जीस्त का मज़ा पाया,
दर्द की दवा पायी, दर्द-बेदवा पाया। (१)

or

इशरते-कतर: है, दरिया में फ़ना हो जाना।
दर्द का हृद से गुज़रना, है दवा हो जाना। (२)

or

हस्ती के मत फ़रेब में आजाइयो, 'असद',
आलम तमाम हल्क:-ए-दामे-खयाल है। (३)

or

नगम:-ए-गम को भी, ऐ दिल, ग़नीमत जानिये,
बेसदा हो जायगा, यह साज़े-हस्ती, एक दिन ! (४)

or

इश्क़ पर जोर नहीं, है यह वह आतिश, 'गालिब',
कि लगाये न लगे और बुझाये न बने। (५)

or

गम अग़रचे: जां-गुसिल है, पे कहां बचें, कि दिल है,
ग़मे-इश्क़ गर न होता, ग़मे-रोज़गार होता। (६)

1. "Love to me the very joy of life has brought
A cure for the pain ; a pain without cure, all unsought."
2. "The highest pleasure for a drop is to get merged in the river ;
When pain exceeds the bounds of endurance, it becomes its own relief."
3. "Do not be tempted by the wiles of Life, 'Asad',
The whole world is caught in a whirl of entwined longings."
4. "O mine heart ! be thankful even for your cries of woe,
The day is not far when the lute of life shall be silenced for good."
5. "Ghalib, love is a fire raging unrestrained,
Neither by wish begun, nor by will contained."
6. "The heart no doubt is gnawed by sorrow. Being 'heart' it can't escape.
Had I been free from the pangs of love, I would have been engrossed in the
struggle to live."

All these couplets—and there are many more—are marked by the inevitability and adequacy of expression and spontaneity of feeling and emotion ; the two great qualities that constitute poetry.

For the erudite scholar who must seek ‘deep meaning’ in poetry, which he regards as the finest breath of all knowledge, there are Ghalib’s mystical verses. On a lesser plane, for the thoughtful reader, are his humanistic verses—verses which come home to man’s bosom and business—which are freely scattered throughout his *Diwan*. As said already he was essentially a poet of the human heart. How sensitive was the heart that beat with in his bosom !

दिल ही तो है, न संग-ओ-खिश्त, दर्द से भर न आये क्यों ?
रोएँगे हम हजार बार, कोई हमें सताये क्यों ? (१)

And what resignation and understanding did he have !

क़ैद-हयात-ओ-बन्द-ए-ग़म, अस्ल में दोनों एक हैं,
मौत से पहले आदमी ग़म से नजात पाये क्यों ? (२)

The above remark is a realization of supreme value and significance. Is it not praiseworthy that although Ghalib’s life was a long tale of woe and unfulfilled desires, yet it did not embitter his heart. It remained soft, gentle and even forgiving. He had a kind word for everyone and meant well for mankind.

न सुनो, गर बुरा कहे कोई, न कहो, गर बुरा करे कोई ।
रोक लो, गर गलत चले कोई, बरूश दो, गर खता करे कोई । (३)

What was Ghalib’s attitude to the world ? He loved life and he loved to live it in its fulness. It was a great spectacle and he, even though an active player, could detach himself from it and be a spectator. An actor and a spectator of life, he had the best of both. He knew what life tasted like and what it would be or could be or even should be like.

बाज़ीच:-ए-अत्काल है दुनिया, मेरे आगे,
होता है शबरोज़ तमाशा, मेरे आगे । (४)

1. “Tis after all a heart, not brick or stone
Why should’nt it fill with pain and bleed ?
A thousand times shall I weep, why anyone
Should so torture me.”
2. “Pain and sorrow run through life ;
Life and sorrow are prisons alike to man,
None in life to end the unhappy strife,
None but Death to end the woeful span.
3. “If someone talks rot, don’t listen to him.
And if someone does a wrong, say not so.
If someone takes a wrong path, stop him.
And if someone commits a mistake, forgive him.”
4. “The world for me is naught but a child’s play,
With a frivolous show on night and day.....”

or

गमे-हस्ती का, 'असद', किस से हो जुझ मर्ग इलाज,
शमा हर-रंग में जलती है सहर होने तक । (१)

He was sure that he would be missed when he was gone.

हुई मुद्त, कि 'गालिब' मर गया, पर याद आता है,
वह हर यक् बात पर कहना, कि यों होता, तो क्या होता ? (२)

He said more than enough on as many topics and occasions as could conceivably arise in the day-to-day life of a man of the world. Still how much do we wish that he had said more. He left us many a riddle of life to ponder, if not intellectually at least imaginatively. Here, for instance, is one :

न था कुछ, तो खुदा था ; कुछ न होता, तो खुदा होता ;
डुबोया मुझको होने ने, न होता मैं तो क्या होता ? (३)

Such riddles must not either baffle us or perplex us. All tasks, however easy to look at, are difficult to do. The truth is that the seemingly easiest task is the most difficult. How aptly did he say :

बस कि दुश्वार है हर काम का आसां होना,
आदमी को भी मुयस्सर नहीं इन्सां होना । (४)

In the context of the present day Ghalib was perfectly correct. But would we heed his warning? That is the question which we must answer if we have to survive. Nothing to despair ; his words are reassuring.

सुर्म:-ए-मुफते नज़र हूँ, मेरी कीमत यह है,
कि रहे चश्मे-खरीदार पै एहसां मेरा । (५)

Ghalib need have no fears that we would be ungrateful to him.

On the occasion of the first death anniversary of the great poet we owe a duty to pay him our tribute. Our indebtedness to him is undoubtedly great. We feel rejuvenated when we listen to a recitation of his *Ghazals*. We feel enlightened and ennobled when we study and contemplate them in the quiet of our study. To neglect his verses for the reason that they are written in Urdu will be not only unacademic but

1. "By whom save Death, 'Asad' can life of its woes be shorn ?
For know ye not that the candle anyway burns and lingers till the morn."
2. "It is long since Ghalib died, but still we remember
His saying every now and then : I wish it were like this !"
3. "When there was nothing, God was ; and if there were nothing, still God would be.
My being has been my undoing ; 'I' were not, what would there have been ?"
4. "Know ye the truth : it is not easy to do everything ;
Even to man's lot does not fall to be Man."
5. "I'm collyrium gratis for your eyes. My price ?
Only that the purchaser's eyes should retain the colour thereof."

also disastrous. His *Ghazals* are now luckily available in Hindi and partly in English translations too. Some of these editions are illustrated, which should be an additional attraction for his readers. We, therefore, have no justification for not reading him. If we persist in our indifference towards him, we lose a legitimate share of our glorious poetic heritage. Notwithstanding what he said in the following verse :

जाता हूँ दागे-हसरते-हस्ती लिये हुए,
हूँ शम-ए-कुश्तः दुरखुरे-महफिल नहीं रहा । (१)

we still feel the presence of his light refulgent in every Bazam or Majlis.

References

1. Malik Ram—*Mirza Ghalib*
2. R.K. Kuldip—*Mirza Ghalib*
3. B.S. Pandey 'Ugra'—*Mirza Ghalib (In Hindi)*
4. Sadar Jafri—*Diwanqqa-i-Ghalib (Illustrated)*

Rendering in English

- No. 1, 8, 17 and 13 are from Malik Ram; No. 2, 3, 6, 7, 11 and 13 are from R.K. Kuldip.
No. 4, 5, 9, 10, 12, 19 and 20 are by the present writer.

1. "Bearing in my heart the scar of unfulfilled desires I leave ;
I am like an extinguished candle, no longer worthy of lighting an assembly."

About Ourselves

I

The July-December, 1968 issue of the *Desh*, Vol. XVII—No. 1, was delayed and the news items which would have been included in the January-June, 1969, issue had to be held over till the present issue. *Desh* is a permanent record of the activities of students of the college. It is, therefore, imperative that the same should be printed, even though late. Reports of some of the activities, however, could have been included in the earlier issue of *Desh* if they had been sent to the Editor soon after the events. As it is the Editor has to run after the Advisers of the various Societies and Clubs and cajole them to get the news.

The Staff

Shri Surinder Singh and Miss Anup Rani Mathur joined the Departments of Economics and English respectively.

The College Office

Shri Joginder Singh joined as Care-taker.

The College Union

The College Union organized the Inter-College Debate for the *Desh-bandhu* Trophy on the 23rd of November, 68. As many as 23 speakers took part in it. Our college was represented by Dinesh Kumar, B. Sc. III Year and Jagdish Sharan, B. Sc. III Year. The trophy was awarded to the Hindu College,

Delhi. Shri Kamal Mittra of K. M. College, Delhi, got I prize ; II and III prizes went to Shri J. Nath and Shri Hardip Puri of the Hindu College. Miss Uma Ramchandran of the Lady Shri Ram College and Dinesh Kumar of our college were honourably mentioned. The panel of judges consisted of Mrs. Jayanti Negi, Shri P. N. Dar and Dr. M. M. Ahluwalia.

The Union arranged 4 shows of the film : 'Madhumati': It also organized a Cultural Evening. Indrani Sanyal's classical dance was a treat to watch.

Our speakers : Jagdish Sharan Aggrawal, Sudhir Bhatnagar, Ashok Upadhya and Sunita participated in Inter-College Debates in other local colleges.

The Political Science Association

Dr. Harnam Singh, Head of the Department of Political Science, University of Delhi, gave an interesting talk to the members on 21.11.68.

The Association organized the Inter-College Debate for the Kathpalia Jain Trophy on 5.2.69. The topic was "Ideas, not men, rule the world." The trophy was won by the Lady Shri Ram College for Women. The first prize was won by Miss Elizabeth Mathai of the Lady Shri Ram College for Women. The second prize was awarded to Dinesh Kumar of our college.

The Planning Forum

Dr. A.K. Naqvi, Professor of Econo-

mics, Delhi School of Economics, gave a very useful talk to the Staff and students on 'The State of Planning in India.'

The Philosophy Association

N. Oomen, B.A. Hons (English) II Year, read a paper on 'Gandhiji and Satyagraha.' The paper was followed by a lively discussion.

The Mathematics Association

Adviser : Shri H. S. Roy
President : Vinod Kumar, B. Sc. (Hons) III Year
Secretary : Pritpal Singh, B. Sc. (Hons) II Year
Asstt. Secretary : Samir Mukerjee, B. Sc. II Year
Class Representatives : Sandhya Dhir, Samir Dev.

Dr. H.C. Gupta, Professor of Statistics, University of Delhi, delivered the inaugural lecture on 12.11.68. He spoke on 'Statistics and Figures'.

The Association held its annual function on 1.3.69 and organized a brief Cultural Programme.

(4) The Physico-Chemical Society

Adviser : Shri K.C. Kapoor
President : Sunita Nayyar
Vice-President : Man Mohan Sehgal
Secretary : Narinder Singh
Joint Secretary: Ashok Mehta

The Society was inaugurated by Prof. F.C. Auluck, Head of the Department of Physics, University of Delhi,

A Paper-reading Contest was held in February, 69. Sudhir Kumar and Anil Kulkarni won the first two places.

*** (6) The English Literary Society**

Adviser : Shri A. Roy

Secretary : Rahul Bhatnagar, A (Hons) II Year
Joint Secretary : Manoranjana, B.A. (Hons) III Year
Asstt. Joint Secretary : Rekha, B.A. (Hons) I Year

The Society held a number of meetings. The first meeting was held in September, 68. Rahul Bhatnagar read an interesting paper on 'Bacon : A profile.'

Dr. M. P. Bhatnagar gave a very delightful and enlightening talk on 'English Phonetics.'

In another meeting Ninen Samuel Oomen read a paper on 'Shakespeare.'

The Valedictory function was held on 15.3.69, Shri R.K. Sud presided and spoke on 'How to develop a taste and love for Literature.'

*** (G) The Punjabi Literary Society**

Dr. Surinder Singh Uppal, Head of the Deptt. of Punjabi, S.G.T.B. College, Delhi, and a well-known short-story writer and critic, gave a very lucid talk on 'Modern Trends in Punjabi Short-story' on the 28th of November, 68. Principal K.S. Thapar extended the vote of thanks in the end.

A Punjabi Poetry Recitation Competition was held on the 11th of February, 69. Nineteen students of our college took part in it. Shri O.P. Kohli, Deptt. of Hindi of our college, gave away the prizes to the winners.

*** (H) The Bengali Literary Association**

An Inter-Class Debate was held on 'Necessity of Literature in the Modern Age' in September, 68. An Inter-Class Essay Competition was held. Seven students participated in it. In the Inter-Class Recitation Contest Indrani Sanyal

stood first and Dipali Sankar second.

(K) The Social Service League

The members of the League, as usual, helped in raising funds for social purposes. They helped in making collections on the Flag Day, sponsored by the Red Cross Society, from 1st to 7th November, 1968.

(B) The Biological Society

Adviser : Shri V. Verma

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. President | Narinder Singh |
| 2. Vice-President | Anila Chauhan |
| 3. Secretary | Subhash Chander |
| 4. Jt. Secretary | Rekha Kanuga |

The Biological Society arranged a trip of the Pre-Medical and B. Sc. students to the Rabindra Bhavan in the month of August to see the Science Exhibition, organized by the Directorate of Advertising and Visual Publicity.

The Society arranged a trip of B. Sc., students to the University Ridge for collection of plants in the month of October, '68.

In association with the Physico-Chemical Society, the Biological Society organized a Science Exhibition which lasted for three days from 2nd November to 4th November, 68. The exhibition was inaugurated by Prof. B. M. Johri, Head of the Botany Department, Delhi University.

The Society arranged an educational excursion of Pre-Medical and B. Sc. students to Chandigarh, Pinjore Garden, Anantpur, Nangal and Bhakra Dam on 15th December, 68.

In the winter vacation, the society arranged an educational excursion of B. Sc. II year students to Bombay.

The United Nations Students Association presented a 'Mock Session' of the United Nations Security Council on the 27th January, 1969. The following students participated in the 'Mock Session'.

Adviser :—Shri Krishna Kumar

- | | |
|--------------------|------------------|
| President (Brazil) | Rajiv Kochhar |
| Secretary General | Satish Kumar |
| 1. U.S.S.R. | Ninen Oomen |
| 2. Czechoslovakia | Rahul Bhatnagar |
| 3. U.S.A. | Hemant Chawla |
| 4. U.K. | Rajinder Kumar |
| 5. France | Rummy Chawla |
| 6. Ethopia | Viney Sethi |
| 7. Canada | Rekha Ingle |
| 8. India | Manoranjana |
| 9. Hungary | Rajan Kakkar |
| 10. Denmark | Gita Anand |
| 11. Algeria | Shobna |
| 12. Pakistan | S.P. Sood |
| 13. China | Jag Parkash Dhar |
| 14. Paraguay | S. Saxena |
| 15. Senegal | Naresh Kumar |

The following were adjudged the best speakers :—

- | | | |
|--------------------|---|-----|
| 1. Viney Sethi | — | 1st |
| 2. Rahul Bhatnagar | — | 2nd |

Two students of the college, Joginder Singh Bagga and Ashok Upadhyaya of the B. Sc. I Year Class participated in the Inter-College Essay Competition on "The U.N. and the World Peace" organized by U.N.S.A. of the Hans Raj College, University of Delhi, Delhi on the 26th Nov. 1968.

The Hindi-Parishad

Following are the details of the activities of the Hindi Parishad during the second and third terms of the session. The activities organized in the first term have already been reported in the previous issue of *Desh*.

(1) Debates—(a) Inter Class Debate

Date—8.11.68.

Subject—*Khelon men rajniti ke praveshe ke karan hi antar-rashtriya khel pratiyogitaon men bharat ki pratishtha ko aghat pahunchata raha hai.*

Winners—Trophy was won by B. Sc. III Year.

Winning team—(i) Jagdish Sharan—For.

(ii) Sunita—Against.

First Prize—Ashok Kumar Upadhyay
B. Sc. I

Second Prize—Sunita B. Sc. III.

(b) Inter College Debate—

Date—2.12.68.

Subject—Same as, that for the Inter Class debate above.

Winners—The highest team total was achieved by *Desh bandhu* College team. (i.e. Ashok Kumar Upadhyay, B. Sc. I and Sunita, B. Sc. III)

The trophy was given to the second best team i.e. *Bhagat Singh* College, according to rule.

Winners—Trophy—*Bhagat Singh* College team :

(i) Gopal Krishna—For

(ii) Om Prakash Singh—Against

First Prize—Ashok Kumar Upadhyay (*Deshbandhu* College).

Second Prize—Gopal Krishna (*Bhagat Singh* College).

Third Prize—Balbir Singh Anand (Ram Lal Anand College) and Km. Sushma Bhatnagar (*Lady Sri Ram* College)

(2) Poetry Competition—

Date—21.1.69.

The students recited their self-composed poems.

Winner—(1) Jagdish Sharan, B. Sc. III—First.

(2) Ashok Kumar Upadhyay
B. Sc. I—Second.

(3) Essay Competition—

Date—12.11.68.

The students had to write an essay on the spot.

Subject—*Bhartiya nav yuvak ki samasyayen.*

(The problems being faced by the Indian youth.)

Winners—(1) Sarla Tiwari, Hindi Hons. II Yr.—First Prize.

(2) Geeta Sahay,
Hindi Hons. III Yr.
and
Manjula
Sharma, B.A. Pass.
I Yr. } Second Prize.

(4) *Seminar*—A seminar was arranged on 'Lahar men pranayanubhuti' on 27.11.68. The topic was initiated by Mr. Om Prakash Kohli of Hindi Department.

(5) *Drama-Reading*—On 26.2.69 a Hindi drama 'SURYAMUKH' (By Dr. Lakshmi Narain Lal) was very successfully read by a team of teachers and students. The dialogues were given dramatic voice effect. The direction was given by Mrs. Raj Kumari Parshad.

(6) *Participation of the students elsewhere*—

There was a keen enthusiasm among the students for 'Inter College Debates' organized in other colleges. Our students spoke beautifully in a number of such competitions. Following are our achievements:—

(1) A Trophy from Women's College, Timarpur. Winning team of our College—

- (i) Jagdish Sharan, B. Sc. III
- (ii) Ashok Upadhyay, B. Sc. I

(2) First prize from Women's College, Timarpur—Jagdish Sharan, B. Sc. III.

(3) First prize from Lady Shri Ram College—Sunita, B. Sc. III.

(4) Second prize from Nav Bharat Times—Jagdish Sharan, B. Sc. III.

(5) Second prize from Delhi Engineering College—Sunita, B. Sc. III.

The Sindhi Society

The Annual Day of the Society was held on 10th March 1969. Principal K.S. Thapar presided.

The highlights of the function were a Laddo (Marriage Song, a ballet : 'Sharabi' by Usha and Maya, Song cum drama "Peke Hali Vendisain" by Shakuntala and Veena, a scene from Umar-Marui (a folk-tale of Sindh) enacted by Ashok

Sainani, Puspha Choithramani, Rajini Bijlani, Krishna Bhag Chandani, Usha and Harish group songs. The participants were : Geeta Vatwani, Veena, Maya, Usha, Ashok Bhambhani and Indra Chandwani.

Principal K.S. Thapar distributed the prizes to the winners of the essay competition. Delivering his presidential speech, Shri Thapar exhorted Sindhis to preserve their mother tongue, particularly when they had no State of their own.

The Sanskrit Parishad

The Parishad organized three contests during the year 1968-69 and the following students were adjudged to have won different positions.

1. Shloka Recitation Contest

- First Prize — Chandra Prabha
B.A. Hons. II
- Second Prize — Ram Pyari
B.A. Hons. I

2. Debate Competition

- First Prize — Ram Pyari B.A.
Hons. I Year.
- Second Prize — Bhoopal B.A.
Hons. II Year.

3. Sanskrit Essay Competition

- First Prize — Chandra Prabha
B.A. Hons. II.
- Second Prize — Shiv Kumar
Gautam B. A.
Hons. III.

Shri Shiv Kumar Gautam of B.A. (Hons.) III Year has been awarded the Gold Medal on his Essay "The Path of Bhakti in the Bhagvad Gita." in the "Hans Raj All India Gold Medal Essay Competition." This is the second time when this Gold Medal has been won by our student.

The Sanskrit Parishad celebrated its annual function on Tuesday, the 11th

March, 1969, under the chairmanship of Principal Shri K.S. Thapar. Shri Thapar exhibited keen interest in the activities of the Parishad. The President in his address stressed the need of the Sanskrit studies for the modern Indian Languages and expressed his hope that the disintegrating trend in the Indian society could be stemmed by accentuating interest in Sanskrit studies.

The Dramatic Club

A great achievement of the dramatic Club was the staging of the Drama 'Kanjoos'. The Dramatic Club staged this full length Hindustani drama 'Kanjoos', an adaptation of Molier's 'The Miser' by Hazrat Awara, in aid of Student's Welfare Fund.

The drama was staged on the 8th and the 9th Feb., 69 at Lajpat Bhawan. The drama was a remarkable success in all respects. The audience appreciated the drama very much. In two shows the drama netted an amount of Rs. 1994/- which was deposited in the Students' Welfare Fund.

The Indian Express had this to say about the Drama : "Kanjoos, a comedy adapted from Molier's The Miser, was a commendable presentation from any standards. Well produced, well directed and very well acted, the play provided a pleasant evening of fun and laughter."

The play was produced and directed by Shri V. Verma. The expert advice was given by Shri Shanker Suhail.

The members of the cast of the play were :—

1. Nasir	J. P. Dhar
2. Azra	Dipti Saxena
3. Farooq	Surinder Kumar
4. Mirza (Kanjoos)	Rajiv Kochhar
5. Nabbu	Naresh Kumar
6. Dallal	Ashok

7. Alfu	B.S. Rana
8. Nazma	Shobhna
9. Farzina	Manoranjana
10. Havaladar	Anil
11. Aslam	Rahul Bhatnagar

Music Club

The music club started its activity with the nomination of the office-bearers. The various offices in the club were held by the following :—

Adviser	Shri V. Verma
President	Sarv Mitter
Vice-President	Renuka
Secretary	Vineet Dawar
Jt. Secretary	G. Deepak

The inaugural function of the club was held on the 15th November, 1968. The annual function was held on the 25th Jan., 69. A large number of vocal and instrumental items were presented. The programme was highly appreciated by the audience. The songs rendered by Ashok of B. Sc. II year and Renuka of B.A. II year were liked the most. The orchestra conducted by Mr. David and Party was extremely pleasing to hear.

Due to unavoidable reasons, the club could not arrange the Inter-college Music Competition for Mrs. Gayatri Banerji Running Trophy.

Deshbandhu College Annual Athletic Meet

The following is the result of the events held in the 17th Annual Athletic Meet of the Deshbandhu College, Kalkaji, New Delhi, held on 31-1-1969 and 1-2-1969.

Men's Events :

110 Meters Hurdles

Aridaman Kumar	First
Shiv Kumar Gautam	Second

High Jump		High Jump	
Shiv Charan Singh	First	Indrani Sanyal	First
Kishan Kumar	Second		
Putting the Shot		800 Meters Walking	
Gyaninder Singh	First	Nisha Banerjee	First
Sher Singh	Second	V.T. Kamlachari	Second
100 Meters		Discus Throw	
Aridaman Kumar	First	Nanki	First
Chander Kumar Bhagat	Second	Pushpa	Second
800 Meters		Putting the Shot	
Amrit Singh Chauhan	First	Nanki	First
Didar Singh	Second	Pushpa	Second
Discus Throw		100 Meters	
Prahlad Singh	First	Indrani Sanyal	First
James Mohan Das	Second	Ramita Ghosh	Second
400 Meters		200 Meters	
Aridaman Kumar	First	Indrani Sanyal	First
Sammir Mukerji	Second	Uma Gadi	Second
1500 Meters		Javelin Throw	
Amrit Singh Chauhan	First	Nanki	First
Dharam Singh Chauhan	Second	Ramita Ghosh	Second
Broad Jump		Men's Events	
Didar Singh	First	10,000 Meters	
Ajit Singh	Second	Amrit Singh Chauhan	First
Women's Events		Dharam Singh Chauhan	Second
50 Meters		Karam Singh	Third
Lakshmi Agarwal	First	Pole-Vault	
Anita Seth	Second	Prahlad Singh	First
Running Broad Jump		Shiv Charan Singh	Second
Indrani Sanyal	First	Throwing the Hammer	
Laxmi Agrawal	Second	Prahlad Singh	First
		Gyaninder Singh	Second

U. N. S. A.
The Mock Session of the U. N. Security Council



Rekha Ingle, B. A. (Hons), II year speaking.



Vinay Sethi speaking. He was adjudged the best speaker.

N. C. C.
Our cadets at Regular Army Attachment Course



Receiving instructions about firing the R.C.L. Gun.



Receiving instructions about firing the 25 Pounder Gun.

200 Meters			Potato Race	
Aridaman Kumar	First		Bhagwan Singh Rana	First
Bhagwan Singh Rana	Second		Shiv Kumar Gautam	Second
Hop-Step and Jump			100 Meters Administrative. Staff	
Ninan Oomen	First		Inderjeet	First
Shiv Kumar Gautam	Second		Sohan Lal	Second
Javelin Throw			100 Meters Subordinate. Staff	
Surender Singh	First		Saithu Ram	First
James Mohan Das	Second		R.K. Misra	Second
5000 Meters			Leap & Frog Race	
Amrit Singh Chauhan	First		Aridaman Kumar and	
Dharam Singh Chauhan	Second		Krishan Kumar	First
Surinder Pal Singh Tyagi	Third		Didar Singh and	
Relay Race 4 x 200 Meters			Uday Shankar	Second
Aridaman Kumar	}		Staff Handicap Race	
Didar Singh		First	P.M. Kaul	First
Ajit Singh			C.L. Kumar	Second
Sammir Singh				
Women's Events			Toddlers' Race	
Relay Race 4 x 100 Meters			Shubha Ganpuley	First
Indrani Sanyal	}		Aditya Parshad	Second
Kamlash Bhatra		First	Staff Children's Race	
Laxmi Aggarwal			Rajan Kakar	First
Promila Gulati			Ravi Garia	Second
Aridaman Kumar and Amrit Singh Chauhan were adjudged the Best Athletes from amongst men and Indrani Sanyal from amongst women.			Womens' Events	
Gymkhana Events			Three-legged Race	
Men's Events			Indrani Sanyal & Laxmi Agarwal	First
Wheel and Barrow Race			Nanki & Ramita Ghosh	Second
Bhagwan Singh Rana & Shiv Kumar Gautam	}	First	Chatti Race	
Krishan Kumar and Aridaman		Second	Shakuntla Nirdosh	First Second

Obstacle Race

Ramita Ghosh	First
V.T. Kamlachari	Second

Slow Cycling

Kamla Verma	First
Urmila Abbot	Second

Visitor's Musical Chair Race

Miss Pushpa Chabra	First
Mrs. N. Bawa	Second

"Prize Winners in Badminton"**Men's Singles :**

Winner :—J. Kumar.
Runners-up :—Arun Kumar.

Women's Singles :

Winner :—Veena Sahai.
Runners-up :—Supreet.

Men's Doubles :

Winners :—J. Kumar &
Hemant Chawla.
Runners-up :—Arun Kumar &
Anil Abrol.

Mixed Doubles :

Winners :—J. Kumar and
Neelam Suri.
Runners-up :—Arun Kumar and
Supreet.

Lucky Doubles :

Winners :—Arun Kumar and
Deepak Chopra.
Runners-up :—Dr. Saxena and
Vineet Dawar.

Consolation Prize to Pawan Kumar
(of Evening College).

Prize Winners in Table-Tennis.**Men's Singles :**

Winner :—V.N. Pasricha
Runners-up :—Rakesh

Men's Doubles :

Winners :—Mukesh &
Raman Kapoor.
Runners-up :—Vineet Dawar and
Hemant Chawla.

Mixed Doubles :

Winners :—Mukesh &
Rekha Ingle.
Runners-up :—V.N. Pasricha and
Kamla Verma.

Women's Singles :

Winner :—Rekha Ingle.
Runners-up :—Kamla Verma.

Lucky Doubles :

Winners :—Mukesh and
Raman Kapoor.
Runners-up :—Vineet Dawar & Rakesh.

(1969-70 Session)**The Staff**

A number of changes took place in the Staff of the college. The following members joined the various departments :—

Department of English

Shri V.P. Bahl
Shri R.C. Sinha

Department of Economics

Shri G.C. Tiwari
Shri Ashok Maggu
Shri P.L. Mutton
Shri K.P. Singh

Department of Chemistry

Shri Shri Prakash

Department of Zoology

Miss Suman Sarin
Miss Sunila Sehgal

We welcome all of them and wish them a happy stay in the college.

The following members left the Staff :—

Shri A.K. Bansal
Miss Anup Rani Mathur
Miss Suraksha
Shri Surinder Singh
Shir Gautam Chandra
Miss Surinder Grover

We wish them the best of luck in their new jobs.

We congratulate Shri Puran Singh Dabas on getting the degree of Ph. D. from the University of Delhi on his thesis : "Sahitik Hindi main Deshaj Shabad."

We congratulate Shri K.C. Kapoor, Shri S. Narayanan and Shri Y.P. Dhawan on their happy marriages. We wish to congratulate Shri M.M. Verma, Shri A. Roy, Shri G.S. Arshi and Shri B.B. Saxena on the birth of their sons. We offer our congratulations to Shri Baldev Mitter, Mrs. N. Bawa and Mrs. T. Chakravarti on the birth of their daughters.

We congratulate Shri S.M. Jhangiani on passing the Diploma in Journalism Examination held by the Bharatiya Vidya Bhawan, New Delhi.

College Office

Shri Ram Singh Johar joined as caretaker in place of Shri Joginder Singh.

College Admissions

The number of students who were admitted to the various classes in July this year was 419 ; boys 259 and 160 girls.

The College Union

Election of the office-bearers of the College Union and Supreme Councillors of Delhi University Students' Union were held on 4th August, 1969. The following students were elected to the various offices mentioned against their names.

Adviser : Shri Kaushal Kumar

President : Yashpal Narula
B. Sc. III Yr.

Vice-President : Surinder
Mahajan
B.A. II Yr.

Secretary : Madan Mohan
Taneja
B. Sc. III Yr.

Assistant Secretary : Tapeswar Sen
B.A. II Yr.

Class Representatives

B. Sc. III Yr. (Pass and Hons.)
Satish Narula

B. Sc. II Yr. (Pass and Hons.)
Pankaj Paul

B. Sc. I Yr. (Pass and Hons.)
Jaikesh Kohli

B.A. III Yr. (Pass and Hons.)
Ravinder Khullar

B.A. II Yr. (Pass and Hons.)
Hemant Kumar

B.A. I Yr. (Pass and Hons.)
Depinder Khurana

The following Students were elected as Supreme Councillors for Delhi

University Students' Union :
Alok Kumar
Bhushan Kumar Jain
Madan Mohan Taneja
Deepak Taneja
Naresh Kumar
Ashok Aneja
Samir Mukherjee
Surinder Mahajan
Vinod Kumar Bhasin
Deepak Gursahaney.

The elected members of the College Union were administered an oath of office by Shri K.S. Thapar, Principal, on 13th August, 1969. The members of the Union took a pledge to devote all their energies to constructive activities.

The Inaugural Function of the College Union was held on 6th September, 1969. Prof M.V. Mathur., Director of the Asian Institute of Educational Planning, New Delhi, was the Chief Guest. Speaking on this occasion he emphasized the need for a thorough re-orientation of the present educational system in order to make it more purposeful. He also dealt at length and in detail with the various problems of the Student Community and the academic institutions. He deplored the present tendency of the people to get into the institutions of higher learning for the sake of employment alone. According to him the real purpose of education is to learn for learning sake.

The function was followed by a Variety Entertainment Programme. The students liked all the items very much.

The Hindi Parishad

Following are the names of the office-bearers nominated this year.

Adviser : Mrs. R.K. Parshad

President—Ravi Datt. B. Sc. III Year.
Vice-President—Rahul Bhatnagar, B.A.
(Hons.) Eng. III Year.
Secretary—Ashok Kumar Upadhyay,
B. Sc. II Year.
Assistant Secretary—Tara Chand, B.A.
(Hons.) Hindi I Year.

Sanskrit Parishad

The following students have been nominated to the various offices of the Sanskrit Parishad

Adviser : Shri R.S. Vatsa

President — Prem Lata, B.A. Hons.
II Year.
Vice-President — Indu, B.A. Hons. III
Year.
Secretary — Kiran Bala, B.A. Hons.
I Year.
Asstt. Secretary— Raj Kumari, B.A.
Hindi Hons. I Year.

Class Representatives

B.A. Hons. and Pass III Year. Pavan
Kumari, B.A. Pass III Yr.

B.A. Hons. and Pass II Year. Ram
Pyari, B.A. Hons. II Yr.

B.A. Hons. and Pass I Year. Kiran
Prabha, B.A. Pass I Yr.

Kumari Chandra Prabha of B.A.
Hons. Sanskrit III Year is nominated
Student Editor for the Sanskrit Section
of the College Magazine "Desh".

Four Members of the Parishad participated in the All India Essay Competition held under the auspices of the "Institute of Oriental Learning" (Pracyavani).

The Sindhi Society

The following were elected office-bearers of the Society for the year 1969-70.

Adviser : Shri S.M. Jhangiani

President : R. Chandwani,
B.A. III.

Vice-President : Ashok Sainani, B. Sc. II.

Secretary : Manohar Lal, B.A. II.

Jt. Secretary : Pran, B.A. II.

Executive Members { Geeta Vatwani,
B.A. III.
Devi Naryani,
B.A. II.
Prem Teckchandani,
B.A. I.

In the two monthly meetings held in August and September, 1969. Rekha, Lilu, Veena, Kanta, Asha Bhambhani, Ashok Sainani, Vinod Khilanani, and Ashok Sainani sang songs, recited poems etc. The Essay Competition scheduled for 28.9.1969 was postponed.

The English Literary Society

The English Literary Society held its first meeting in July, 69 to accord welcome to the new members. Shri R.K. Sud, in his welcome address, urged the members to hold frequent meetings for encouraging individual talent among the members.

In the second meeting in August, 1969, the following members were nominated to the various offices of the Society.

President : Rahul Bhatnagar
(III Year Hons.)

Secretary : Rekha Ingle
(II Year Hons.)

Joint Secretary : Viraf Writer
(I Year Hons.)

Shri A. Roy continues to be the Adviser.

In the next meeting (Sept, 1969). Viraf Writer read out three poems com-

posed by him. He also read his paper on 'Present-day Education in India'. Anuradha read her composition on 'The Literary Value of Comics', and Kalpana read her essay on 'The Crisis in Indian Society Today'. Sri B.P. Bhal and Sri A. Roy of the English Deptt. gave their comments.

Two meetings in September had to be cancelled owing to suspension of teaching in Delhi University.

The Society looks forward to interesting meetings in the Second Term.

The Planning Forum

Adviser : Shri Ashok Kumar Muggo.

The following students have been nominated to the Executive Committee of the Planning forum.

Roll No.

B.A. (Hons) III Year

- | | |
|-----------------------|-----|
| 1. Swatantar Sud | 628 |
| 2. Vijay Kumar Logani | 618 |

B.A. (Pass) III Year

- | | |
|-------------|-----|
| 1. Narinder | 187 |
|-------------|-----|

B.A. (Hons) II Year

- | | |
|-------------------|-----|
| 1. Satvinder Kaur | 605 |
| 2. Deepak Mohan | 602 |

B.A. (Pass) II Year

- | | |
|-----------------|----|
| 1. Atul Awasthy | 81 |
|-----------------|----|

B.A. (Hons) I Year

- | | |
|---------------|-----|
| 1. Arun Kumar | 629 |
| 2. Sushila | 601 |

B.A. (Pass) I Year

- | | |
|------------------|----|
| 1. Praveen Kumar | 49 |
|------------------|----|

Political Science Association

Adviser : Shri A.S. Ojha

Office-Bearers

President : Naresh Kumar B.A. (Hons)
II Year.

Secretary : Alok Kumar B.A. (Hons)
II Year.

Members of the Executive

1. Urmil Abbot B.A. (Hons) III Year.
2. Jayshree B.A. (Hons) II Year.
3. Satvinder Kaur B.A. (Hons) I Year.
4. Mahesh Dutt Shamo B.A. (Hons) I Year.

The Association had its inaugural meeting on August 7th, 1969, which was addressed by Mr. Madhu Limaye, M.P. He gave a talk on the current conflict in the Congress Body.

The Philosophy Association

Adviser : Mrs. M. Thomas

President : Sudhir Kumar

Secretary : Aiditti Solanki

The members had a get-together and were happy to discover a poet, a musician and entertainers amongst themselves.

Aiditti Solanki read a paper on 'What is life ?' A lively discussion followed.

The Mathematics Association

The following students have been elected as office-bearers of the Mathematics Association for the year 1969-70.

Adviser : Shri M.L. Malhotra

President Pritpal Singh B. Sc.
Hons. III Year Roll
No. 906

Secretary Mahesh Kumar
B. Sc. II Year Roll
No. 167A.

Assistant Secretary Anil Bhagat B. Sc.
(H) III Yr. Roll No.
908

Class Representa- Puran Singh B. Sc.
tive (Hons. Classes) Hons II Yr. Roll
No. 934

Class Representa- Prem Kumar B. Sc.
tive (Pass Course) II Year Roll No.
147

The Physico-Chemical Society

Adviser : Shri K.C. Kapoor

The election of office-bearers for 1969-70 was held. The following were elected office-bearers :

Secretary Ranjit Singh Chawla
B. Sc. III Year.

Joint-Secretary Anil Chauhan B. Sc.
III Year.

The inauguration of the Society was performed by Prof. S. Rangaswamy of Deptt. of Chemistry, University of Delhi on 17.9.69. He spoke on 'Science in service of the public.'

The Biological Society

The following were nominated the office-bearers of the society for the year 1969-70 on 12th August, 1969.

Adviser : Shri D.S. Garia

President—Ranjit Chawla B. Sc. III
Year.

Vice-President—Adarsh Kapoor B. Sc.
II Year.

Secretary—Anila Chauhan B. Sc.
III Year.

Joint-Secretary—Ashwani Chopra Pre-
Medical II Year.

Class Representatives

B. Sc. III Year—Deepak Chopra

B. Sc. II Year—Navin Kumar

B. Sc. I Year—Ashok Dewan

Pre-Medical II Yr.—Alok Chopra

The inaugural function of the society was held on 22nd September, 1969, in the Zoology Department. Sri K.S. Shankhla, Director, Delhi Zoo, delivered the inaugural address. He gave a very interesting and informative talk on the wild life of India. He explained to the students the vital role of nature in keeping mankind happy. He urged the young minds to develop love for nature and to help in preservation of the natural heritage of the country.

Department of Health & Physical Education.

Practice in various games is regular and a number of friendly matches are being played every week. We have entered our teams for Inter-College Competitions almost in all games.

Our Badminton team is doing well and we hope other teams will follow the example set by our Badminton team.

The following teams went on a practice tour in October, 69 (Autumn vacation).

1. Hockey & Badminton teams with Shri D.S. Wann and Shri I.S. Kapoor

To Ajmar—Jaipur, Agra & Mathura

2. Women's Throw-Ball & Badminton teams. With Miss Pushpa Chabra and Miss Masand, to Jaipur,

Such tours create the team spirit amongst the players.

The Foot-ball Clubs

Captain : Samir Mukherjee B. Sc.
III Year.

Vice-Captain: Subash Chander B.A.
III Year. (Evening)

Secretary : Bhagwan Singh Rana
B. Sc. II Year.

President : Shri A. Roy, Eng. Dept.

The Club arranged five friendly matches with local teams in the first term and won all the contests. This augurs well their performance in the Inter-College Tournament arranged by the Delhi University.

The following Office-bearers are appointed for the session 1969-70.

Cricket : Captain Gurinder Kumar
Vice-Captain Naresh Kumar
Secretary Ajit Singh

Hockey : Captain Yesh Pal Narula
Secretary Inderjit Singh

Foot-Ball : Captain Samir Mukherjee
Vice-Captain Subash Chander (E)
Secretary Bhagwan Singh Rana

Badminton : Captain Pawan Kumar (E)
Secretary Arun Kumar

Table-Tennis: Captain Prem Rattan
Vice-Captain Mukesh Nichani
Secretary Rakesh Kumar Koura

Volley-Ball : Captain Jaswant Singh
Daggar
Secretary Anil Kumar

Basket-Ball : Captain Deepak Chopra
Secretary Ram Murti

Basket-Ball : Secretary Sheela
(Girls)

Throw Ball : Captain Geeta Anand
Secretary Kamla Verma

Kho-Kho : Secretary Satvinder
(Girls)

Wrestling : Captain Ram Kishan (E)

Athletics : Captain Dharam Singh
Secretary Perhalad Singh

N. C. C.

N.C.C. training for Boys and Girls has continued to be imparted as usual.

Cadets of all wings attended the Promise Day Parade on 11th Sept., 1969, and took a pledge to serve the country honestly and faithfully. Our Principal, Shri K.S. Thapar, took the salute and administered the oath to the cadets.

The Army Wing Boys Annual Training Camp was held at Alwar (Rajasthan) from 4th October, 1969, to 13th October, 1969, and the Naval Wing Cadet's camp was held near Chandigarh. Our cadets did well in both the camps.

One tragic accident took place in the beginning of the session this year. Major Mrs. T. Ahluwalia O.C.-3-Delhi Girls Bn. died on the spot in a fatal Jeep-Bus accident. In her death we lost a dedicated officer. We offer our heartfelt condolences and sympathies to the bereaved family.

The Dramatic Club

The Dramatic Club held the Inter-class One-act play Competition on the

12th Nov, 1969, in the College hall. The plays put up by different classes were as under :—

Pre-Medical & B. Sc. *Safar-ke-Sathi*
B.A. (Pass) *Bujhe Shole*
B.A. (Hons) *The Poison Party.*

The plays were staged on the 14th Nov. 1969 also when the Principal awarded the prizes. At the outset the Principal made a brief speech emphasizing the role of the audience in the success of a drama. He complimented the artists on their team work in making the competition a success.

The prizes were awarded as under :—

Trophy for the best play was awarded to the Pre-medical B. Sc. classes for the play. 'Safar Ke Sathi'.

Two Prizes were awarded to Anil Kumar of B. Sc. & Kalpana of B.A. (Hons) for their outstanding acting.

The cast of the three plays is given below :—

SAFAR KE SATHI

by

K. R. Bhatnagar

Ghosh	Rajiv Kochar
Mrs. Ghosh	Asha Wadhwa
Sharma	B.S. Rana
Rounki	Anil Kumar
Mrs. Sharma	Vinod Sharma
Seth	Ashok Chhabra
Muharir	R. Rama Murthy
Peon	Uday Shanker

Advisers : Shri. V.K. Bhargawa
Dr. A.S. Saxena

THE POISON PARTY

by

F. Sladen-Smith

Queen Mother Kalpana

Cardinal Viraf Writer
King Charles Arun Kumar
Denise De Beaujolis Namita Sen
Monsieur De Beaujolis Vinay Sethi
Servant P. Sen

Advisers : Shri A. Roy
Shri Ashok Maggu

BUJHE SHOLE

by

B. B. Sharma

Mangu Tarachand Baria
Shekhar Vinod Kumar
Tyagi
Baba Kaushal Kumar
Soni

Advisers : Shri L. N. Sharma
Miss Pushpa Chabra

The Punjabi Literary Society

Adviser : Shri G.S. Arshi

The following students have been nominated office-bearers of the Punjabi Literary Society for the year 1969-70.

President : Ajit Singh, B. Sc. III
Yr. R. No. 87.
Vice-President : Baljit Kaur, B.A. (Pass)
II Yr. R. No. 79.
Secretary : Sarabjit Singh, B. Sc. II
Year R. No. 51.
Asstt. Secretary : Kuldip Singh, B.A.
(Pass) II Yr. R. No. 28.

Extension Lecture on 'Guru Nanak'

Under the auspices of the Punjabi Literary Society, Dr. Gopal Singh, Ex-Member of Parliament and a scholar of eminence, delivered an extension lecture on "Guru Nanak" on 28th October, 1969, at 11.30 a.m. in the College-hall. His style was very lucid. It was a well-attended function. Principal K.S. Thapar presided.

Inter College Punjabi Vir-Rasa Kavita Pratiyogita

An Inter-College Punjabi Vir-Rasa Kavita Pratiyogita was held on 17th Nov. 1969 at 3.30 p.m. in the College hall. Twelve teams from various colleges participated in the competition. The results were as following :

Running Trophy : Modern College for Women, Defence Colony, New Delhi.

First Prize : Miss Adarsh Kapoor
Deshbandhu College.

Second Prize : Miss Harbans Kaur,
S.G.T.B. Khalsa College.

Third Prize : Miss Tejinder Kaur,
Modern College of Women.

Principal K.S. Thapar gave away the prizes and congratulated the winners.

Sarv Shri O.P. Kohly, P.L. Sharma and H.S. Kakar acted as judges.

This meeting of the Members of the Staff Association, Deshbandhu College, Kalkaji, New Delhi, places on record its sense of deep grief on the sad demise of Shri Tej Paul Chowdhry, father of Shri S.P. Chowdhry, and offers its condolences and sympathies to Shri S.P. Chowdhry and all the members of the bereaved family.

Resolved also that copies of this resolution be sent to Shri S.P. Chowdhry and to the College Magazine.

देश

हिन्दी विभाग

1969-70



देश बन्धु मुप्ता कॉलिज, कालका जो
नई दिल्ली ।

विषय-सूची

क्रम संख्या	पृष्ठ	क्रम संख्या	पृष्ठ
१. सम्पादकीय	...	३-५	
२. बुन्देल खण्ड के वितरे :			
—कु० अचला दुग्गल	...	६	
३. साइकिल पर विश्व यात्रा :			
—जोगेन्द्र सिंह वग्गा	...	८	
४. युवा धर्म :			
—कु० आशा	...	११	
गाँव की तलैया और सांभ :			
—मनिल शर्मा	...	११	
५. उाहार :			
—सत्यनारायण 'निशान्त'	...	१२	
६. क्या बापू अमर हो सके :			
—कु० शशि वोहरा	...	१३	
७. पत्र बापू के नाम :			
—जगदीश सरण	...	१५	
८. साहित्य में सत्य और अहिंसा :			
—राहुल भटनागर	...	१७	
९. आड :			
—र जेन्द्र कपिल	...	१९	
१०. हमारी विदेश नीति :			
—कु० सरला तिवारी	...	२४	
११. मेरा लक ही ऐसा था :			
—ताराचन्द्र गुप्त	...	२७	
१२. तीन लघु कथाएँ :			
—सरला	...	३१	
जीवन :			
—राजेन्द्र कपिल	...	३१	
१३. हूबनी आवाज के उभरते अर्थ :			
—भगवान सिंह राना	...	३२	
१४. यादों के धुंधलके :			
—अशोक उपाध्याय	...	३५	
१५. ठहाके :			
		३८	
१६. द्वन्द्व द्वीप :			
—रामचन्द्र तिवारी	...	४२	
१७. आधे अधूरे अंत में पूरे :			
—शान्ती स्वरूप त्रिपाठी	...	४४	

सम्पादकीय

इसे संयोग कहे या परिस्थितयाँ ; 'देश' का यह अंक एक वर्ष के बाद आ रहा है। 'देश' उन समस्त छात्र एवं छात्राओं का स्वागत करता है जो इसी वर्ष कॉलेज परिवार में सम्मिलित हुए हैं।

स्कूल के वातावरण से निकल कर कॉलेज आते समय प्रत्येक के मन में कॉलेज की बड़ी ही मोहक तस्वीर होती है। एक बड़ेपन का बोध अनायास ही उसके मन में आ जाता है और कुछ अधिक जिम्मेदारी के साथ पढ़ने और व्यवहार करने की बात भी मन और चित्त को घेरे रहती है। (यह भी सही है कि 'रिंगिंग' के बाद बहुतांश का यह स्वप्न बेतरह टूटता है और कुछ में अपने 'सीनियर्स' के लिए दहशत सी भर जाती है।) नियमित कक्षाओं के साथ मन में पढ़ाई का कार्यक्रम बनता है और एक अनकहा जोश रंगों को उत्तेजित करता रहता है।

लेकिन कॉलेज की जिम्मेदारी का मोह भंग उस समय होता है जब जरा जरा सी बात पर हड़तालें देखने को मिलती हैं। जिन 'सीनियर्स' का वह सम्मान करना चाहते हैं, वही हड़ताल कराते हैं। बसों में वे ही किस भद्दे ढंग से पेश आते हैं और अन्त में बसों में आग लगाकर बसों पर पथराव करके या 'बूथ' फूँक देने की बहादुरी करके आम हड़ताल का नारा देते हैं। तब शायद नए साथियों को लगता होगा—यह कैसा कॉलेज है ? (जहाँ आए बिना 'नॉलेज' नहीं मानी जाती) यह कौन से भविष्य की तैयारी है ?

हाल ही में दिल्ली में बस कर्मचारियों और विद्यार्थियों के बीच जो 'संग्राम' हुआ, वह अपने आप में ऐतिहासिक वस्तु है। बस कण्ट्रक्टर और ड्राइवर पूरी

बस को डिपो में ले जायें और वहाँ छात्रों के साथ मारपीट हो; यह अपने आप में जहाँ निन्दनीय है, वहाँ इस दृष्टि से विचारणीय भी है कि आखिर बस कर्मचारियों को इस तरह की पूर्व योजना के लिए क्यों बाध्य होना पड़ा। क्या इससे ऐसा नहीं लगता कि बस कर्मचारी विद्यार्थियों के आचरण और व्यवहार से इतने तंग थे कि मौका मिलते ही पिछले सारे भुगतान निकाल देने के लिए कटिबद्ध हो गए।

आखिर हमारी शिक्षा का उद्देश्य क्या है ? क्या कुछ किताब पढ़कर परीक्षाएँ पास कर लेना ही शिक्षा का उद्देश्य है ? या कुछ मानव मूल्यों से विद्यार्थियों को परिचित कराकर उन मानव मूल्यों को जागृत करना उसका उद्देश्य है ? इसे तो सभी सिद्धान्त रूप में स्वीकार करेंगे कि विद्या का उद्देश्य विद्यार्थियों को श्रेष्ठतम मानव बनाना है। उनमें उच्च भावों और विचारों का होना, दृष्टिकोण में व्यापकता का होना और सबसे अधिक शिक्षा पाकर विनम्र होना महत्वपूर्ण है। हमारे नीतिकारों ने "विद्या ददाति विनयम्" कहकर यह बताना चाहा है कि विद्या का उद्देश्य ज्ञान प्राप्त करके स.भाव में सौजन्य लाना है।

इस उद्देश्य को पूरा करने के लिए समाज ने अनुभवी व्यक्तियों को अध्ययन का भार सौंपा था। पठन, पाठन, मनन, चिंतन और शिक्षण यही उनका व्यवसाय था। इसी दृष्टि से अध्यापन का दैनिक समय बहुत थोड़ा रखा जाता था ; जिससे अध्यापक अध्ययन के बाद विद्यार्थी का मार्ग दर्शन कर सके। समाज गुरुजनों का समादर करता रहा है और आज भी कर रहा है।

तब गलती कहाँ है ? आखिर जब विद्यार्थी पढ़ना चाहता है, अध्यापक पढ़ाना चाहता है और समाज कॉलेज खोलकर इसकी उपयुक्त व्यवस्था करता है, तब

वांछित परिणाम क्यों नहीं निकलते ? लगता ऐसा है कि भारत ही नहीं समूचा विश्व एक संक्रमण काल से गुजर रहा है, जिसमें पुरातन मूल्य समाप्त हो रहे हैं किन्तु नए मूल्यों का निर्माण नहीं हो पा रहा । भारत में यह प्रक्रिया कुछ तीव्रतर है । प्राचीन मूल्यों को हम भटके के साथ तोड़कर फेंकते जा रहे हैं लेकिन उनका स्थान लेने के लिए प्राणवान नए आधुनिक मूल्य नहीं बन पा रहे हैं ।

हम जिन पश्चिमी देशों का अन्धानुकरण कर रहे हैं, उनके समाजों की अपनी भी कुछ विशेषताएँ हैं । हम उनको अपनाने के कष्ट से बचकर सहजिया पथ के रूप में वहाँ की हिप्पी संस्कृति को अपनाते चले जा रहे हैं । जिसमें बिना किसी कष्ट के आसानी से उच्छ्व-खल हुआ जा सकता है । लेकिन हिप्पी वहाँ के समाज की मूलधारा के प्रमुख अंग नहीं हैं । वहाँ का समाज समय का कट्टर पाबंद है और जिस समय जो काम शुरू कर दिया उसमें प्राणपण से जुटने वाला है । वहाँ के लोग यदि डटकर आमोद प्रमोद करते हैं तो उतनी तत्परता, तन्मयता और लगनशीलता से ड्यूटी का भी अजाम देते हैं क्या हम भी ऐसा करते हैं ?

चन्द्र-यात्रा:—

इसी लगनशीलता का परिणाम हम देखते हैं कि गत २१ जुलाई को चन्द्र तल पर अमेरिका के 'आर्म-स्ट्रांग' ने पहला मानव चरण रखा । प्रकृति के गोपन रहस्यों को समझने के पाश्चात्य विज्ञान का यह पहला चरण समाप्त हुआ । यह भिन्न बात है कि अभी हमें यह सोचना पड़ेगा कि भारतीय ज्योतिष और खगोल विदों ने ग्रहों के रंग-रूप प्रभाव इत्यादि के बारे में पहले जो खोज की थी उससे अधुनिक भौतिक विज्ञान के निष्कर्ष कहाँ तक मेल खाते हैं । चन्द्र-यात्रा युवा पीढ़ी की महानतम उपलब्धि है ।

राष्ट्रपति का निधन:—

इस वर्ष हमारे राष्ट्र को एक महान क्षति भी

उठानी पड़ी । भारत के राष्ट्रपति विद्वान शिक्षा शास्त्री डॉ० जाकिर हुसैन के रूप में एक सच्चा और प्यारा इन्सान धरती से उठ गया है । डॉ० जाकिर हुसैन राजनीति के उतने प्यारे नहीं थे जितने शिक्षा जगत की मान्य विभूति थे । उन्होंने अपने देश को राष्ट्रीय शिक्षा-संस्था के रूप में जामिया मिलिया सरीखा विद्यालय प्रदान किया । राजनीति में वे शालीनता की अनन्य मूर्ति थे ।

नये राष्ट्रपति का चुनाव:—

डॉ० जाकिर हुसैन के निधन के पश्चात नए राष्ट्रपति के चुनाव के सिलसिले में देश ने जो कुछ देखा वह युवा पीढ़ी का मानो प्रौढ़ पीढ़ी के प्रति विद्रोह था । पुराने के स्थान पर नए के सूत्रन का एक आकर्षक आह्वान जिसमें युवा वर्ग के प्रतिनिधि के रूप में प्रधानमंत्री श्री मती इन्दिरा गांधी विजयी रहीं । नए राष्ट्रपति 'श्री वी० वी० गिरि' इसी दलगत बन्धन से मुक्त चुनाव में विजयी हुए । राष्ट्रव्यापी स्तर पर सभी दलों के प्रतिनिधियों ने उनको समर्थन प्रदान किया और पहली बार द्वितीय वरीयता के आधार पर राष्ट्रपति का निर्वाचन हुआ । तपे हुए श्रमनेता श्री गिरि ७५ वर्ष की आयु में भी युवकोचित उत्साह के साथ काम करने वाले व्यक्ति हैं ।

गाँधी-नानक जन्म शताब्दी:—

यह वर्ष एक और दृष्टि से भी बड़ा महत्वपूर्ण है क्योंकि इसमें दो महापुरुषों की जन्म शताब्दियाँ पड़ी हैं गान्धी जी की प्रथम और गुरु नानक की पाँचवीं जन्म शताब्दी । गुरु नानक देव जहाँ एक ओंकार सत्य और सतनाम के अनन्य उपासक थे वहाँ महात्मा गाँधी परमभक्त और सत्य तथा अहिंसा की खातिर अपने प्राणों की बाजी लगा देने वाले थे । दोनों ही महापुरुषों का जीवन इस बात का एक अद्भुत उदाहरण है कि व्यक्ति आत्मबल, चिन्तन और क्रिय

माणता के द्वारा सामान्य स्तर से उठकर युग पुरुष बन सकता है।

सीमांत गाँधी का स्वागत :—

इसी श्रृंखला में साहस दृढ़ता, निर्भीकता, और करुणा की एक साक्षात मूर्ति आज भी हमारे बीच विद्यमान है—पठान वीर 'बादशाह खान' के रूप में। 'खान अब्दुल गफ्फार खाँ' नाम के इस व्यक्ति को दुनिया 'सीमांत गाँधी' के नाम से जानती है। आज यह महापुरुष भारत में आकर एक वार फिर ह्वास मान उच्च मानव मूल्यों को जगाने के लिए फेरी लगा रहा है। अहमदाबाद के साम्प्रदायिक दंगों के विरुद्ध इस महापुरुष ने तीन दिन का उपवास रखकर भारत के लोकमानस पर पहली गाँधी वादी चोट की। सीमांत गाँधी सबको सद्भाव और अपने अपने कर्त्तव्य पालन का रास्ता दिखा रहे हैं। क्या हम छात्र भी उनके इस दीक्षा मन्त्र का लाभ उठा सकेंगे? क्या हम उस महापुरुष के बताए प्रेम और सद्भाव के मार्ग पर चलकर लगन और कर्त्तव्य परायणता के साथ अपने कर्त्तव्य बोध को जगायेंगे और क्या हम छोटी छोटी बातों में उलझना छोड़कर उत्थान और प्रगतिके मार्ग पर चलना सीखेंगे?

हम विद्यार्थियों में समझ है, शक्ति है, उत्साह है, कुछ नया करने की दुर्दम चाह है। हम यह सब कुछ अवश्य कर सकते हैं और यह करना हमारे लिए श्रेय और प्रिय दोनों ही होना चाहिए इस वर्ष के नवोन्मेष में हम कर्त्तव्य पालन की एक नई प्रतिज्ञा लें तभी हमारा नव युवक होना सार्थक होगा और भारतभूमि में पैदा होना एक विशेष अर्थ ग्रहण कर लेगा। आइये हम भारत के विकास के इस महायज्ञ में अपने समिधा का होम करने के लिए तैयार हों।

नवोदित प्रतिभाओं से :—

पता नहीं किस साहसहीनता ने हमारे प्रथम वर्ष के भाई बहनों को अपनी रचनाएँ सामने लाने से रोक लिया है हम यह मानने को तयार नहीं हैं कि हमारे प्रथम वर्ष के विद्यार्थियों में प्रतिभा की कमी है। सम्भवतः आत्मविश्वास का अभाव ही बाधक रहा है जिसके कारण नई प्रतिभाएँ सामने नहीं आईं या आने में हिचकिचा गई हैं। हमें पूर्ण विश्वास है कि इन पंक्तियों को पढ़कर वे अपने अध्ययन, मनन, चिंतन व लेखन को सान पर चढ़ाकर तीक्ष्ण करेंगे और अगले अंक के लिए अपनी सुललित रचनाएँ भेजने में संकोच नहीं करेंगे।

—सम्पादिका



रह गई बस याद ही बन कर
कहानी :—

बु
न्दे
ल
ख
गढ़
के
चि
ते
रे

स्वर्गीय वृन्दावनलाल वर्मा

—कु० अचला दुग्गल
हिन्दी ऑनर्स तृतीय वर्ष



उपन्यास सम्राट श्री वृन्दावन लाल वर्मा के निधन से सहृदय साहित्यकारों की शृंखला का एक दीप्तिमान मनका और टूट गया। हिन्दी को वर्मा जी के स्वर्गवास से निस्संदेह एक बड़ा झटका लगा है। हिन्दी उपन्यासों की जो इतिहासपरक परम्परा उन्होंने प्रारम्भ की थी, वह पथ आज सूना हो गया है।

वर्मा जी ने हिन्दी में अनेक ऐतिहासिक उपन्यास लिखे। उनकी कृतियों में राष्ट्रीयता तथा राजनीतिक स्वतंत्रता, वीरता तथा शूरता, आदर्शप्रियता एवं कर्तव्यनिष्ठता, व्यक्तिगत त्याग एवं बलिदान, मानवता

तथा समाज-मंगल के स्वर मुखरित होते हैं। हिन्दी का कोई ही पाठक उनसे अपरिचित होगा। सन् १९०५ में उन्होंने लिखना प्रारम्भ किया था। पहले नाटक लिखे, फिर कहानी, फिर उपन्यास। वर्मा जी के अब तक के उपन्यास 'गढ़-कुण्डार', 'विराटा की पत्नी', 'कचनार', 'भाँसी की रानी', 'मृगनयनी', 'अचल मेरा कोई', 'संगम', 'प्रत्यागत', 'प्रेम की भेंट', 'कभी न कभी', 'बाँस की फाँस', 'पीले हाथ', 'वीरबल', 'मंगल मोहन', 'कनेर', 'भुवम विक्रम' आदि हैं। इस प्रकार 'गढ़ गुण्डार' से लेकर 'भुवन विक्रम' तक केवल

बड़े साहित्यकार बहुत मिल जाते हैं, लेकिन सच्चे आदमी प्रायः नहीं मिलते । वर्मा जी एक सच्चे एवं जिन्दा दिल आदमी पहले थे साहित्यकार बाद में ।

एक ही अन्तर का परिचय मिलता है कि प्रारम्भिक रचनाओं में कल्पना की मात्रा अधिक तथा इतिहास की कमी है । अन्तिम रचनाओं को ऐतिहासिक दृष्टि से अधिक प्रामाणिक बनाने का यत्न किया गया है ।

अपने प्रथम उपन्यास 'गढ़ कुण्डार' में यदि जाति-विशेष बुन्देलों और खंगारों को दो विभिन्न जातियों में अंकित किया गया है तो 'विराटा की पद्मिनी' में यह विरोध बुन्देलों और बुन्देलों में है । उपन्यास की नायिका कुमुद, जिसे उसके अलौकिक रूप के कारण दुर्गा का अवतार माना जाता है, जो विराटा की पद्मिनी के नाम से प्रख्यात है, वीरता एवं प्रेम की मूर्ति है । उसका बाह्य जीवन आदर एवं गौरवयुक्त है, परन्तु उसके आन्तरिक जीवन का विषाद और भी गहन हो जाता है जब प्रतिक्षण उसे जीवन की उच्चता के बोझ को वहन करना पड़ता है । इस करुणा एवं विषाद की अनुभूति में ही इसके जीवन की सार्थकता का दिग्दर्शन करवाया गया है । भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई को शुद्ध ऐतिहासिक उपन्यासों की श्रेणी में रखा जा सकता है । इस रचना का ध्येय ही रानी के शक्तिशाली व्यक्तित्व में मंगलकारी प्रवृत्तियों को उभारना है, जिसमें लेखक को यथेष्ट सफलता मिली है ।

श्री वृन्दावनलाल वर्मा की रचना कचनार में केन्द्र बिन्दु 'कचनार' का चरित्र है जिसमें मानिनी तथा ओजस्विनी नारी की चारित्रिक दृढ़ता है और जो विराटा की पद्मिनी की तरह अन्त तक अपनी पवित्रता की रक्षा करती है । मृगनयनी को वर्मा जी ने दाम्पत्य जीवन की ऐतिहासिक पृष्ठ भूमि में रख कर उपस्थित किया है । उपन्यास के केन्द्र मृगनयनी एवं मानसिंह के

चरित्र हैं । जो जावन में कला और कर्तव्य में संतुलन के प्रतीक हैं । मृगनयनी-मानसिंह तथा लाखी-अटल के युग उपन्यास के मूलगत उद्देश्य को प्रकट कर देते हैं ।

इन उपन्यासों के वर्णन करने का उद्देश्य कलापक्ष की विवेचना करना नहीं है और न ही उनकी कृतियों की विशेषताओं को विवृति देना है । बुन्देलखण्ड के प्रति उनमें व्यक्त लेखक का ममत्व, प्रकृति चित्रण के प्रति उनका आग्रह, कल्पना तथा इतिहास का सम्मिश्रण सहज ही दर्शनीय है । लेखक आदर्शोन्मुख यथार्थ से प्रभावित है तथा उसने सामन्तवादी युग की पृष्ठ भूमि में ऐसे पात्रों की अवतरणा की है जो युग के गुणों एवं दोषों के प्रतीक हैं ।

बड़े साहित्यकार बहुत मिल जाते हैं लेकिन सच्चे आदमी प्रायः नहीं मिलते । वर्मा जी एक सच्चे इन्सान एवं जिन्दा दिल आदमी थे । वह 'पद्म भूषण' और 'सोवियत भूमि नेहरू' पुरस्कार से भी सम्मानित हो चुके थे । वर्मा जी जैसे व्यक्तित्व ही पीढ़ियों का निर्माण किया करते हैं । साहित्य का निर्माण तो अनेक लोग कर लेते हैं । किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि वर्मा जी युग निर्माण का दायित्व लेकर पैदा हुए थे, उन्होंने उस दायित्व को पुरा ही नहीं किया, बल्कि हमें ऐसे साहित्य को दिया, जिसे पढ़कर सैकड़ों वर्षों तक लोग उसकी प्रशंसा करते रहें । डा० नगेन्द्र ने उनके निधन पर यहाँ तक कह दिया है कि—“वर्मा जी के निधन से हमारे साहित्य के इतिहास में एक ऐसा अध्याय समाप्त हो गया है, जिसे वर्मा जी ने अपनी लेखनी से लिखा एवं बढ़ाया था ।”

वे जो पद चिन्ह बना देते हैं युग के पथ पर—

“अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता—यह सच है, किन्तु यदि यही सोच कर हम अपने दायित्वों से पीछे हटेंगे तो वह कायरता होगी। मेरा यह दृढ़ विश्वास है कि यदि हरेक व्यक्ति अपने दायित्वों को ईमानदारी से पूरा करे तो वह दिन दूर नहीं, जब भारत विश्व में चमकता सितारा बन सकेगा।”

—उक्त उद्गार हैं देशबन्धु कालेज के एक भूतपूर्व विद्यार्थी के जो इन दिनों साइकिल पर विश्व भ्रमण करने निकले हैं। २ अक्टूबर, १९६८ के दिन भारत की राजधानी से विश्व की जनता के नाम “मोहब्बत का पैगाम” लेकर निकले रघुबीर सिंह बग्गा अब ऐसे स्वच्छन्द ‘राही’ बन गये हैं। जिनकी सुबह कहीं..... शाम कहीं है।

की सैर” के लिए घर से केवल ३ डालर (२३ रुपये) लेकर चले।

श्री रघुबीर सिंह बग्गा के “विश्व-भ्रमण” करने के पाँच उद्देश्य हैं। वह विश्व में गाँधी जी का ‘सत्य’ व अहिंसा का संदेश देना चाहते हैं। इसी कारण उन्होंने अपनी यात्रा गत वर्ष राजघाट, दिल्ली से गाँधी जी के जन्म दिवस पर आरम्भ की। सम्मान पूर्वक विदाई देने वालों में उनके माता-पिता, भाई-बहनों, बड़े-बड़े नेताओं के अतिरिक्त गाँधी शताब्दी कमेटी के अध्यक्ष श्री आर० आर० दिवाकर भी राजघाट पर उपस्थित थे।

श्री बग्गा छात्रों की विश्व-व्यापी अशांति के कारण तथा उसका समाधान भी ढूँढना चाहते हैं। वह सिख-

साइकिल पर विश्व यात्रा

जोगेन्द्र सिंह बग्गा

बी० एस० सी० (द्वितीय वर्ष)

रघुबीर सिंह बग्गा ने जब गत वर्ष यह सुना कि गुजरात की लड़कियों का एक दल हिमालय पर्वत पर चढ़ने में सफल रहा है तो उन्हें अपनी जवानी पर तरस आया और उन्होंने सोचा कि अगर लड़कियाँ इस तरह के अनोखे कार्य कर सकती हैं तो क्या मैं दुनिया में कोई अनोखा कार्य नहीं कर सकता? तब मन में एक बेचैनी हुई और एक शुभ संकल्प जागा। मन में आया कि क्यों न सारे विश्व की यात्रा साइकिल पर करके एक नया विश्व रिकार्ड बनाऊँ। रघुबीर सिंह बग्गा को राजकपूर की फिल्म “दुनियाँ की सैर” से भी काफी प्रेरणा मिली। राजकपूर ने “दुनियाँ की सैर” ८ डालर में की थी, लेकिन रघुबीर सिंह बग्गा “दुनियाँ

धर्म के इतिहास की खोज भी करना चाहते हैं। दिल्ली गुप्तद्वारा प्रबंधक कमेटी ने उन्हें सब से बड़ा सम्मान “सरोपा” प्रदान किया है। वह भारतीय संस्कृति व सभ्यता को विश्व में फैलाना चाहते हैं। अपनी यात्रा के अंत तक वह २० लाख रुपये कमा कर भारत में अपने क्रिस्म का पहला ‘हस्तशिल्प विश्वविद्यालय’ खोलने का इरादा रखते हैं जहाँ समस्त संसार से लोग हस्तशिल्प सीखने आ सकेंगे। यह धन वे दूसरे देशों में भाषण देकर संचित कर रहे हैं। श्री बग्गा अपनी यात्रा के साथ-साथ अमेरिका की मिनिसोटा यूनिवर्सिटी से मास्टर की डिग्री प्राप्त करने के लिए पत्राचार पाठ्यक्रम में अध्ययन भी कर रहे हैं।



कालेज के पूर्व छात्र
श्री रघुबीर सिंह बग्गा
जो साइकिल पर विश्व यात्रा करने निकले हैं

The Hindi Parishad
Prize-Winners in Inter-College Debates 1968-69



Sunita, B. Sc. III Year



Ashok Kumar Upadhyay



Jagdish Sharan, B. Sc. III Year

घर छोड़कर बाहर निकलने का विचार कितना ही द्विधाजनक क्यों न लगता हो पर किसी शुभ संकल्प को लेकर निकल पड़ने के बाद सारा जगत अपना घर ही बन जाता है। कॉलिज के एक पूर्व छात्र की साहसिक साइकिल यात्रा का विवरण।

२६ वर्षीय रघुबीर सिंह बग्गा एक स्नातक हैं तथा अनेक स्वदेशी एवं विदेशी भाषायें जैसे जापानी, रूसी, जर्मन, फ्रेंच इत्यादि अच्छी तरह जानते हैं। इनका लक्ष्य २ लाख मील की दूरी तय करते हुए १०१ देशों की यात्रा करना है। दिल्ली से निकल कर वे आगरा, ग्वालियर, इन्दौर, नासिक, बम्बई, पूना, बेलगाँव, हुबली, मैसूर, बंगलौर, मद्रास, विजयवाड़ा, हैदराबाद, नागपुर, रायपुर, खड़गपुर होते हुए १० दिसम्बर १९६८ को कलकत्ता पहुँचे। उनकी भारत यात्रा के दौरान ग्वालियर के निकट दो डाकुओं ने उन्हें पकड़ लिया तथा लूटना चाहा। पर रघुबीरसिंह बग्गा के पास सिवाय सद्भावना और प्यार के और था ही क्या? अतः डाकू लोग इनके विचारों से प्रभावित होकर उन्हें अपने घर ले गये तथा इनका खूब सम्मान किया। आत्म-संयम और निष्ठा के बल पर इनकी अकेले नागपुर के निकट चीते का सामना करना पड़ा।

कलकत्ता से वे ३१ दिसम्बर १९६८ को तेनांग जहाज द्वारा पहुँचे। जहाँ से वे थाईलैंड, लाओस, कम्बोडिया, मलेशिया होते हुए १० मई १९६९ को सिंगापुर पहुँचे। आज तक वे अनेक एशियाई देशों की यात्रा कर चुके हैं तथा अब आस्ट्रेलिया में हैं।

विदेशों में भी कभी-कभी उन्हें कई तकलीफों का सामना करना पड़ता है लेकिन उनका अडिग संकल्प उन्हें हर समय मदद करता है। दक्षिण वियतनाम के पास उन्हें वियतकांगियों ने अमेरिकन जासूस समझकर २३ घंटे के लिए गिरफ्तार कर लिया था। लेकिन जब उन्हें रघुबीर सिंह बग्गा के बारे में पूरी जानकारी मिली तो इन्होंने इनकी खूब भावभगत की। जाते समय वियतकांगियों के एक अफसर ने इन्हें ५०० किप्स

(kips) भेंट भी किये। २६ सितम्बर को साइगोन पहुँचने पर उन्होंने ६० वियतनामियों के बारे में लिखा है—कि मेरे मन में समाचार पत्र पढ़ने पर वियतनाम के बारे में जो धारणा बन चुकी थी वह यहाँ आकर बिल्कुल गलत साबित हुई। यहाँ जन जीवन सामान्य ही है। कभी कहीं बम फटने की आवाज सुन पड़ती है। इसके बावजूद यहाँ के व्यक्ति का चरित्र काफी ऊँचा है। यहाँ आने पर मुझे विश्व बन्धुत्व की भावना को और तेजी से फैलाने का बल मिलता है।” इसी तरह एक बार दो बन्दूकधारी ठगों ने इन्हें मलेशिया की सरहद पर पकड़ लिया और लूटना चाहा, लेकिन श्री बग्गा उनकी आँखों में लाल मिर्चों को डाल कर भाग निकले।

कम्बोडिया में उन्हें जो सब से अच्छी और आश्चर्य-जनक बात लगी वह यह कि यहाँ की भाषा हमारी संस्कृत और हिन्दी से बहुत मिलती जुलती है जिसकी पुष्टि उन्होंने कुछ उदाहरणों से की है।

अंग्रेजी	संस्कृत	कम्बोडियन
Sun	अरुण	अरुण
Moon	चन्द्र	प्रचन
Star	तारा	तरा
Women	नारी	नरी
Girl	कन्या	कन्या

श्री बग्गा जहाँ भी जाते हैं लोग इन्हें बहुत प्यार करते हैं। इनके घुल-मिल कर बात करने के स्वभाव को सभी बहुत प्यार करते हैं। प्रत्येक व्यक्ति यही चाहता है कि श्री बग्गा उनके घर में रहें। कई-कई बार तो लोग आपस में झगड़ने लगते हैं इनको अपने घर में रखने के लिए। इंडोनेशिया में एक बार लोगों

को इन्हें अपने घर रखने के लिए लाँटरी डालनी पड़ी। इंडोनेशिया में जब श्री बग्गा पहुँचे तो इनके स्वागत में वहाँ के लोगों ने पाँच मील लम्बा जुलूस निकाला जिसमें वे इंडोनेशियाई भाषा में “हिन्दू डारी इंडिया” अर्थात् “भारत से हिन्दू आया है” के नारे लगाते गये। इंडोनेशिया में भगवान राम को बहुत मानते हैं। इसीलिये वे हिन्दुस्तान के इस साहसी युवक से बहुत प्रभावित थे। श्री बग्गा ने हाँगकाँग की सरहद से कम्युनिस्ट चीन को भी देखा जहाँ एक तरफ हाँगकाँग और दूसरी तरफ चीन के भंडे लगे हुए थे। चीनी सिपाही इनकी तरफ बहुत जली-जली नजरों से देखते रहे थे।

श्री रघुबीर सिंह बग्गा जापान के लोगों से अत्यधिक प्रभावित हुए हैं। सात सितम्बर को लिखे एक पत्र में जापानी लोगों के बारे में उन्होंने लिखा है कि “जापानी लोग स्वभाव के बहुत ही नम्र और दोस्ताना हैं बशर्ते कि वे आप से खुश जायँ और आप में रुचि लें।” वहाँ के रीति रिवाज के बारे में उन्होंने बताया है कि “ये लोग सुबह की बजाय रात को स्नान करते हैं और चञ्चते वक्त मेहनान को उपहार स्वरूप कोई भेंट देते हैं और सब से अधिक इस यात्रा पर प्रसन्नता प्रकट करने और उत्साह दिखाने वाला देश

भी यही था।” यहाँ के लोगों के बारे में उन्होंने कहा है कि “वे काफी मेहनती और ईमानदार हैं तथा उनका रहन सहन का स्तर भी काफी ऊँचा है।”

श्री बग्गा प्रत्येक देश के बारे में अधिक-से-अधिक जानना चाहते हैं। उनके विचार में जितना इंसान एक दूसरे से मिलता है उतना ही वह एक-दूसरे की समस्याओं को समझता है और जब इंसान एक-दूसरे की समस्याओं से भली-भाँति अवगत हो जाता है तो वह उनका समाधान करने की कोशिश करता है। श्री बग्गा के मत में यह दुनियाँ दिन-प्रतिदिन छोटी होती जा रही है। अतः हमें अपने दिनों को बड़ा करने की आवश्यकता है, संतुलन तभी रह सकता है।

श्री रघुबीर सिंह बग्गा अपनी यात्रा के दौरान कई लड़कियों के विवाह प्रस्तावों को ठुकरा चुके हैं, क्योंकि वे केवल एक ही जीवन-संगिनी चाहते हैं—अधिक नहीं—और उनकी वह जीवन-संगिनी है उनकी साइकिल। उनसे जब भी विवाह की बात होती है तो श्री बग्गा कहते हैं, “मेरी साथी ! हाँ मेरी पत्नी है। मैं उसे कैसे छोड़ सकता हूँ ? क्या आप मेरी पत्नी (साइकिल) को देखना चाहेंगे ?”



युगधर्म

कुमारी आशा भंमानी, बी० ए० द्वितीय वर्ष

धरती से गगन तक
उठते जिसे जितना ऊँचा हम
उतनी ही ऊँचाई से तनिक चूक जाने पर—
गिरा देता है वही

(नज़रों में सब की।)

औरों का छीन कर सर्वस्व
नाम और स्वार्थ हित
बड़े बड़े, ऊँचे से
वितण्डे खड़े करते हम—
अपने ही बनाये से
धोखा खा जाने पर
लेकिन गिर जाते हैं।
फिर भी यह सब ही तो
आज श्रेष्ठतम है।
आज युगधर्म है !!

गांव की तलैया और सांभ

अनिल शर्मा, बी० ए०-सी० द्वितीय वर्ष

नीलम सी सुन्दर शान्त क्षितिज,
संध्या को शशि का यह खिलना।
है प्रीति मुझे इन दृश्यों से,
यह मेरा सौम्य मधुर सपना ॥

इस वसुन्धरा पर दलदल में,
खिलते हैं नील सरोज यहाँ।
है लीला कैसी सुन्दर यह,
है छिटका आभा कौन कहीं ॥

है मन्थर मलयानिल बहती,
भुकतीं तरह शाखाएँ अनिला।
इन हरे भरे मैदानों में,
गडएँ चरती रहतीं कपिला ॥

उपहार

सत्यनारायण 'निशान्त', बी० ए० (ग्रॉनस) राजनीति, द्वितीय वर्ष

(१)

पथिक करो स्वीकार, विदा का स्नेह-सिक्त उपहार ।

सच्चा सुमन वही है जो, शूलों की धुमन में महके ।
परवाना खँडहर का होकर, दीपशिखा सा दहके ॥

भानु सदृश प्रतिभा फले, पंकज सा हो सत्कार । पथिक...

सत्याग्रह का वह पावन स्वर, हो बर्बर जाम न मस्ती का ।
छोटे छोटे मतभेदों पर, मत दाँव लगाना हस्ती का ॥

यौवन-वीणा के तारों में हो मंगलमय भंकार । पथिक...

जीवन की शान्त निशाओं में चाँदनिया दीप जलाये ।
पर याद रहे उस कालिख में ममता ना नीर बहाए ॥

हर चन्द्र किरन तुम तक डोरी बन पहुँचाएगी प्यार । पथिक...

(२)

पथिक करो स्वीकार, विदा का स्नेह-सिक्त उपहार ।

चले जब पवन तुम्हें भकभोर, समझना मुझका भाव-विभोर ।
इन्हीं बिसरी यादों के साथ, सजाना तभी कुसुम दो चार ॥

पथिक करो स्वीकार, विदा का स्नेह-सिक्त उपहार ।

और मैं वीणा के स्वर छेड़, तुम्हारे गीतों की सुन देर ।
किए शालोकित जीवन-ग्रास, बुझाने चल दूँगा मधु-प्यास ॥

पथिक करो स्वीकार, विदा का स्नेह-सिक्त उपहार ।

वाटिका में शबनम चुपचाप, 'वह देखो' कहती मखकर हाथ ।
यही है क्या जीवन का रंग, जुदाई मिली मिलन के संग ॥

पथिक करो स्वीकार, विदा का स्नेह-सिक्त उपहार ।

बनेगा इक दिन यह संताप, खिलेंगे गुल फिर अपने आप ।
विदाई का ले कोयल हार, सुनाएगी जीवन का सार ॥

पथिक करो स्वीकार, विदा का स्नेह-सिक्त उपहार ।

२, अक्टूबर को राजघाट पर जाकर चंद घंटे चर्खे का पहिया घुमा लेना, समाधि पर फूल मालाएँ चढ़ा देना बापू को चित्र प्रदर्शनी करना अथवा उनके आदर्शों को लेकर एक लम्बा चौड़ा भाषण देना ही बापू को अमर नहीं बना सकता। किसी पौधे को लगाने के लिये उसकी जड़ को सींचा जाता है पत्तों की नहीं।

‘बापू जी जिन्दाबाद !’ महात्मा गांधी अमर रहें !’ यह नारा आज स्थान-स्थान पर मनाए जा रहे गांधी-शताब्दी समारोह में गूँजता सुनाई पड़ रहा है। परन्तु भारत की वर्तमान स्थिति को देखते हुए आज यह नारा कुछ अर्थहीन अथवा निरर्थक सा लगता है।

“बापू अमर रहें...” क्या इसका अर्थ भी समझते हैं इस नारे को दोहराने वाले ? शायद नहीं, क्योंकि २ अक्टूबर को राजघाट पर जाकर चंद घंटे चर्खे का पहिया घुमा लेना, समाधि पर फूलमालाएँ चढ़ा देना बापू की चित्रप्रदर्शनी करना अथवा उनके आदर्शों को लेकर एक लम्बा चौड़ा भाषण दे देना ही बापू को अमर नहीं बना सकता। किसी पौधे को लगाने के लिए उसकी जड़ को सींचा जाता है, पत्तों को नहीं।

बापू की अमरता का अभिप्राय है कि हम बापू को कभी विस्मृत न कर पाएँ, सदैव वे हमारे बीच बने रहें। अब जरा गौर से देखिए कि क्या भारत की राजनीति में मिलते हैं बापू ? समाज को देखिए दिखते हैं कहीं महात्मा ? धर्म को ही लीजिए हैं कहीं उस समदर्शी गांधी की झंकी ? सर्वथा नहीं। क्योंकि आज भारत से अंग्रेज तो जा चुके हैं परन्तु काश ! अंग्रेजी और अंग्रेजियत को भी हम अलविदा कह पाते। स्वदेशी के मन की प्रवृत्ति तो आज भी विदेशी ही है। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में इसकी गवाही मिल जाएगी। शिक्षा के क्षेत्र में ही देखिये जितना महत्व और समय अंग्रेजी को दिया जाता है, क्या उससे आधा भी मिल पाता है अन्य स्वदेशी भाषा के विषयों को ?

कैसी विचित्रता है ! जिस पाश्चात्य शासन को हटाने के लिए प्रत्येक उचित प्रयास किया गया आज उसी संस्कृति और भाषा को बड़े गर्व सहित अपनाया जा रहा है। विदेशी भाषा और संस्कृति का ज्ञान कोई बुरी बात नहीं परन्तु तब जबकि हमारे दिल में स्वदेशी भाषा और संस्कृति के प्रति उससे भी बढ़कर अपनत्व युक्त प्यार और आदर हो। प्रत्येक व्यक्ति अपनी माँ (चाहे वह कैसी ही हो) का साहचर्य चाहता है फिर भला भारतीयता को हम हीनदृष्टि से क्यों देखें ? वह तो हमारी माँ है।

क्या धर्म और क्या समाज हर क्षेत्र में बापू की नैतिकता, बापू की असाम्प्रदायिकता और बापू की अहिंसा बिलखती हुई दृष्टिगोचर होती है ? बापू की प्रतिमा पर हिंसात्मक प्रहार किये जाते हैं। यही प्रतिक्रिया है बापू की अहिंसा की ? यह सब देख कर मन में एक कराह निकल उठती है “क्या यही था गांधी के स्वप्नों का भारत ?” इसी आधार पर क्या आज बापू को अमर बनाया जा रहा है ? विकास के इस तीव्रतम भ्रंशावात में गांधी के आदर्शों की नन्हीं ज्योति डगमगाती दृष्टिगोचर हो रही है। यदि इस प्रकाश

क्या बापू अमर हो सके ?

कु० शशि वोहरा

हिन्दी आनर्स (तृतीय वर्ष)

स्तम्भ स्वरूपा ज्योति को जलाये रखना है तो आवश्यकता है बापू के आदर्शों को सक्रियता प्रदान करने की। उन्हें मात्र आदर्श ही नहीं बनाए रखना चाहिए। आदर्शों की सार्थकता तभी है जब वे कर्म में ढलकर ज्वलन्त उदाहरण बनकर सम्मुख आएँ। बापू ने यदि देश में बड़े छोटे का भेद समाप्त करने को कहा तो उन्होंने स्वयं इसे करके भी दिखाया। वे खुद एक फकीर के रूप में ही रहे। उनकी कथनी और करनी में अन्तर नहीं रहा और फिर वे तो राष्ट्रपिता थे और एक पिता अपने बच्चे को अभावों में जीता देख स्वयं ऐशोभाराम का जीवन कैसे बिता सकता है। बापू जो उपदेश देते थे और चूँकि स्वयं उसके अनुसार आचरण करते थे इसीलिए हम सबसे भी वे यही चाहते

थे।

कर्मपथ में अपने आदर्शों की उपेक्षा और अवहेलना होते देख बापू की आत्मा आज रो रही है। काश ! ये नारे लगाने वाले उनकी आँखों से प्रवाहित अश्रु धार को रोकने का प्रयास कर पाते ! आज भारत में उस महान विभूति ने एक बार फिर सरहदी गाँधी (खान अब्दुल गफ्फार ख़ाँ) के रूप में आकर हमें उस मार्ग की याद दिलाई है। आज यदि हम इनके निर्देशन में अपने डगमगाते कदमों को संभाल कर सही राह पर ले आएँ तो निश्चय ही बापू हमारे अमर हो जाएंगे। सुबह का भूला यदि सार्थक को भी घर लौट आए तो उसे भूला नहीं कहा जाता।



जो आदमी हमेशा असृत ही अमृत पीता है उसे अमृत उतना मीठा नहीं लगता जितना कि जहर का प्लाला पीने के बाद अमृत की दो बुँदें .

—महामा गांधी

पत्र बापू के नाम

जगदीश शरण. पूर्व छात्र

श्री राम

सेवामें

परम पूज्य मोहनदास कर्मचन्द गाँधी,
द्वारा श्री इन्द्र भगवान,
१०८ इन्द्रपुरी मार्ग,
स्वर्ग-६

प्रिय बापू,

सादर नमस्कार

करो स्वीकार ।

महती कृपा से भगवान की,

धक्के खा खाकर गाड़ी तो—

चल ही रही है हिन्दुस्तान की ।

आशा है आप भी कुशल से होंगे

और माँ कस्तूरबा के दिन भी

चैन से गुजरते होंगे ।

पर यह तो बताओ भगवन् !

क्या चुप रहने का किया है व्रत धारण ?

इतने पत्र डाले, पर चुप बैठे हो

आँखों पर हाथ और कानों में उँगला धरे ।

खैर और सुन लो भारत का हाल,

बाढ़ आती है सुबह और साँझ को अकाल ।

पिछले बाइस सालों में प्रगति बड़ी कर ली है,

सारी दुनिया की दौलत घर धर ली है ।

सुनते थे यहाँ नदियों में बहता था घी दूध,

पर थक जायगा देश चुकाता लिये कर्ज का सूद ।

तुमको भारत छोड़ अब हो गए बाइस साल

पर सुलभ नहीं पाया अब तक भारत की रोटी का सवाल

सेवा निष्ठा त्याग तप की डूब गई है नाव
 माटी पानी भी बिकता है अब रूपों के भाव ।
 तेल वनस्पति देश में मिले ब्लैक के दाम,
 कानूनों का रोज यहाँ पर होता है नीराम ।
 गाय और हिन्दी अब भी चिल्ला रही है,
 तुम्हारे स्वराज्य की खिल्ली उड़ा रही हैं ।
 चर्खा भी आज अपनी किस्मत को रोता है,
 जो तुमने चाहा बस उसका उल्टा होता है ।
 सेवा नहीं, सत्ता का ही बाजार गर्म है,
 पैसा कमाना ही आज यहाँ धर्म है ।
 प्रति वर्ष तुम्हारी जयन्ती मनाते हैं,
 झाड़ पोंछ कर चर्खा चलाते हैं ।
 दो अक्टूबर को खासकर खद्दर पहनते हैं,
 रामधुन जोर से गाते हैं, सुनते हैं ।
 फिर मदिरा पी अंग्रेजी में तुम्हारी जय बोलते हैं
 प्रगतिवादिता के नये अध्याय खोलते हैं ।
 बापू तुमको भी अब भगवान मान लिया है
 फूल चढ़ाना नमन करना ही काम जान लिया है ।
 जगह-जगह तुम्हारी प्रतिमायें लगा रहे हैं,
 गरीब भारत की किस्मत जगा रहे हैं ।
 इस वर्ष तुम्हारे फोटो वाले छापे गये हैं नोट,
 खैर है कि नहीं दिखाया तुम्हें पहने डालर-पाँड का कोट ।
 अब तुमको लिखते ये किस्सा मुझको होता खेद,
 सात साल में हो जाएगा पूर्ण मद्य निषेध ।
 और उस दिन को याद कर सिहरन सी होती है —
 जिस दिन कहेगा मदिरालय में जाकर एक शराबी,
 बापू का ले नोट पिला दे जाम अब साकी ।
 उस दिन बापू ! राजघाट की छाती भी फट जायेगी,
 यमुना साबरमती की लहरें सिसक-सिसक कर गायेंगी ।
 जय बापू, जय महावीर, जय गौतम, जय भारत देश,
 मदिरा पीकर दुनिया को दो सत्य अहिंसा का उपदेश ।
 कह देना कृष्ण कन्हैया से सुदर्शन चक्र सँभाल ले,
 या शिशुपाल की एक सी एकवीं गाली सह ले ।
 हाथ काँप रहा है कलम टूटा जा रहा है
 शेष कुशल है,

—आपका पुत्र
 जगदीश

साहित्य में सत्य और अहिंसा

राहुल भटनागर बी० ए० ऑनर्स तृतीय वर्ष (इंग्लिश)

साहित्य में सत्यनिष्ठा कवि या लेखक की तटस्थता को लेकर है और उसकी अहिंसा "हित" (प्रम) या "सहित" को लेकर। साहित्य यदि हमें जोड़ता है तो वह सच्चे अर्थों में साहित्य है, अतः मानवीय सम्बन्ध में प्रेम, अभेद और करुणा का भाव ही साहित्य को हिंसा की भूमिका से ऊपर उठाता है। कहा गया है कि साहित्य सत्यं, शिवं, सुन्दरम् में से सुन्दरम का उपासक है परन्तु सुन्दर क्या नहीं है। सत्य और शिव से भिन्न सुन्दरता की कल्पना करना हवा में महल उठाना है कल्पना का सत्य निराधार और निरपेक्ष होकर मनोविनोद की वस्तु बन सकता है परन्तु वह साहित्य नहीं बन सकता। "फैन्सी" और "इमेजिनेशन" में से साहित्य का महत्व दूसरे तत्व पर खड़ा होता है। साहित्य के क्षेत्र में कल्पना के द्वारा ही अहिंसा का प्रसार होता है उसी के द्वारा विरुद्ध धर्माश्रयी समग्र मन प्रपने बाहर निकल कर अखिल विश्व का आनन्द लेता है।

सत्य क्या विषय को लेकर है या भाव को? वस्तु की सत्यता तक हम कदाचित् कभी भी नहीं पहुँच सकते क्योंकि सत्य अनेकांती होता है। हम अधिक से अधिक अपने प्रति ईमानदार हो सकते हैं। यह ईमानदारी व्यक्तित्व का अंग होगी। व्यक्तित्व के द्वारा और उसके भीतर से ही हम अव्यक्तिगत का स्पर्श करेंगे और उसे सार्वभौमिक सत्य (universal truth) बनायेंगे।

साहित्य का सत्य मानवीय संवेदनाओं का सत्य है, सहानुभूति का सत्य है। परन्तु वह अंततः तटस्थ,

अनासक्त, सामग्रिक और स्वधर्मी चेतना का भी सत्य है। "गोदान" में होरी और धनिया मनुष्य की चारित्रिकता को लेकर ही सत्य नहीं है, प्रेमचन्द के भाव जगत को लेकर भी सत्य है। इसी प्रकार निराला की "जुही की कली" उनके तुलसी या राम उनके भाव-जगत के सत्य बन कर ही समष्टि के सत्य बन चुके हैं। उन्हें भौतिक जगत या इतिहास में खोजना व्यर्थ होगा। तथ्य नहीं, भाव-सत्य से साहित्य का निर्माण होता है। और इसीलिए वह सम्भावनाओं में जीता है और सर्वकालिक होता है। तथ्यों का आकलन सूचनिका बन कर रह जाता है। तब तथ्य मिल कर भी सत्य नहीं बनते। कोई भी एक तथ्य भावजगत में जीवन का अन्यतम सत्य बन सकता है।

सच तो यह है कि साहित्य में सत्य व्यक्तिमत्तात्मक भी है और अव्यक्तिमत्तात्मक भी। इन दोनों में कोई विरोध भी नहीं है क्योंकि यह अव्यक्तिमत्ता बन जाता है। वे क्षण प्रगाढ़ भावुकता या निगूढ़ बौद्धिकता के क्षण हो सकते हैं। सस्ता और भावोद्रेक साहित्य नहीं है। स्वच्छंतावादी कवियों ने व्यक्तित्व में जिस सत्य के दर्शन किये, आज के कवि उसी के दर्शन अव्यक्तिमत्ता में करते हैं। अन्तर अभिव्यंजना का ही है जो दृष्टि-भेद के कारण अनिवार्यतः आ जाता है।

साहित्य में अहिंसा का अर्थ है संतुलन, औचित्य, मर्यादा। यह भीतर और बाहर समान रूप से साहित्य को अनुशासित करेगी। नग्नता शक्ति का प्रदर्शन मात्र है; इसी प्रकार अलंकृति अथवा बौद्धिक अतिवादिता।

साहित्य में अहिंसा का अर्थ है संतुलन, औचित्य, मर्यादा । यह भीतर और बाहर समान रूप से साहित्य को अनुशासित करेगी ।

रीति काव्य में प्रेम को वासना के स्तर पर उतार कर एक प्रकार से हिंसा को ही प्रथम दिया है । जीवन की सहज सात्विक और आनन्दमयी गति का जो भी अव-रुद्ध करता है वह हिंसक ही है । साहित्य में शील शीलता बन कर आता है उसके निर्वाह में ही उसकी श्रेष्ठता है । यह स्पष्ट है कि होमर और बाल्मीकि की अपेक्षा टॉल्स्टॉय और तुलसीदास के साहित्य में चित्रण और चित्र दोनों के भीतर से अधिक ऊँची संस्कृति के दर्शन होते हैं । हमने शनैः शनैः अलंकरण उद्दामता और स्थूलता को छोड़कर कला को प्रतीकात्मक सूक्ष्म और नैसर्गिक बनाया है ।

सत्य और अहिंसा आज गांधी जी के व्यक्तित्व से जुड़ गये हैं । वह सत्य के प्रयोगी रहे हैं क्योंकि सत्य अनेकांती है । वह स्थिर तत्व नहीं है, परन्तु अहिंसा उनका जीवन धर्म रहा है । व्यापक अर्थों में उन्हें जीवन कला का अर्मज्ञ कलाकार कहा जा सकता है । उनके लेखन में जो परदर्शिता और सरलता है वह सत्य और

अहिंसा से ही आता है । हम मानते हैं कि कालिदास का क'व्य और खजुराहो-भुवनेश्वर का शिल्प भी हमारे अपने हैं और उनमें सौंदर्य की साधना का जगमगाता प्रकाश है, परन्तु उन्हें बल कहीं से मिल रहा है, यह भी हमें देखना होगा । महाकवि रवीन्द्रनाथ की "गीतांजलि" निराला और महादेवी की प्रगीतात्मक रचनाएँ, प्रेमचन्द का कथा-साहित्य, सत्य और अहिंसा को ही मापदंड बना कर चले हैं । जहाँ बलिदान नहीं, आत्मदान नहीं, इन्द्रियों, बुद्धि या कल्पना का भोग मात्र है वहाँ सत्य खण्डित है और अहिंसा कुंठित है । आवश्यकता यह है कि हम सत्य-अहिंसा पर आधारित नव साहित्य का निर्माण करें, नए साहित्य-धर्म को पल्लवित करें । साहित्य यदि जीवन से निष्पन्न है और उसे सुसम्पन्न एवं सुसंस्कृत बनाना है तो उसके आदर्श जीवन के आदर्श से भिन्न नहीं हो सकते । जीवन की जड़ में यदि सत्य और अहिंसा है तो साहित्य और कला के मूल में अनिवार्यतः वही होंगे ।



सच्ची शिक्षा का काम विद्यार्थियों के उत्तम गुणों को बाहर लाना है ।

—महात्मा गांधी

श्राद्ध

राजेन्द्र कपिल
हिन्दी आनसं (द्वितीय वर्ष)

राम...राम...राम...रा...म...रा...
म...रा...म...रा...
‘कल्लो!’ ‘अरी कल्लो!’ ‘कहाँ मर गए सब के सब?’

‘जी आई। कहिए क्या आज्ञा है।’ ठिठुरते हुए पंडित रामदीन चौबे को देख रामकली भुंभला उठी।

‘आप को तो बस सुबह-२ स्नान की पड़ी रहती है। भोर हुई नहीं कि चल पड़े गंगा जी में गोते लगाने। देखते नहीं इतनी सर्दी है कि देह जमी जा रही है और आप हैं कि बाहर खड़े बिल्लाए जा रहे हैं। क्या मिलता है आप को इन स्नानों मतानों से?’

‘अरी भागवान’...पंडित जी पत्नी को सहलाते हुए बोले—‘तू क्या जाने इस कार्तिक स्नान का पुण्य? और वो भी गंगा स्नान का? जा जरा जल्दी से मेरे वस्त्र लेआ?’

रामकली टण्ड से ठिठुरती अंदर गई और कुर्ता घोती ला पंडित जी को थमा दिया।

पंडित जी स्नान से लगी टण्ड को थरथराते होठों से निःसृत राम राम से भुलाने का प्रयास करते हुए कपड़े पहनने लगे। कपड़े पहन वह सीधे अपने पूजागृह की ओर बढ़ चले।

‘वन्दे देवभुमा पतिम सुरगुरं वन्दे जगत्कारणं। पंडित जी अपने सम्मुख रखे कपूरं वर्णं शिव की उपासना करते हुए उस शिवलिंग पर छोटे लोटे से अखण्ड धारा डालते हुए कह रहे हैं—

‘ॐ नमः शिवाय नमस्कारयच’ आदि २ श्लोक बोलते बोलते अचानक उन्हें किसी वस्तु की आवश्यकता पड़ी और वह आसन से हीचिल्लाए—

‘शिबू! अरे ओ शिबू?’

‘जी पिता जी।’

‘ओ दुष्ट तू अभी तक नहाया नहीं। सुमरे! कार्तिक है! कार्तिक। क्यों—ब्राह्मण घर में जन्म लेकर पशु बन रहा है।’

‘तो क्या हुआ पिता जी?’ शिबू ने पूछा।

‘अरे पिता जी के बच्चे! जा माँ से कह, शंकर भगवान के लिए पंचामृत ले आवे। तू मत छुट्यो।’ ‘अच्छा’ कह शिबू माँ से रसोई घर में पंचामृत के लिए कहने चल दिया।

पंडित रामदीन चौबे इस कस्बे के एक मात्र पंडित थे। शब्द की सार्थकता से अनभिज्ञ यह महीदेव पिता से मिली पंडिताई की रक्षाका स्वँग भरते हैं। कर्म काण्ड की रूप रेखा से भी सून्य एवं त्रिपुण्ड धारण में निपुण चौबे जी ने कुछ एक प्रमुख श्लोकों को कंठस्थ कर लिया है। कस्बे भर में कहीं जन्म हो अथवा भरण, मुंडन हो अथवा विवाह, पंडित रामदीन चौबे की उपस्थिति हर महोत्सव में अनिवार्यतः होगी। इनका एक पुत्र है जिसे यह लाड़ से शिबू कहते हैं। शिबू की आयु लगभग १६ वर्ष है। और इसने इन्हीं दिनों हायर सैकेंड्री पास की है और कालेज में प्रवेश पाने को लाभाभित है। परन्तु?.....बपौती.....‘जिसकी

फिर चौबे जी को है' कहीं निराधार न हो जाय इसी भय से उन्होंने शिबू को कालेज में प्रवेश की अनुमति नहीं दी है। शिबू पिता के इस कार्य से अत्यन्त क्षुब्ध है। शिबू को पिता के खोखले कर्म काण्ड पर घोर अविश्वास है।

परन्तु ?.....नियति के सामने शिबू अपने को विवश पाता है। सहसा द्वार पर दस्तक हुई और पंडित जी का हाथ पंचामृत की धारा डालते डालते एक दम रुक गया—“अबे ओ शिबू ?”

“कहिये” शिबू भयभीत सा बाहर से आया। “नालायक”। कित्ती देर से कोई द्वार खटखटा रहा है। सुनाई नहीं देता क्या ? “जा जल्दी जा कर देख कौन आया है।”

शिबू ने जैसे ही साँकल खोली उसे सामने चोखेराम दिखाई पड़े।

“राम—राम चाचा !” शिबू ने कहा।

“खुश रहो बेटा !” चोखेराम ने आशीष दिया।

“पंडित जी घर पर हैं क्या ?” चोखे ने प्रश्न किया।

“हाँ ! पूजा कर रहे हैं। अन्दर आ जाइए। आप तब तक चारपाई पर बैठिए मैं अभी उन्हें सूचना देता हूँ। शिबू चोखेराम को बिठा कर पिता को सूचना देने चल पड़ा।

पंडित जी भटपट शंकर पूजा बन्द कर जिजमान पूजा के लिए बाहर आ गए दोनों एक दूसरे की कुशल क्षेम पूछ अपने विषय में लीन हो गये और शिबू अन्दर नहाने चला गया।

आज पंडित जी जैसे ही स्नान ध्यान से निवत हो कर कलेवा करने रसोई में पहुँचे तो पूछा—

“कल्लो शिबू कहाँ है ?”

“किसी मित्र के यहाँ गया है।”

उसी भियाँ के बेटे सलीम के यहाँ गया होगा।” भुभूलातें हुए पंडित जी नाश्ते के लिए बैठ गये।

“सत्यानाश हो इस अंग्रेजियत का जिसने सारा धर्म कर्म बिगाड़ के रख दिया है।” “कल्लो। शिबू उस भियाँ के लड़के के साथ दोस्ती ही नहीं रखता उसके साथ खाता पीता है और जाने क्या क्या करता है। अरे इन आज कल के छोकरोँ को धर्म का तो कोई ध्यान ही नहीं है। और ऊपर से रट लगा रखी है। कालेज भेजो कालेज।”

पंडित जी नाश्ते करते हुए कल के बारे में सोच रहे थे कि सामने के खुले द्वार से शिबू ने प्रवेश किया।

“शिबू !” पंडित जी ने आवाज दी।

शिबू के कदम पिता की ओर मुड़ गये।

पंडित जी ने पुत्र को सामने रखी चौकी पर बैठने का आदेश दिया। कुछ क्षण तक मौन रहा। रामकली साग बनाने में व्यस्त, पंडित जी खाने में और उनके बीच में बठा शिबू बिल्कुल अस्त व्यस्त।

कुछ क्षण बाद चौबे जी शिबू की ओर उन्मुख होते हुए बोले—“कलेवा कर जरा मेरे कमरे में आ जाना। तुमसे कुछ जरूरी बात करनी है।”

“मुझ से ?” शिबू का मुँह आश्चर्य से खुला रह गया। उसने पूछा—

“कहीं दाखिला दिलवा रहे हैं क्या ?”

“अरे नहीं” पंडित जी ने लापरवाही से कहा... तू पहले नाश्ता कर आ तभी बताएँगे।”

शिबू किसी अज्ञात आशंका से इतना अस्त सा हो उठा कि उसने जल्दी से कलेवा समाप्त किया और हाथ मुँह धो पिता के कमरे में जा पहुँचा।

“आओ बेटा।” चौबे जी बोले। शिबू ने एका-एक सशंक और चिंतित सी मुद्रा में पूछा—“क्या बात है ?”

“बेटा बात यह है”...पंडित जी अपने स्वर को

इन ब्राह्मणों को क्या पता कि यह श्राद्ध का दिन विगत स्मृतियों को सजीव करके किसी को कितनी वेदना से आप्लावित कर देता है और वेदना से भड़े आँसू उस हृदय की अनन्त पिघलाहट का निचोड़ होते हैं।

यथा सम्भव कोमल बना कहने लगे” कि कल से श्राद्ध आरम्भ हो रहे हैं।”

“तो ?” शिबू भुंभलाहट से बोखला उठा। वह सोचने लगा “श्राद्ध” कितना बड़ा पाखण्ड है। किसी का बाप मरे या किसी का पुत्र। इन पंडितों को इससे कोई सरोकार नहीं इन्हें तो बस मन भर खाने को चाहिए यह सब सोचते सोचते शिबू का मन ग्लानि से भर गया। इन ब्राह्मणों को क्या पता कि यह श्राद्ध का दिन विगत स्मृतियों को सजीव बना कर किसी को कितनी वेदना से आप्लावित कर देता है। और वेदना से भड़े आँसू उस हृदय की अनन्त पिघलाहट का निचोड़ होते हैं... परन्तु शिबू थक गया सोचते-सोचते।

“हाँ तो मैं कह रहा था बेटा ! कि कल से श्राद्ध आरम्भ होने जा रहे हैं” पंडित जी ने दोहराया।

“और पंडितजी ने बात जारी रखी। कल बाबू चोखे राम भी आए थे, कल उनके पिता का श्राद्ध है। दो व्यक्तियों का भोजन है, तुम्हें भी जाना होगा।

“अच्छा” अनिच्छा होते हुए भी शिबू इस छोटे से उत्तर द्वारा अपना मत प्रकट कर इस उकताहट भरी वार्ता से छुट्टी पा जाना चाहता था।

“और सुन” चौबे जी का स्वर फिर सुनाई दिया “वह सन्तोखी है न, सन्तोखी ?”

“सन्तोखी कौन ?” अचानक शिबू के मुँह से निकल पड़ा।

“अरे वही जिसका २५ वर्षीय बेटा चल बसा था, वही जो परली गली के नुककड़ पर रहती है !”

“हूँ” शिबू ने धीरे से कहा !”

“उसके घर भी कल श्राद्ध है। उसका छोटा बेटा मौजी कह गया था कल।

“.....” शिबू ने कोई उत्तर नहीं दिया।

“वहाँ भी तुम्हें ही जाना होगा !” पंडित जी ने कहा।

“मैं ?” चौंकता हुआ शिबू पिता की ओर मुड़ा। “मैं दा दो स्थानों पर कैसे ?पेट तो घाखिर पेट है।”

“अरे हट” चौबे जी को कुछ क्रोध आ गया था परन्तु उसे हलक से उतारते हुए और कुछ संयमित होते हुए बोले “बड़ा जवान बना फिरता है। हम अपनी जवानों के दिनों में दसों के घर जीमते थे।” शिबू और न सुन सका। उठकर बाहर जाने लगा कि पंडित जी ने रोक कर कहा “सुबह जल्दी नहा धो लेना। दोनों घरों में जाना होगा। कोई टाल मटोल नहीं सुनूँगा।”

शिबू अपने कमरे में लौट आया। उसके मस्तिष्क में एक ही विचार चक्कर काट रहा था “श्राद्ध !” फिर सहसा उसे सन्तोखी का ध्यान हो आया। वह उसके घर कैसे भोजन कर सकेगा ? बेचारी इतनी मेहनत के बाद दो जून रोटी भी नहीं जुटा पाती। जब मौजा वर्ष भर का तथा पंचम ग्यारह वर्ष का था मौजी के पिता को काल ने छोन लिया। बेचारी सन्तोखी ने दिन भर लोगों के बर्तन माँज-माँज कर दोनों बेटों को पाला। पिछले वर्ष बड़े बेटे को नौकरा मिली तो वह फूली नहीं समाई। परन्तु विधि की लेखनी अभी सन्तुष्ट नहीं हुई थी। सन्तोखी को अभी दरिद्रता की आँच में और पकना शेष था शिबू की स्मृति में वह निर्मम दिन कौंध गया जब यह क्रूर समाचार कस्बे में

आया था कि पंचम एक जीप दुर्घटना में मर गया है। सन्तोखी की रोते-रोते आँखें सूज गई थीं। मौजी रो तो नहीं रहा था किन्तु उसका भोला एवं वेदनामय मौन प्रत्येक को रुला रहा था। बड़ी बुढ़ियाँ सन्तोखी को ढाढस बँधा रही थी। परन्तु विधि की विडम्बना... उस दिन प्रत्येक, भगवान को भी अविश्वास की दृष्टि से देख रहा था जिसने बुढ़िया की थकी आँखों के आगे से उसकी एक मात्र लाठी छीन ली थी और एक छोटा, डण्डा...मौजी...पकड़ा दिया था जिसका सहारा लेने के लिए बुढ़िया की दोहरी कमर को और भी दोहरा होना पड़ता था। शिबू काफी देर तक यही सोचता रहा। न जाने उसे कब नींद आ गई।

दूसरे दिन अपने पिता के दुराग्रह से विवश हो शिबू चोखे राम के घर होता हुआ सन्तोखी के घर पहुँचा। शिबू का हृदय सन्तोखी और उसके घर की दशा को देख मूक भाव से बिलख पड़ा। घर के एक कोने में कुछ एक मिट्टी के बर्तन अभाव त्रस्त चूल्हे की बासी राख में आँधें पड़े थे। पास ही मौजी की दो मासूम आँखें उस बलेवर में लिपटी भूखी अंतर्दियों के प्रतिबिम्ब अपने में लिये हुए थी। मौजी ने मंली सी कमीज पहन रखी थी जिस में कई पैबद तथा कई रोशनदान थे। सभी चीजें अपनी दरिद्रता की कर्ण कहानी कह रही थीं।

शिबू विकल हो उठा वह लौटने को ही था कि रामदीन चौबे आते दिखाई पड़े और शिबू भयवश वहीं जड़वत् मूक सा खड़ा रह गया। पंडित रामदीन ने

सन्तोखी को एक आसन लाने का आदेश दिया। आसन पर बैठ वह श्राद्ध के उन रटे हुए मंत्रों को पढ़ने लगे जिन का अर्थ उनकी सभक से बाहर था। पंडित जी बोले रहे थे.....।

ॐ मासोत्तमे मासे कृष्ण दले, पुण्याम् तिथौ अद्य.....आदि आदि कुछ ही क्षणों में यह दोग समाप्त हो गया। सन्तोखी ने दोनों के सामने लाकर भोजन परोसा अपने बेटे की आत्मा की तृप्ति के लिए मौजी भी उस दहती दीवारों वाले मकान की दहलोज पर आ बैठा पंडित जी ने खाना प्रारम्भ किया। परन्तु शिबू अभी निश्चेष्ट बैठा था। मौजी की भूखी आत्मा भोजन को देख विकल हो उठी वह भूखी आँखों से पंडित जी के मुँह में एक एक कर के सफाई से जाते हुए कौरों को देख कर ही अपने भूखे पेट को तृप्त करने का असफल प्रयत्न करने लगा। पंडित जी ने अचानक खाते खाते शिबू की ओर देखा। उसे बैठे देख उन्होंने आँख दिखाई तो वह भी भय से विवश हो खाना खाने लगा। सामने सन्तोखी आ बैठी। उसकी आँखों में आँसू थे। रह रह कर उस की आँखों में इस समय पंचम का चित्र तैर जाता था। सभी लोग कामना करते हैं कि भविष्य में उन के बच्चे उन्हें याद रखने के लिये उनका श्राद्ध किया करें पर वह अभागिन माँबेटे का श्राद्ध कर रही थी।

सन्तोखी ने अपने अनुमान से दोनों की थालियों में पर्याप्त भोजन रखा था पर उसने देखा कि पंडित जी की थाली साफ हो रही है। उसने पूछा, कुछ और लाऊँ महाराज ?”

जिन दो जोड़ी आँखों ने इस दृश्य को देखा उनमें से एक इस आशंका से खिन्न हो उठी थी कि “अब बेटे को इस श्राद्ध का फल मिला भी होगा या नहीं ?” और दूसरी में संतोष झलक उठा था कि “औरों का भी हिस्सा आसानी से पचता कैसे ?”

“जैसी जिजमान की इच्छा……” कौर निगलते हुए पंडित जी ने कहा ।

“मौजी !” सन्तोखी ने आवाज दी, “बेटा और पूरियाँ ले आ ।”

“मौजी माँ की आज्ञा का पालन करने के लिये उठा तो, परन्तु उस का मन पंडित जी को बुरी तरह कोस रहा था । वह स्वयं भूखा था पर माँ के भय से खा नहीं सकता था । उस की इच्छा हो रही थी कि सारी रसोई को अभी जूठी कर दे लेकिन……वह रोष के कारण सारा भोजन उठा लाया और उसे पंडित जी की थाली में डाल दिया ।

“राम राम राम……बहुत हो गया यह तो बेटा ?” पंडित जी ने कहा ।

मौजी चुप ही रहा पर पंडित जी खाते रहे । धीरे धीरे वह ‘बहुत’ भी समाप्त हुआ । शिबू अभी पहली सामग्री को ही ठिकाने नहीं लगा सका था । आग्नेय नेत्रों से एक बार फिर पंडित जी ने उसे देखा था । शिबू के हाथ कुछ तेज हो गए थे पर भीतर से जी मिचला रहा था ।

जोर से ‘नारायण’ का नाम बोलते पंडित जी उठे । दो पल ठहर कर उन्होंने प्रतीक्षा की……बेचारी

सन्तोखी क्या देती……“जैसी नारायण की इच्छा?” कहते हुए पंडित जी बाहर को चले । शिबू भी पीछे पीछे चला ।

“माँ?” “मौजी ने कहा था, “हमारे खाने को कुछ नहीं रहा ।”

सन्तोखी चुप ही रही । अपनी ओर से तो उस ने काफ़ी पकाया था ।

“माँ? बड़ी भूख लगी है ।” मौजी ने कहा था ।

“ठहर, कुछ आलू रखे हैं उन्हें उबालती हूँ ?” सन्तोखी को उपाय सूझा ।

अचानक बाहर से किसी के गिरने की आवाज आई और माँ बेटे दौड़ कर बाहर गए देखा शिबू ने बहुत सी उल्टी कर दी थी और अचेत सा हो कर गिर गया था । पंडित जी उसे सँभालते भी जाते थे और गालियाँ भी देते जाते थे ।

जिन दो जोड़ी आँखों ने इस दृश्य को देखा उन में से एक इस आशंका से खिन्न हो उठी थी कि “अब बेटे को इस श्राद्ध का फल मिला भी होगा या नहीं ?” और दूसरी में सन्तोष झलक उठा था कि “औरों का भी हिस्सा आसानी से पचता कैसे ?”

हमारी विदेश नीति

कु० सरला तिवारी

हिन्दी आनर्स तृतीय वर्ष

व्यक्ति की भाँति राष्ट्र को भी पड़ोसियों तथा अन्य राष्ट्रों से सम्बन्ध रखने होते हैं। ये सम्बन्ध किस आधार पर हों? किन देशों के साथ हों? ये सम्बन्ध अधिक घनिष्ठ हों और इन सम्बन्धों का एक व्यापक उद्देश्य क्या हो? ये सब बातें विदेशी नीति का मूलाधार होती है। विश्व या मानवता के व्यापक हित और राष्ट्रीय हित कभी कभी एक से नहीं होते। उस समय हर राष्ट्र को यह निश्चय करना होता है कि वह राष्ट्रीय हितों को महत्व दे या मानवता पूर्ण हितों को अर्थात् कब मानवतावादी हितों पर राष्ट्रीय हितों को तरजीह दी जाय।

भारत को स्वतन्त्र राष्ट्र के रूप में विश्व के राष्ट्र समुदाय में सम्मिलित होने का अवसर आजादी के बाद ही मिला है। उससे पहले वर्तमान रूप में भारत भूमि कभी एक राष्ट्र नहीं रही, वरन् राष्ट्र पुंज या साम्राज्य रही थी। भारतभूमि में ही अनेक राज्य, गण और साम्राज्य रहे हैं। भारत को स्वाधीनता गाँधी जी के आदर्श परक व्यावहारिक नेतृत्व के कारण मिली जिसमें दृष्टि उच्च मानव मूल्यों पर रही और साथ ही पाँव वास्तविकता का धरती से भी कभी हटने नहीं पाए। इस स्थिति का परिणाम यह हुआ कि भारत

की विदेश नीति में आदर्श परायणता का प्राधान्य रहा। विश्व शान्ति, सभा राष्ट्रों के साथ मैत्री सम्बन्ध, पराधीन राष्ट्रों की स्वतन्त्रता का पोषण और जहाँ तक सम्भव हो उन राष्ट्रों की स्वतन्त्र कराने में सहयोग देना, और संसार से वर्णभेद को मिटाना, भारत की विदेश नीति के मूलाधार रहे हैं।

नेहरू जी के प्रबल नेतृत्व में भारत ने इस विदेशी नीति का निष्ठापूर्वक पालन किया और सन् १९६० तक शीत युद्ध से ग्रस्त विश्व में उसकी तटस्थतावादी नीति विश्वशांति का प्रबल मूलाधार बनी रही। तटस्थतावाद और अफ्रोएशियाई सहयोग का विश्व भर में बोलबाला हो गया किन्तु चीनी आक्रमण के पश्चात् भारत की यह नीति अपना महत्व खो बैठी। इसका मूल कारण मूलनीति का दोषपूर्ण होना नहीं, वरन् अन्तर्राष्ट्रीय शांति के छलावे में राष्ट्रीय हितों का दृष्टि से अन्धता हो जाना है।

व्यक्ति के समान ही राष्ट्रों के साथ उसके सम्बन्ध उसकी आर्थिक और सैनिक शक्ति के आधार पर रखे जाते हैं। आर्थिक दृष्टि से जो राष्ट्र जितना अधिक समृद्ध होगा उतने ही उसके व्यापारिक सम्बन्ध होंगे और अपने राष्ट्र एवं राष्ट्रजनों के व्यापारिक तथा

मनुष्य चाहे जितने मानवीय मूल्यों की चर्चा करे या दुहाई दे, अन्तर्राष्ट्रीय जगत में अभी भी पाशविक शक्ति का ही बोलबाला है। दुर्बल राष्ट्रों को आज भी सबल राष्ट्रों की कृपा पर निर्भर रहना होता है।

आर्थिक हितों की रक्षा के लिए सरकार को अपने वैदेशिक सम्बन्ध भी बनाने पड़ेंगे। आर्थिक दृष्टि से सबल राष्ट्र के साथ सभी राष्ट्र सम्बन्ध बढ़ाना चाहेंगे आर्थिक दृष्टि से निर्बल राष्ट्र के साथ सम्बन्ध धीरे-धीरे कम होते जायेंगे।

मनुष्य चाहे जितने मानवीय मूल्यों की चर्चा करे, या दुहाई दे, अन्तर्राष्ट्रीय जगत में अभी भी पाशविक शक्ति का ही बोलबाला है। दुर्बल राष्ट्रों को आज भी सबल राष्ट्रों की कृपा पर निर्भर रहना होता है। और आज भी विश्व के विभिन्न कोनों में छोटे छोटे युद्ध होते ही रहते हैं। आजादी के पिछले २२ वर्षों में स्वयं भारत को चार छोटी छोटी लड़ाइयाँ लड़नी

श्रृंखला की एक कड़ी थी, जिसके स्वरूप और उद्देश्यों की उचित पहचान में चूक होने के कारण भारत के प्रतिनिधि मण्डल को असम्मान की स्थिति भोगनी पड़ी।

विदेश की नीति की सफलता का अनुमान इसी बात से लगाया जा सकता है कि हमारी आवश्यकता के समय कितने राष्ट्र हमारा साथ देते हैं और राष्ट्रों के मध्य उस देश के निवासियों को कितना सम्मान मिलता है। इस दृष्टि से देखें तो हमारी विदेश नीति कुछ विशेष सफल नहीं कही जा सकती क्योंकि चीनी आक्रमण और पाकिस्तानी आक्रमण के समय भारत को अपेक्षित समर्थन नहीं मिला। आर्थिक विकास के क्षेत्र में भी भारत उतनी विदेशी सहायता नहीं प्राप्त

हमारी विदेश नीति की सफलता का अनुमान इसी बात से लगाया जा सकता है कि हमारी आवश्यकता के समय कितने राष्ट्र हमारा साथ देते हैं तथा अन्य देशों में हमारे नागरिकों को कितना सम्मान प्राप्त है। इस दृष्टि से देखें तो हमारी विदेश नीति कुछ विशेष सफल नहीं कही जा सकती।

पड़ी हैं अमेरिका, रूस, और चीन, ब्रिटेन या फ्रांस सभी अपनी फौजी तैयारी बराबर जारी रख रहे हैं। पाकिस्तान और चीनी हमलों के कारण शान्तिवादी भारत को भी प्रतिवर्ष दस ग्यारह अरब रुपया सेना पर खर्च करना पड़ रहा है। ऐसी अवस्था में युद्ध भय से ग्रस्त संसार के हर राष्ट्र को और स्वयं भारत को अपनी सुरक्षा का पहले ख्याल रखना होता है। इसी सुरक्षा की खातिर अनेक देशों के मध्य सैनिक संधियाँ हुई हैं और अनेक देश कुछ इन्हीं समान बातों के आधार पर गुट बना कर चल रहे हैं। जैसे अरब देशों का अपना अलग गुट है और इस्लाम के नाम पर अनेक राष्ट्रों को इकट्ठा करने की समय समय पर कोशिश की जाती रही है। रबात सम्मेलन इसी

कर सका जितनी उसकी आवश्यकताओं को देखते हुए जरूरी थी। अभी अभी विश्व अदालत के लिये हुए चुनाव में भारतीय प्रत्याशी श्री नरेन्द्र सिंह को हार इसका ज्वलन्त प्रमाण है।

इसका कारण खोजें तो हम फिर उसी बुनियादी प्रश्न पर आते हैं कि देश की शक्ति देखकर ही लोग उससे सम्बन्ध जोड़ते या तोड़ते हैं। सैनिक दृष्टि से चीन के हाथों पराजय होने का बहुत गहरा असर हमारे विदेशी सम्बन्धों पर पड़ा है जिसे पाकिस्तान के साथ हुए युद्ध में हमारी जीत ने कुछ हद तक संभाला तो अवश्य है किन्तु आज हम संसार में सैनिक दृष्टि से विशेष महत्त्व पूर्ण राष्ट्र नहीं हैं। जैसे कि हमारे रक्षा-मन्त्री कहते हैं, “भारत अगले पाँच वर्षों में सैनिक

दृष्टि से आत्म निर्भर हो जायगा।" यानी अपनी सैनिक आवश्यकताओं का साधान हथियार और गोला बारूद स्वयं बनाने लगेगा तो हमारी स्थिति आज से कुछ भिन्न होगी।

इसी तरह अन्न-उत्पादन तथा औद्योगिक उत्पादन की दृष्टि से जब हम अपनी आवश्यकताएँ स्वयं पूरी कर सकेंगे। तो हमारा राष्ट्र सम्मान के साथ और राष्ट्रों के सामने खड़ा हो सकेगा और तब हमारी

विदेश नीति आज से भिन्न होगी। राष्ट्र के लिए उसकी सर्वोत्तम विदेश नीति वही है जो उसके राष्ट्रीय हितों की भलीप्रकार रक्षा करे, मानवतावादी मूल्यों की अपेक्षा राष्ट्रीय हितों की पूर्ति और उपलब्धि राष्ट्र के लिए पहली चीज होती है और उसकी अपेक्षा राष्ट्रीय सम्मान को खतरे में डालकर ही की जा सकती है।

— × —

भारत का भविष्य पश्चिम के उस रक्त रंजित मार्ग पर नहीं है, जिस पर चलते-चलते स्वयं पश्चिम थक गया है। उसका भविष्य तो सरल धार्मिक जीवन द्वारा प्राप्त शान्ति के अहिंसक रास्ते पर चलने में ही है।

—महात्मा गांधी

दोस्तों के बीच में बैठ कर ऊँची हाँकना सहज है पर एकान्त में बैठ कर जब व्यक्ति सोचता है तब उसे अपने बौनेपन का सही अहसास होने लगता है । छात्र-संघीय निर्वाचन के वातावरण की एक कहानी—

कालेज का वातावरण बड़ा ही रंगीन सा चल रहा था, चारों तरफ चहल पहल ही नजर आती थी । हर ओर रंग बिरंगे कार्ड ही दिखाई पड़ते थे । प्रत्येक विद्यार्थी के मुख पर इस वर्ष होने वाले चुनाव के प्रति गहरी उत्सुकता प्रतीत होती थी । इस वर्ष अध्यक्ष पद के लिए पिछले साल के उपाध्यक्ष ही प्रत्याशी थे । कोई अन्य उम्मीदवार उनके विरोध में खड़ा ही नहीं हो रहा था । वास्तव में रजत के चरित्र, व्यवहार, कार्य कुशलता इत्यादि का प्रत्येक विद्यार्थी पर बड़ा अच्छा प्रभाव था । कालेज में अधिकारी छात्र व छात्राएँ रजत के मृदु स्वभाव के कायल थे । उसे इन तीन वर्षों में किसी से भी लड़ते या झगड़ते नहीं देखा गया । एक विज्ञान का विद्यार्थी होते हुए भी वह कालेज के प्रत्येक विभाग में लोकप्रिय था । सभी प्रोफेसर उसको सम्मान देते थे । कालेज के प्रांगण या कैंटीन हर स्थान पर एकत्र हुए विद्यार्थियों में रजत चर्चा का विषय था । यही कारण था कि अभी तक रजत के विरोध में किसी भी विद्यार्थी ने नामांकन-पत्र दाखिल नहीं किया था ।

मेरा लक ही ऐसा था

ताराचन्द्र गुप्त,

हिन्दी अग्रेस (प्रथम वर्ष)

रवि आज थोड़ी देर से कालेज पहुँचा था । वह राज-नीति-शास्त्र का विद्यार्थी था सामने गेट पर ही उसी की कक्षा के लड़कों की टोली खड़ी थी । चर्चा का विषय रजत ही था । उनमें से एक कह रहा था, “यार इस रजत के बच्चे के सामने तो कोई टिकता ही नहीं है, जिसे खड़ा करने की कोशिश करते हैं वही कान पकड़ लेता है ।” तभी एक बोला, “अबे, इस रवि की लीडरशिप का क्या अचार डलेगा, तुम क्यों नहीं इसका नाम प्रोज करते ?” सारा का सारा ग्रुप रवि की तरफ आकर्षित हो गया, वे सभा ही रवि से उपाध्यक्ष-पद के लिए नामांकन-पत्र भरने के लिए कहने लगे । सभी जानते थे कि रवि इस नगर के प्रमुख उद्योग-पति का लड़का है, चुनाव में पैसा पानी की तरह बहा देगा । वैसे रवि भी दोस्तों के बीच बैठ कर पैसे के मामले में खींचतानी करने वाला नहीं था । यही कारण था कि उसे छात्र एवं छात्राएँ दिन-भर घेरे रहते थे । सारा कालेज जानता था कि कभी-कभी रवि एक-एक दिन में ३०-४० रु० खर्च कर देता था, आखिर माँ-बाप की एकमात्र सन्तान जो है । धीरे-धीरे कुछ विद्यार्थियों में रवि के नाम पर सहमति हो गई तथा वे सब रवि पर दबाव सा डालने लगे । रवि भीतरका सा खड़ा था उसने कभी सपने में भी यह नहीं सोचा था कि ये लोग ऐसा करने को कहेंगे । रवि की सारी शोकी हवा हो गई । रजत के मुकाबले ! वह क्या हर लड़का अपने को प्रभावहीन समझता था । वह मन ही मन कुछ

सोच ही रहा था कि वे सब कहने लगे, 'वाह बेटा, वैसे तो बहुत शेखी बघारते थे कि मेरे इतने दोस्त हैं, इतनी गर्ल-फ्रेंड्स हैं, सारा कालेज मेरी बात मानता है ?' इतने में ही बात काटकर एक लड़का बोला कि रवि व रजत का मुकाबला बड़ा मनोरंजक रहेगा। अगर रजत सोना है तो अपना रवि भी कम नहीं। कालेज को अधिकांश लड़कियाँ रवि की दोस्त हैं, वे रवि के लिए वोट तो क्या पता नहीं क्या-क्या कर सकती हैं। रवि इन सबके बीच अपने आपको घिरा हुआ महसूस कर रहा था। धीरे-धीरे ये बात सभी छात्र व छात्राओं में आग की तरह फैल गई कि रजत के मुकाबले रवि मैदान में आ रहा है। उधर रवि मन ही मन परेशान सा था। उसे स्वयं भल्लाहट आ रही थी। उसके चेहरे पर तरह-तरह के रंग आ-जा रहे थे। वह खुद अपने आपसे घबरा रहा था। उसने कल्पना भी न की थी कि उसके सामने ऐसी समस्या आ खड़ी होगी। उधर उन लड़कों ने रवि से जबर-दस्ती नामांकन-पत्र भी भरवा दिया था। रवि यंत्र-वत् सभी काम कर रहा था। सभी लड़के रवि को मक्खन लगा रहे थे कि हम तेरे लिए जान की बाजी लगा देंगे। सब के सब एडवॉस पार्टी की माँग कर रहे थे। कोई कह रहा था कि अमुक लड़कियों का सारा का सारा ग्रुप रवि को सपोर्ट कर रहा है। कोई कह रहा था कि अबे उस ग्रुप को मार गोली, अपने यार की तो गर्ल-फ्रेंड ही इतनी हैं कि बिना कन्वेंसिंग के ही जीत जायगा। सभी अपनी-अपनी डपली और अपना-अपना राग अलाप रहे थे। न जाने कितने लड़कों को रवि एडवॉस पार्टी दे चुका था। वह चाहकर भी मना नहीं कर पाता था। रवि की लीडरशिप कराह कर ही रह गई। उन सबके सामने उस अकेली जान की कीमत ही क्या थी? रवि के सामने हर लड़का उसकी प्रशंसा के पुल बाँधता। उसे जीत के सपने दिखा-दिखा कर लूटने वालों को कमी नहीं थी।

टन ! टन ! दीवार पर लगे हुए घण्टे ने

दो बजने की सूचना दे दी पर रवि की ग्राँखों में नींद नाम की चीज ही नहीं थी। वह अपने बैड-रूम पर पड़ा-पड़ा करवटें बदल रहा था। नींद जैसे उससे कोसों दूर थी। वह बार बार पलकें मूँदकर सोने का उप-क्रम करता और नींद जैसे उसकी शत्रु बनी बैठी थी। नींद आती भी तो कैसे? लगातार चार घण्टे से रवि के दिलो दिमाग पर रजत छाया हुआ था। रजत के सामने वह तो क्या उसके फरिश्ते भी नहीं जीत सकते थे। वह स्वयं को रजत के सामने तुच्छ सम-भक्ता था। पर ये लड़के पता नहीं मुझे क्या समझते हैं? बार-बार यही सवाल उस पर छाया जा रहा था उन्होंने क्या सोचकर मुझे दौब पर लगाया है। अभी दोपहर की ही तो बात थी जब क्रिकेट क्लब के कुछ सदस्य उसे सफलता और विजय के सपने दिखा रहे थे। वह चीख-चीखकर कहना चाहता था कि बर्फ की मूर्तियाँ ना बनाओ दोस्त ! धूप निकलते ही पिघल जायगी। पर उसकी जबान को जैसे ताला सा लग गया हो। वह चाहकर भी न कह सका और बातों ही बातों में होटल का बिल बीस रुपए और बढ़ गया।

टन ! टन ! टन ! दीवार पर लगे हुए घण्टे ने तीन बजने की सूचना दे दी पर रवि की विचार-शृंखला अभी तक टूटी नहीं थी। इलैक्शन नाम के राक्षस ने जैसे उसकी निद्रा देवी को अपने कारागार में बन्दी बना लिया हो। आखिरकार भल्लाकर रवि विस्तर से उठ खड़ा हुआ। इजी-चेयर पर बैठकर उसने एक सिगरेट सुलगाई और एक लम्बा कश लगाया। वह खुद अपने आप पर क्रोधित हो रहा था कि आखिर मेरी शेखी मुझे ले ही डूबी। उसकी भूठी और मनगढ़न्त बातें ही उसकी जानी दुश्मन बन गईं। कालेज के अधिकांश लड़के रवि को लड़कियों के मामले में खुशनसीब समझते थे। आखिर रवि ही तो दोस्तों में बैठकर अपने काल्पनिक क्रिस्से सुनाया करता था। उसके कहने के ढंग और चेहरे की मुद्रा से बरबस ही

हर लड़का उसका बातों का विश्वास कर बैठता था और करता भी क्यों नहीं उसे जबरन करना पड़ता था क्योंकि रवि ही तो सभी बिल अदा करता था उसने सिगरेट का आखिरी कश लगाया और टेबुल पर पड़ी एश ट्रे में उसे डालकर एक अँगड़ाई ली उसके शरीर का हर हिस्सा दर्द कर रहा था। आखिर वह आज-कल ठीक तरह सो भी तो नहीं पाता।

टन ! टन ! टन ! टन !... दीवार पर लगे हुए घण्टे ने चार बजने की सूचना दी पर रवि अभी तक भी नहीं सोया था। उसने दोबारा बिस्तर पर सोने की चेष्टा की पर आज तो सचमुच नींद ने न आने की कसम खा ली थी। उसने गुस्से में आकर रजत को एक गाली भी दे डाली। सचमुच रजत ने उसकी नींद हराम कर रखी थी और उसे चिढ़ाने के लिए कल गैलरी में खड़ा हुआ जब वह लगभग पचास लड़कों में घिरा हुआ बात कर रहा था, रजत स्वयं वहाँ पर आया और कहने लगा, “यार ! मैं कुछ नर्वस सा हो गया हूँ कालेज के चारों तरफ तुम्हारा बोलबाला है।” रवि को रह रह कर अपने ऊपर गुस्सा आ रहा था कि वह क्यों लड़कों की बातों में आ गया। ये लड़के जीतने की बात करते नहीं थकते पर रवि को वास्तविक स्थिति का ज्ञान है। वह जानता है कि उसे २५% मत भी नहीं मिलेंगे। उस पर लड़के इतने हवाई-महल बना रहे हैं आखिर इन्सल्ट भी तो रवि की ही होगी। इनके बाप का क्या जाता है? खाया, पिया और मूछों पर ताव देकर बड़ी शान से होटल से बाहर निकलते हैं और यहाँ दिन का चैन और रातों की नींद उड़ गई और कल तो नाम वापिस लेने का अन्तिम दिन है। रवि के सामने यह एक कठिन परीक्षा आ पड़ी थी। अगर वह चुनाव लड़ा तो निस्संदेह ही उसे अपमान का कड़वा घूँट पीना पड़ेगा। आखिर वह करे तो करे क्या? झुल्लाकर उसने अपने सिर में मुक्का मारा। अचानक ही उसके दिमाग में एक बात

आई और वह बिस्तर से उछल पड़ा। कल नाम वापिस लेने की आखिरी तिथि थी। उसने मन ही मन यह तय किया कि कल प्रातः ही वह इलैक्शन इन्चार्ज मि० कपूर के पास जाकर अपना नाम वापिस ले लेगा। इससे एक तो व्यर्थ की सिर दर्दी दूर होगा और दूसरे अपमान की कड़वाहट भी न होगी। उसने दिल ही दिल में भगवान को धन्यवाद दिया और टाँग पसार कर बिस्तर पर पड़ गया।

दूसरे दिन भी दुर्भाग्य ने रवि का पीछा नहीं छोड़ा। एक करेला दूजा नीम चढ़ा पहले तो वह सो-कर ही प्रातः नौ बजे उठा दूसरे समय पर बस ही नहीं मिली। आज वह बहुत खुश था आखिरकार उसका दिमाग काम कर ही गया। इससे एक तो उसकी अपनी इन्सल्ट नहीं होगी दूसरे रजत पर सिक्का भी जम जायगा। काफी देर बाद उसे कालेज के लिए बस मिली पर किस्मत का मारा रवि अभी आधा ही मार्ग पार कर पाया था कि बस खराब हो गई। रवि की सहन-शीलता जबाब दे गई। उसे अपने ऊपर बहुत गुस्सा आया कि आखिर वह घर से स्कूटर लेकर क्यों न चला और इस बस को भी आज ही खराब होना था। कोई बीस मिनट बाद एक बस और आई तब जाकर रवि को चैन आया। कालेज पर उतरते ही वह तेज कदमों से इलैक्शन इन्चार्ज के आफिस की ओर बढ़ा। रास्ते में उसे आज तो हद ही हो गई। हर मोड़ पर उसके साथियों का साक्षात्कार हुआ। हर किसी ने उसके पाँच-पाँच मिन्ट तो अवश्य बर्बाद कर ही दिये। आखिरकार वह मि० कपूर के कमरे तक पहुँच ही गया। जैसे ही वह कमरे के अन्दर गया तो कपूर साहब ने उसे देखते ही कुर्सी से उठकर तपाक से हाथ मिलाकर कहा, “काँग्रेस्युलेशन मि० रवि ! आप इस वर्ष हमारी यूनियन के अध्यक्ष पद पर निर्विरोध निर्वाचित घोषित किए गये हो, आपके समर्थन में मि० रजत ने अपना नाम वापिस ले लिया है।” रवि को

ऐसा लगा कि वह सारा कमरा बड़ जोरों से घूम रहा है और वह कोई सपना देख रहा है, उसने अपने आपको चिकौटी काटी, सामने ही रजत खड़ा कह रहा था, “मुबारक हो मि० रवि। मुझे अध्यक्ष-पद से अधिक अपनी प्रेसटिज प्यारी है। तुम्हारी कन्वेंशिंग और लोकप्रियता के आगे मेरा प्रभाव जड़ होकर रह गया था। इसलिए मैंने सोचा कि इन्सल्ट कराने से तो

अच्छा है कि मैं विदड़वावल कर लूँ।” रवि को ऐसा लग रहा था कि उसके सारे शरीर पर कीटियाँ रेंग रही थीं, वह बिल्कुल सूक श्रोता की भाँति खड़ा हुआ अपने भाग्य पर विचार कर रहा था। उसके दिमाग में यही बात थी, क्या रजत यहाँ भी मुझसे बानी मार ले गया ?” फिर वह स्वयं ही बुद-बुसा उठा कि मेरा लक ही ऐसा था।’

निश्चयहीन व्यक्ति दो भावनाओं के बीच भूलता रहता है और उन्हें मिलाने की कोशिश करता है लेकिन वह यह नहीं देख पाता कि कौन सी चीज उन दोनों को मिला सके।

—महत्मा गांधी

तीन लघु कविताएं

—सरला

वीथि

मन बुरंभ थक गया है,
दौड़-दौड़
विचार वीथियों में
किन्तु मिली नहीं शांति,
और कुछ ऐसा लगने लगा है
कि कहीं मन भी तो नहीं हो गया
स्वयं में एक वीथि ।

तृप्ति-अतृप्ति

तुम मुझे लगते हो
एक तृप्ति से
और मैं ! स्वयं में,
एक अतृप्ति
किन्तु तुम्हारी इस तृप्ति में झलकती है
अनेक बार अतृप्ति
कहीं यह मेरी अतृप्ति का प्रतिबिम्ब है तो नहीं,
जो झलक जाता है
तुम्हारी तृप्ति में
यही सोच मुझे
मेरे मन को
अनजाने ही मिलती है
एक तृप्ति ।

ठूँठ

गाँव की पोखर के किनारे पड़ा,
यह ठूँठ वृक्ष
मुझे आकार ग्रहण करता लगता है
उस व्यक्ति का
जिसकी कल्पनाओं के कट गये हों पंख
और जो
असहाय मीन पड़ा
अब
प्रतीक्षित हो मृत्यु का
हर घड़ी, हर पल ।

जीवन

राजेन्द्र कपिल,

हिन्दी ग्रॉनर्स (द्वितीय वर्ष)

कटु अनुभवों के नुकीले पत्थरों से—
चोट खाता हूँ,
खून बहता है ।

घाव के फफोलों पर—
सब्र की मरहम,
घुटन की पट्टी बाँध
कुछ दिन काट देता हूँ ।
इस इन्तजार में कि—
कब यह जख्म भरेगा,
और... फिर...
चलने में कितना उल्लास,
कितना आनन्द होगा ।
इन्हीं विचारों में डूबता उतराता,
फिर चल पड़ता हूँ—
उन्हीं नुकीले पत्थरों वाली राह पर,
यह भूल कर कि यहीं मुझे चोट लगी थी ।
जिसका जख्म अभी हरा है ।
या फिर मेरे मनस में कुछ ऐसा ही है
कि फिर चोट लगे,
जख्म बने,
और इन्तजार हो कि—
कब भरेगा ।
और फिर भरने से पहले
एक और ठोकर !
फिर इन्तजार !
फिर ठोकर !
...यही प्रतीक्षा ।

इबती आवाज

भगवान सिंह राना,
बी० एस०-सी०
(द्वितीय वर्ष)

काम कुछ मिलता नहीं था, अतः बड़े परेशान थे बेचारे। न जाने कितने दरों की ठोकरें खा चुके थे और न जाने ऐम्प्लायमेंट ऑफिस के कितने क्लर्कों के सामने विधिया चुके थे। पर काम कहीं न बन सका था। आखिर परेशान होकर सोचने लगे कि चलो कुछ न सही तो जेब काटना ही शुरू कर दिया जाय। परम्परागत संस्कारों ने एक बार तो इस विचार का तीव्र विरोध किया पर मजबूरी ने तर्क भी नायाब दे दिया। “आखिर जेब काटना कोई चोरी तो है नहीं, जो दुनिया की आँख बचा कर रात में की जाती हो। बाकायदा दिन दहाड़े सब के देखते-देखते जेब पर हाथ साफ कर देना कोई मामूली कला है?”

बहुत दिनों तक इस विचार के पक्ष-विपक्ष में सोचते रहे। एक दिन हम से भी जिक्र कर बैठे। हमने पहले तो भर पेट दाद दी उनके ऐसे उम्दा और मौलिक विचार के जिये, पर एक छोटा सा ‘लेकिन...’ लगाकर चुप हो गए। उन्हें बड़ी बेकली मची कि ‘लेकिन...’ से आगे हम और क्या कहना चाहते थे जो नहीं कह सके। हाथ धोकर पीछे ही पड़ गए। हमने उन्हें सलाह दी कि क्यों न भरी महफिल में काटी जाय जेब, और सो भी ‘जय जय कार’ बुलवा कर। बात उनकी समझ में आई नहीं। बोले “भई यह कैसे हो सकता है? वह तो हाथ की सफाई का काम है।

इधर जेब साफ और उधर बंदा भी साफ।” हमने कहा “यार! जरूरी क्या है कि सफाई हाथ की ही हो, जुवान की भी तो हो ही सकती है?”

उनकी आँखों में सहसा चमक आ गई, “यानी... यानी कि नेता गिरी?” झपट कर बोले।

“हाँ...” अपनी खास अदा से हमने कहा।

‘लेकिन यार! भाषण देना तो अपुन के बूते की बात नहीं है।’ वे बोले।

“अजी! यों सिखा दूँगा।” चुटकी बजाते हमने कहा।

के

बेचारे मान गए। कभी मेज पर खड़े होकर बोलने का अभ्यास करें तो कभी छत पर। पन्द्रह

अगस्त आने वाला था सो एक लच्छेदार भाषण हमने लिख मारा उनके लिये। जोश में आकर उन्होंने जब बोलना चालू किया तो माइक को भी क्या मजाक सूभा। बीच-बीच में जहाँ उसका मन चाहा वहाँ बन्द हो गया। उन बेचारे को क्या मालूम कि चेतन तो चेतन, जड़ माइक भी उनसे मजाक कर सकता है, पर हुआ ऐसा ही। श्रोताओं के बीच में बैठ कर हमें जो सुनाई पड़ा वह तो कुछ इस प्रकार था.....

“सम्मानित सज्जनो, भाईयो, बहिनो तथा बुजुर्गों। आज आप लोगों को भली भाँति मालूम है कि हमारे

उभरते अर्थ

भाषण के बीच कभी जब माइक फेल हो जाय तो कैसे-कैसे संयोग उपस्थित हो जाते हैं कि सारा अर्थ ही कुछ का कुछ हो जाता है ।

यहाँ एकत्र होने का कारण.....१.....सारी दुनिया को तहस-नहस करना था मगर अंग्रेजों की हार हा हुई और सन् १९४७ में हमारा देश आजाद हुआ । आज जब संसार का हर देश तरक्की कर रहा है तब हमारा देश भी उन्नति के शिखर.....२.....से दूर फिसलता जा रहा है । यह बहुत ही खुशी की बात है । आज से कुछ वर्ष पहले चीन ने फिर पाकिस्तान ने हमला किया जिससे हमारी बहुत क्षति हुई । अब समय बहुत बदल गया है हम सब भारतवासियों को कंधे से कंधा मिला कर.....३.....चुल्लू भर पानी में डूब मरना चाहिए । क्या हम पाकिस्तान से कम हैं ? हम संसार को दिखला देंगे कि हमारे अन्दर एकता है हम हिन्दुस्तानी.....४.....कायर हैं । चीन और अमरीका की अकड़ में वह भूल गया कि मैं किस पर हथला कर रहा हूँ । हमने हर किसी को भाई कह कर गले लगाया और इज्जत के साथ.....५.....जूते मार कर निकाल दिया । आखिर समझा क्या था पाकिस्तान ने ? उसने सोते शेर को जगाया ? वह भूल गया कि पंचशील के मार्ग पर चलने वाला हिन्दुस्तान.....६.....चूहे मेंढक खा-खाकर हमला करने चला । उनके तो बीस-बीस आदमियों को हमारे एक-एक जवान ने मारा । खैर कोई बात नहीं, अब तो इन लोगों ने भी अपने पैरों पर.....७.....कुल्हाड़ी मारी । इतना कुछ देखते हुए भी पाकिस्तान को शान्ति नहीं मिली । खैर कोई बात नहीं हमें अपनी तरफ से पूरा सतर्क रहना है ।

हमें यह भी नहीं भूलना चाहिए कि आज हमारे देश की आबादी संसार में दूसरे नम्बर पर है । बढ़ती हुई आबादी को रोकना चाहिए और इसके साथ ही

साथ हमें अपने खेतों में खूब अन्न पैदा करना चाहिए । हर किसान को ज्यादा से ज्यादा.....८.....बच्चे पैदा करने चाहिए जिससे कि गरीब किसान भी सुखी जीवन प्राप्त कर सके । अधिक बच्चे होने से बीमारी भी ज्यादा होती है और बच्चों की देखभाल भी ठीक नहीं हो पाती है । यही कारण है कि हमारे नौजवान बहुत ही दुबले पतले होते हैं । डाक्टरों का कहना है कि बच्चों की देखभाल बचपन से ही होनी चाहिए और हर बच्चे के पैदा होते ही उसे.....९.....मार देना चाहिए, क्योंकि इनसे हैजा की बीमारी होती है जो कि बहुत खतरनाक है ।

मैं आशा करता हूँ कि आप मेरी बातों पर गौर करेंगे और.....१०.....फूट-फूट कर रोयेंगे.....

लोगों के धैर्य की सीमा टूट चुकी थी, अतः एक स्वर से आवाज आई फू S S S ट.....फू S S S ट.....

—बेचारे जब माइक छोड़ कर भागे तो उसकी डोरी में ही पैर और उलझ गया । माइक द्वारा छूटे हुए अंशों को हमने रेखांकित कर लिया है जो निम्न-लिखित हैं—

(१) अपने देश की आजादी की बीसवीं वर्ष गांठ मनाना है । जिन साम्राज्यवादी अंग्रेजों ने हमारे देश को गुलाम बना रखा था उनका उद्देश्य तो.....

(२) की ओर बढ़ रहा है । अंधविश्वास और अज्ञान का सदियों पुराना सड़ा गला कचरा हम

(३) खड़े हो जाना चाहिए और देश के प्रति गद्दारी करने वालों को

(४) सब कुछ करने की शक्ति रखते हैं । वह पाकिस्तान तो

(५) सभी से पेश आए पर जिस किसी ने हमारे सम्मान पर आँख उठाई उसे तो दुनिया के सामने

(६) कमजोर नहीं है। जिस चीन की अकड़ में पाकिस्तान है वह भी हम पर

(७) खड़े होना सीख लिया है। धर्मान्धता के आधार पर बने पाकिस्तान ने तो कम्युनिस्ट चीन की गोद में बैठ कर अपने ही पैरों पर आप ही

(८) अन्न पैदा करना चाहिए और कम से कम

(९) उचित पोषण मिलना चाहिए। हमारे देश

में सफाई के प्रति भी लोग लापरवाह हैं। इसी से मक्खी और मच्छर बढ़ते हैं। मक्खियों को तो हर सूरत में

(१०) आजादी की सच्ची कीमत को पहचानेंगे। तभी वह दिन आयेगा जब हमारे दुश्मन अपने किये पर

—यदि फिर कभी माइक ठीक हो गया तो इन अंशों को उनसे अवश्य पढ़वा देंगे। विज्ञ श्रोता पूरा अर्थ अपने आप लगाते रहेंगे।

—X—

अच्छी पुस्तकों के पास रहने से भले मित्रों की कमी भी नहीं खटकती। जितना ही मैं पुस्तकों का अध्ययन करता गया उतना ही अधिक मैं उनकी विशेषताओं से परिचित होता गया।

—महात्मा गांधी

यादों के धुंधलके—

अशोक उपाध्याय, बी० एस-सी०, द्वितीय वर्ष

(१) रिश्वत चौदह पैसे की.....

नौ वर्ष का था मैं तब ऐसा लगता था जैसे दोपहरी की कड़कड़ी धूप इन्सान को मोम की तरह पिघला देगी। मैं स्कूल से आधी छुट्टी में घर आया था और फिर लौटकर स्कूल जा रहा था। बस स्टैन्ड पर बस के इन्तजार में काफी लोग खड़े थे। पास ही एक पानी वाला मशीन खड़ी किये, २ पैसे गिलास मशीन का ठण्डा पानी बेच रहा था। अभी बस नहीं आई थी। तभी एक काली काली मूँछों वाले थानेदार जी ने उससे पानी माँगा। जरा जरा से तो गिलास थे। पूरे पाँच गिलास उस मोटे पेट में चढ़ा गये। तब भी प्यास न मिटी तो दो गिलास और चढ़ा गये। पानी पीकर वे मुड़े और चल दिये। मैंने पानी वाले से पूछा क्यों भई पैसे दिये? उसके उत्तर को सुनकर मैं सोचता रहा। बोला—“अरे नहीं बाबू, बड़े आदमी हैं एक मिनट में रेड़ा उठवा देंगे। चौदह पैसे का पानी पी गये कौनो बात नहीं। हम तो इनकी सेवा पाँच दस रुपये से करने को तैयार हा रहे हैं।”

कैसी थी यह दुनियाँ, कैसे थे ये लोग अब तक मैंने सी, पचास, हजार, लाख की रिश्वत तो सुनी थी लेकिन चौदह पैसे की यह फ्री पानी पीकर कैसी रिश्वत हुई। गरीब जान से गया और थानेदार जी का रौब बना।

(२) दशहरा हिन्दुओं का पर्व.....

हाँ उस दिन दशहरा ही तो था। चार बजे के लगभग दशहरे का मेला देखने के लिये घर से निकला

अभी मैंने घर की पुलिया के बाहर कदम रखा ही था कि सहसा मेरे सामने एक कथड़ी बिछाये थोड़ी ही दूर पर एक दक्षिण भारतीय सर पटक पटक कर बड़े करुणा भरे शब्दों में ‘हाय ! रामचन्द्रा’ की दुहाई देता भीख माँग रहा था।

उस दिन दशहरा था सबेरे सबेरे अखबार वाला अखबार डाल गया था। अखबार की मुख्य खबरों को पढ़ने के बाद सहसा मेरी नज़र अखबार के एक कोने पर पड़ी। लिखा था—‘नव वर्ष के उपलक्ष में एक सज्जन द्वारा एक सौ चालीस रु० का डिनर।’ सारा समाचार पढ़ा तो सहसा आँखों के सामने उस भिखारी का चित्र घूम गया। वह सज्जन हिन्दू ही थे विदेशियों के त्यौहार (नव वर्ष) पर उन्होंने कितने ठाठ से एक सौ चालिस रुपये खर्च कर दिये लेकिन दूसरी ओर अपने ही त्यौहार के दिन वह भिखारी एक रोटी को पुकार कर रहा था।

सोचता हूँ क्या यही हमारा समाज है? उस दिन कौन ऐसा हिन्दू घर न होगा जहाँ पूड़ियाँ, कचौड़ियाँ न बनती हों? लेकिन यह अभाग तो एक रोटी को भी तरस गया।

(३) एक फूल से.....

बस से लौट रहा था। एक बस स्टॉप पर बस रुकी। लोग दरवाजे की ओर दूट पड़े। एक बुढ़िया अन्त में बच गई जो बस में न चढ़ सकी। भागकर अगले दरवाजे पर वह पहुँची लेकिन बस चल दी। एक सज्जन दरवाजे पर ही बैठे थे। बुढ़िया ने बस

रोकने के लिए शोर किया सहसा उन सज्जन ने बुढ़िया के मुँह की ओर लात घुमाई। लात बुढ़िया को लगी तो नहीं लेकिन बुढ़िया बस स्टैन्ड पर ही छूट गई।

तभी पीछे से किसी ने कहा—“आपको शर्म नहीं आई बुढ़िया माँ को लात मारते हुए। आप अपने घर में अपनी माँ को भी इसी तरह करते हैं?”

उसने मुड़कर देखा तो पीछे एक, दस ग्यारह साल का लड़का उसे धिक्कार रहा था।

(४) जेब जो कट गई.....

“टन.....”

घन्टी बजी और बस चल दी।

कुछ लोग चढ़ गये और कुछ लोग बस स्टैन्ड पर ही रह गये क्योंकि बस में भीड़ काफी थी। गेट पर खड़े भीड़ में से ही एक आदमी ने घन्टी बजाई और बस में बाहर मुँह करके एक बूढ़े को बुलाने लगा। बस रुक गई! बूढ़ा दौड़ता आया और भीड़ में ही बस के गेट में घुस गया। बस फिर चल पड़ी।

बस में ठीक दरवाजे के पास पिछली सीट पर मैं बैठा उस दूटती भीड़ से अपने आपको बचा रहा था। कन्डक्टर ने उस बूढ़े से टिकट माँगा। बूढ़े ने कोट की अन्दर की जेब में हाथ डाला तो जेब साफ थी। बूढ़े का चेहरा फक पड़ गया। भीड़ में ही रोने लगा।

“बाबू साहेब, सौ रुपये कट गये। हाय मैं लुट गया बाबू किसी ने भी लिये हों मेरे बच्चे पर रहम खाओ मेरा बच्चा अस्पताल में है। मैं ये रुपये उधार लाया हूँ उसे बड़े अस्पताल ले जाना है। बड़े अस्पताल नहीं गया तो वह मर जायेगा। हाय! सुई नहीं लगी तो मर जायेगा.....”

उसकी इस करुण पुकार ने कइयों के मन तो करुणा से भर दिये। कुछ आवाजें भीड़ में से निकलीं जो आज भी मुझे याद हैं।

“अरे बस से नीचे उतरो शायद बस स्टैन्ड पर

ही गिरे हों।”

“नहीं सबकी तलाशी लो। जेब बस में ही कटी है।”

“हाँ हाँ तलाशी लो।”

“लो भई मैं उतर रहा हूँ मेरी तलाशी ले लो फिर मत कहना हाँ।”

“नहीं नहीं बस से मत उतरो बस थाने जायेगी।

यह अन्तिम आवाज कन्डक्टर की थी और वह आवाज “मेरी तलाशी ले लो” बस से उतर चुका था।

कितनी सफाई से उसने जेब काटी थी इसको सारी बस में मेरे अलावा कोई नहीं जानता था। उस बूढ़े की करुण पुकार भी उसका अन्तरात्मा को छू नहीं पाई।

वह बूढ़ा उल्लू बन गया। पता नहीं वह अपने लड़के को बचा भी पाया या नहीं क्योंकि उसकी जेब जो कट गई थी।

(५) दो तस्वीरें जो एक ही थी.....

एक मन्त्री महोदय पिताजी के अभिन्न मित्रों में से थे उस दिन पिता जी के साथ टैक्सी में बैठा मैं उनके बँगले पर गया। पिता जी को शायद उनसे कुछ काम था चपरासी को पिता जी ने एक चिट्ठी दी। बाहर आकर वह हमें अन्दर ले गया। देखा तो मन्त्री जी खाना खा रहे थे। मैं चकित रह गया। बाहर से जब हम कमरे में घुसे तो बड़ा श्रच्छा लगा। बाहर तो कड़ाके की ठण्ड थी लेकिन ऐसा लगता था कि उनके कमरे में मशीन लगी थी जिसने कमरे को गर्म कर रखा था। पिताजी उनके एक घन्टे तक बातें करते रहे। मैं आन्टी (उनकी पत्नी) से बातें करता रहा।

हमें वहाँ रात को काफी देर हो गई। मन्त्री जी रोकते रहे लेकिन पिता जी न माने। मुझे लेकर रात के साढ़े दस बजे उन्होंने टैक्सी पकड़ी।

रात में सारा शहर जगमगा रहा था। लालकिले के सामने से जब हम गुजरे तो उसके सामने वाले मैदान की ओर मेरी दृष्टि चली गई। टैंकसी सर सर निकल रही थी और फुट पाथ पर उस हाड़ तोड़ सर्दी में हजारों लोग गन्दी मैली कुचैली कथियों में सोये पड़े थे मैं साफ देख रहा था एक माँ फुट पाथ पर पड़ी बार बार अपने नन्हे बच्चे को दौहरा कर एक कपड़ा ओढ़ा रही थी। वह कपड़ा उसके शरीर को ढकने को भी पूरा न था लेकिन तो भी वह उसे छाती से चिपटाये जा रही थी।

सहसा जैसे मेरे अन्तर से एक धक्कार उठी। कितना गर्म था मन्त्री महोदय का वह कमरा और कितने सारे भोजन उनके प्रागे रखे थे और यहाँ, यहाँ एक माँ और बच्चे फुटपाथ पर नंगे पड़े हैं।

(६) कमाई.....

हमारे घर के नीचे ही एक फल वाला बैठता था

शाम को मैं स्कूल से लौटा बालकौनी में चाय पी रहा था तभी एक आवाज ने मुझे चौंका दिया। बात यह थी कि उस फल वाले को रोज एक पुलिस वाला वहाँ बैठने के लिये मना करता लेकिन वह फिर बैठ जाता और फल पुलिस वाला सुबह उसे धमका कर गया था।

उस समय एक आदमी मोटर साइकिल से गुजरा उसी से मेरा ध्यान खींचा। वह कहते हुए जा रहा था --अरे ओ ! कल तूने जो पुलिस वाले को यहाँ बैठने के लिये २० रु० दिये थे न उसकी कल रात को थाने में अपने साथियों के साथ इन्सपेक्टर शराब उड़ा रहा था।

सोचता हूँ कि पेटकाटकर केले बेचते हुए उसने पैसे कमाये और थानेदार जी उसे शराब में उड़ा गये जो शायद उनके स्वास्थ्य के लिये बड़ी फायदेमन्द थी।

मेरी मातृभाषा में कितनी ही खामियाँ क्यों न हों, मैं उससे उसी तरह चिपटा रहूँगा जैसे अपनी माँ की छाती से। मैं अंग्रेजी को भी उस की जगह प्यार करता हूँ लेकिन यदि वह उस जगह को हड़पना चाहती है जिसकी वह हकदार नहीं तो मैं उससे दूरा नकरत करूँगा।

—महात्मा गांधी

ठहाके

(१)

एक अनपढ़ व्यक्ति को जब पता लगा कि उसका एक मित्र अमेरिका जा रहा है तो वह उसके घर गया और बोला, “यार ! तुम वहाँ से मेरे लिए एक ट्राँजिस्टर ले आना । मैं हिन्दुस्तानी फिल्मों के गीत सुनते-सुनते थक गया हूँ । उसमें अमेरिका के गीत तब भी सुन सकूँगा ।”

—उदयशंकर, बी० एस-सी० (द्वितीय)

(२)

[चन्द्रयात्रियों का चुनाव करने के लिए इण्टरव्यू हो रहा है । विदेशी लोग भी बुलाये गए हैं ।]

अधिकारी—(एक जापानी से) आपका शर्तें हैं क्या कुछ ?

जापानी—जी, मैं दस हजार डॉलर लेकर ही जाऊँगा ।

अधिकारी—अच्छा । (एक भारतीय से) और आप ?

भारतीय—मैं तीस हजार डॉलर ले लूँगा ।

अधिकारी—(चौककर) क्यों ?

भारतीय—दस हजार डॉलर में अधिकारियों को पटा लूँगा कि मेरे स्थान पर मेरे ही नाम से किसी और को भेजने को राजी हो जाँय, दस हजार देकर इस जापानी को जाने पर राजी कर लूँगा । शेष मेरे ।

—उदयशंकर, बी० एस-सी० (द्वितीय)

(३)

किसान (बेटे से)—सन्तुआ ! हह उठाइ लै और देखि हरैया (हल से खुदी हुई लकीर) सूदी जाय !

सन्तु—अच्छा चाचा !

—थोड़ी देर बाद हल के फाल के सामने एक बबूल का पेड़ आ गया । एक बैल पेड़ के एक ओर और दूसरा दूसरी ओर । सन्तुआ बैलों को पीटने लमा पर वे आगे बढ़ें तो कैसे ?

किसान—अरे ! कहा करँयौ ऐ ?

सन्तु—जे चलतई नाएँ ।

किसान—चलें कहाँ ते...मोड़ि कै निकार.....

सन्तु—(हर्षासा होकर) मैं न मोड़ुँगो, तुमई नें तो कई, कै हरैया सूदी जाय ।

(४)

कई मित्र बैठे चिड़ियाघर जाने की योजना बना रहे थे । उसी समय एक मित्र और आया । सभी ने उछल उछल कर उसका स्वागत किया और कहा, “यार ! चिड़ियाघर देखना है आज तो ।”

“तो मैं घर जाऊँ ?” आए हुए मित्र ने पूछा ।

“क्यों ?” सब ने प्रश्न किया ।

“चिड़ियाघर देख जो रहा हूँ ।”

(५)

आकाशवाणी पर एक एम० पी० अपनी वार्ता रिकॉर्ड कराने गए । जब रिकॉर्डिंग चल रहा था तो उन्हें खाँसी आ गई । उन्हें ध्यान आया कि उनकी खाँसी भी रिकॉर्ड हो गई होगी । शीघ्रता से उन्होंने कहा, “इस अंश को कार्यवाही में से निकाल दिया जाय ।” और वार्ता के अगले अंश को पढ़ना आरम्भ कर दिया ।

(६)

पिता—(नाराजा में) शर्म नहीं आती ऊधम मचाते ? गधे के बच्चे ! ...

पुत्र—(हाथ जोड़कर) सत्य कहते हैं पिताजा आप, आ रही है शर्म ।

—भगवान सिंह राना, बी० एस-सी० (द्वितीय)

(७)

अमेरिका में एक मोची की लॉटरी निकली दस लाख की । लोगों ने इस भय से कि कहीं उसका हार्ट

न फेल हो जाय उसे बताया नहीं और हृदय-परीक्षण के लिए डॉक्टर के पास भेज दिया । परीक्षण के बाद डॉक्टर ने हँसकर पूछा—“भई ! अगर तुम्हें दस लाख की लॉटरी मिल जाय तो ?”

वह हँसकर बोला, “तो पाँच लाख मैं आपको दे दूँ ।”

—और इतना सुनते ही डाक्टर का हार्ट फेल हो गया ।

—भगवान सिंह राना, बी० एस-सी० (द्वितीय)



धार्मिक सावधानता केवल देवालय में ही नहीं, एकान्त कक्ष में भी बरती जानी चाहिए क्योंकि निर्जन कमरों में भी जो विचार उठते हैं उन्हें छतें भाँप लेती हैं ।

—महात्मा गांधी

उगते-अंकुर

कवीर ने न जाने किस धारणा या भावना से प्रेरित होकर लिखा है—

“प्रेम न खेतो नीपजै, प्रेम न हाटि बिकाय,
राजा परजा जिस रुचै, सीस देसो लै जाय।”

प्रेम के बारे में तो यह बात लागू होती है लेकिन यह बात प्रतिभा के बारे में अक्षरशः सत्य उतरती है। प्रतिभा के लिए कोई स्थान विशेष होना, आयु विशेष होना, आवश्यक नहीं है। वह एक ओर जहाँ ईश्वरीय देन है वहाँ दूसरी ओर अखण्ड साधना का अनिवार्य परिणाम।

प्रतिभायुक्त अनेक सहयोगी छात्र हमारे कालेज में भी हैं साधना के जिस चरण में वे हैं उसमें यदि सम्पूर्ण रचना श्रेष्ठ नहीं बन पड़ी है तो भी बीच बीच में कहीं प्रतिभा की झलक मिल ही जाती है। इस प्रतिभा के कुछ उदाहरण देखिए—

‘मंजुला शर्मा’ ने लिखा है—“दिन सदा सबके एक से नहीं रहते जो चढ़ते हैं वे गिरते भी हैं। उन्नति के शिखर पर चढ़कर बोलने वाले अवनति के अन्ध-कूप में भी गिरते देखे गए हैं जिनके यशोगान के स्वर कभी संसार में यूँजा करते थे उन्हें भी समय ने अप-यश का कण्ठ स्वर सुना हा दिया। विश्व की निधि जिनके चरण चूमा करती थी वही उससे वंचित भी देखे गए। जिनकी कृपा पाने के लिए संसार लालायित रहता था वे ही समय के प्रभाव से दया के पात्र बन गये।”

और कु० हरिन्दर कौर इन्जतार का अनुभव

करती कहती हैं—

“ओह ! कितना भयंकर है यह इन्तजार। बस का इन्तजार हो या कहीं जाने का इन्तजार। किसी के आने का इन्तजार हो या यूँ कहिए इन्तजार देने का इन्तजार— × ×

बस-स्टाप पर खड़े होकर बस का इन्तजार करना भी एक कला है। बस स्टाप पर खड़े होकर आती जाती बसों को देखना और फिर एक लम्बी साँस खींच कर रह जाना।”

और कर्म सिंह मातृभूमि के लिए लिखते हैं—

“मातृभूमि तो सहारा के रेगिस्तानों और हिमा-च्छादित ध्रुवों पर रहने वालों को भी प्राणप्रिय होती है—”

जोगेन्द्रसिंह बग्गा अपने लेख में लिखते हैं कि—

“निःसन्देह जन सम्पदा ही किसी राष्ट्र की वास्तविक सम्पदा है। प्रत्येक राष्ट्र की उन्नति सुख समृद्धि बहुत कुछ उस राष्ट्र की जनशक्ति पर निर्भर करती है।”

चन्द्रप्रभा जी लिखती हैं कि—“जो लोग अपने को दीन हीन मान रहे हैं उन्हें मैं किस प्रकार आश्चर्य करूँ कि हम किसी से कम नहीं। कमी इसी बात की है कि हम अंधकार में भटक रहे हैं, यदि हम वेदों के प्रति सच्ची लगन व परिश्रम से उनका सुचारु रूपेण अध्ययन मनन एवं निधिष्यासन करें तो हम आज भी प्राचीन-काल की भाँति विश्वगुरु कहला सकेंगे।”

‘सुरेश कुमार कटारिया’ की कविता नर्तकी में कुछ पंक्तियाँ अचञ्ची बन पड़ी हैं—

“क्या नहीं मार्ग और वासना मिटाने का
प्रेम नदी बनकर प्यास को बुझाने का
नहीं ! नहीं ! तुममें आदर्श लिप्सा कहाँ
तुम कहाँ और भारत की अबला नारी कहाँ ।”

और ‘विनोदकुमार त्यागी’ अपनी अभिलाषा व्यक्त करते लिखते हैं—

“जो रुकी आखिरी साँस होगी
तेरे मिलन की ही आस होगी ।”

‘भगवान सिंह की कविता की ये पंक्तियाँ वस्तुतः दर्शनीय हैं—

“जीवन एक कला है भाई
जीना मैंने सीख लिया ।”

आँसू बहा बहाकर मैंने
मर्म के दुख को जान लिया
कभी न सोचो यह मेरा है
मेरा बन हाथ बढ़ायेगा
अगर जाल में फँस जाओ तो
आकर मुझे छुड़ायेगा
स्वार्थ भरी यह दुनिया सारी
इसी बात को जान लिया
जीवन एक कला है भाई
जीना मैंने सीख लिया ।”

इत प्रतिभाओं को देखकर यह आशा बँधती है कि इनकी लेखनी में और निखार आएगा और भविष्य में हमें इनसे और भी उत्कृष्ट रचनाएँ प्राप्त होंगी । क्योंकि कोई भी रचना न तो अन्तिम रचना ही कही जा सकती है और न पूर्ण रूप से निर्दोष ही ।

—×—

जो व्यक्ति अपने कर्तव्य का उचित पालन करता है उसे अधिकार अपने आप मिल जाता है । अधिकारों का सच्चा स्रोत कर्तव्य-पालन है ।

—महात्म! गांधी

पुस्तक समीक्षा

(इस नवीन स्तम्भ के अन्तर्गत हम देश के प्रत्येक अंक में वर्ष भर में प्रकाशित सृजनात्मक साहित्य की कुछ गिनी चुनी कृतियों की समीक्षाएँ प्रकाशित किया करेंगे । इस स्तम्भ में प्रकाशित समीक्षाओं का उद्देश्य छात्रों में नए साहित्य के प्रति रुचि एवं जिज्ञासा उत्पन्न करना है । यहाँ पहली किस्त के रूप में कुछ कृतियों की समीक्षा दी जा रही है ।)

दण्ड द्वीप : एक अनभोगा यथार्थ

कहानी और उपन्यास में आकार के अन्तर के अतिरिक्त कथ्य के प्रकार का भी अन्तर रहता है । कहानी जीवन के एक अंग के भावुक एवं भावित क्षणों की चुटीली अभिव्यक्ति होती है तो उपन्यास समूचे जीवन की । यानी उपन्यास का कैन्वैस बड़ा रहता है । लेकिन आज का उपन्यास बड़ी कहानी का रूप लेता जा रहा है, जिसमें उपन्यास सरीखे जीवन व्यापी पट का स्थान भावुक अंग के संस्पर्श ने ले लिया है ।

रमेश उपाध्याय का 'दण्ड-द्वीप' कुछ इसी श्रेणी में आने वाला उपन्यास है जिसमें नायक—मैं—बड़े भाई को, गबन के कारण जेल हो जाने से लेकर मनीषा द्वारा पुनः अपने पास बुलाए जाने तक की कहानी कहता है । इस अवधि में उसे अपने तथा घर के अन्य लोगों के पालन की खातिर ताले के कारखाने में काम करना पड़ा है और किसी भूगर्भी नगर में रहना पड़ा है । इसे ही वह दण्ड द्वीप मानता है और संभवतः इसी के आधार पर उपन्यास का नामकरण किया गया है ।

यों समाज में जाने कितने अभागे हैं जो भूगर्भी नगरों में ही पैदा होते पलते बड़े होते या मरते हैं । इन भूगर्भी नगरों की स्थिति ही इस बात का प्रमाण है कि लोग उनमें रहते हैं । वहाँ के निवासियों का जीवन जिन्होंने देखा है, वे कभी सोच भी नहीं सकते कि वह

किसी वकील के यहाँ 'चीफ गैस्ट' हा सकते हैं । वह जिन्दगी एक अलग ही नारकीय जीवन है, जहाँ बरसात में चारों ओर किचकिचाती कीच, गर्मियों में उड़ती धूल और सरदियों में ठिठुरती ठंड कयामत के दिन याद दिलाती है तो शीचालयों के अभाव में आस पास की गन्दगी नरक को साक्षात् उतारती सी लगती है ।

सम्भवतः लेखक ने उस जीवन की तीखी अनुभूति को न तो स्वयं भोगा है और न बहुत निकट से देखा है । सुना होगा, भावन नहीं किया । इसीलिए नायक को उसमें बसवाकर भी लेखक उसके आसपास से ही निकल आता है । वस्तुतः उसे तो सारी कथा मनीषा के आसपास घुमानी है ।

हाँ मनीषा इस उपन्यास का सबसे जोरदार चरित्र है जो अमित नामक वकील से प्रेम करती है । अमित की पत्नी है, बच्चे हैं । इसे मनीषा जानती है । फिर भी वह अमित के प्रेम की खातिर मेरठ से चलकर दिल्ली आती है । अध्यापन करती है, अलग मकान लेकर रहती है और जब अमित का काम नहीं चल रहा होता तो वह अपने कपड़ों की परवाह किये बिना सारा का सारा खर्च उठाती चलती है । अमित के लिये दिनरात टाइप करती है और अपने सभी रिश्तेदारों का कोप भाजन बंती है । वह अमित की अवैध संतान

की माँ भी बनती है। समाज के सामने खुले रूप से वह उसे प्रस्तुत करता है अर्थात् संतान को फेंकने वाले समाज में यह साहस का काम है। किन्तु इसके विपरीत अमित अन्दर से मनीषा को पूरा-पूरा प्रेम करते हुए भी सामाजिक रूप से इतनी हिम्मत नहीं जुटा पाता कि अपनी पत्नी को, जो मनीषा के साथ दुर्व्यवहार करने के लिए सदैव तैयार है—किसी भी प्रकार से डाँट सके। हाँ इस स्थिति का उसके स्वास्थ्य पर प्रभाव पड़ता है। अमित बीमार पड़ता है और उसकी पत्नी उस अदृश्या का ख्याल किये बिना मनीषा का भोटा खींचने से बाज नहीं आती। मनीषा ही इसे सहती उससे जूझती है।

इस तमाम स्थिति से नायक का सम्बन्ध इतना ही है कि वह मनीषा की ओर अनुरक्त है। मनीषा ने इस स्थिति से नायक को कभी विरक्त नहीं किया है उल्टे अनेक अवसरों पर ऐसे व्यवहार किया है कि उसे धोखा बना रहे और नायक मृगमरीचिका में फँसा मनीषा के आकर्षण में बिधा, हँसता रोता चलता रहे। मनीषा के हर आड़े वक्त में वह साथ है। यहाँ तक कि अर्थात् संतान की माँ बनने के दौरान मनीषा उसकी पूरी सहायता लेती है। अन्त तक यही लगता है कि मनीषा को संभवतः अमित से निराश होकर इसी का हाथ थामना होगा हालाँकि आयु में वह नायक से काफी बड़ी है लेकिन आयु का यह अन्तर नायक नहीं कर पा रहा है।

इसका अन्त करते समय लेखक संभवतः मनीषा सरीखे तेजस्वी पात्र के साथ न्याय नहीं कर पाया है।

मनीषा न तो अमित को पा सकी है, और न नायक को ही अपनी ओर रख सकी है। नायक को शकुन्तला नामक एक अन्य लड़की की ओर झुकाकर वह अपनी संतान में मग्न हो जाती है। नायक को नदी स्नान के लिये ले जाना वहाँ डूबने का अभिनय सब निरर्थक लिखी चीज हो जाती है। क्या मनीषा दो स्नेह पाने चल रही थी और अमित की संतान की माँ बनने के बाद ही वह निश्चय कर सकी? जो हो उपन्यास अन्त में आकर ढीला पड़ गया। जैसे लेखक का भोगा यथार्थ चुक गया हो और पात्र उसका कहना न मानकर अपने अपने रास्ते चले गये हों और लेखक ने 'कथा समापन' की घोषणा कर दी हो।

अरम्भिक आत्सुक्य पूर्ण शैली अन्त में आकर ऐसे फैल गई है जैसे मैदान में नदी जिसका प्रवाह मंद और प्रभाव ढीला पड़ गया हो। यदि दण्ड द्वीप के दण्ड का वर्णन ही लेखक का साध्य का तो वह इसमें अनभोगे यथार्थ का वर्णन नहीं कर पाता है और यदि मनीषा जैसे सशक्त पात्र का सृजन करना उसका उद्देश्य था, तो उसमें भी लेखक अन्त में आकर डगमगा गया है। जैसे समाज के विरुद्ध विद्रोह का स्वर ऊँचा उठाने की हिम्मत न कर पाया हो फिर भी मनीषा का चरित्र प्रस्तुत करने के लिए वह अवश्य बधाई का पात्र है।

—श्री रामचन्द्र तिवारी

सम्पादक

भारतीय रेल

आधे-अधूरे—अन्त में पूरे

मोहन राकेश का आधे-अधूरे नाटक आधुनिक जीवन यथार्थ को व्यक्त करता है। वर्तमान युग में वैज्ञानिक और यांत्रिक संदर्भों से नवजीवन और नव-चेतना के अभूतपूर्व वरदान मिले हैं किन्तु इसके साथ

ही भावनात्मक स्तर पर विविध कुँठाएँ भी अवतरित हुई हैं। मनुष्य के सम्बन्धों में भौतिक बुद्धिवाद भी किन्हीं सीमाओं तक हस्तक्षेप कर रहा है। परिणाम स्वरूप जीवन की लचक और लोच, शुद्ध व्यावहारिक

कशमकश के बीच पिचक कर रह गए हैं। जीवन में अर्थवादी वृत्तियों के प्रति विशिष्ट सजगता भी मध्यम वर्गीय परिवारों में व्याप्त है। आवश्यकताओं के आवेश में जीवन-राग मूर्च्छित सा हो गया है। ऐसे ही विक्षुब्धकारी आयातों के बीच जीवन उद्देश्यहीन होकर आज समय की पगडंडियों पर भटक रहा है। परिवार जैसे लक्ष्यहीन होकर अपूर्ण हो गया है। उन्नत नाटक में इसी प्रकार के दमघोड़ परिवेश में जीवन-यात्रा में थकते हुए एक परिवार के यात्रियों का दृश्यांकन प्रस्तुत किया गया है।

समस्त नाटक के प्रमुख पात्र एक ही परिवार के सदस्य और एक ही घर की अभिशप्त दीवारों के सीमित दायरे में बंधे हुए हैं। पारिवारिक सुख की परिभाषाओं में से किसी एक के लिए भी यहाँ स्थान नहीं है। घर का प्रमुख व्यक्ति जैसे एक जुआरी के समान जीवन की बाजी हार चुका है। गृह-स्वामिनी जिसके जीवन-स्वप्न आद्योपान्त अधूरे हैं—अपनी विवशताओं में दिग्भ्रान्त होकर सभी प्रकार से निराश हो चुकी है। किन्तु अपनी सामर्थ्य में वह अपनी सभी विवशताओं को एक वार पीछे ढकेलकर उजड़े खण्डहर में नया महल चुनवा लेना चाहती है। परिवार के बच्चे इस उखड़े-उखड़े वातावरण से जैसे संमोहित हो चुके हैं। किन्तु जहाँ भी उनके सम्मोहन का तार टूटता है, उन्हें एहसास होता है कि इस घर की 'हवा' ही खराब है। कुटुम्ब के सभी प्राणी इस सम्मोहन के समय जैसे नत-मस्तक हैं। वे सभी भीतर-भीतर कुढ़ते हैं, और जैसे पति ने पत्नी का, पत्नी ने पति का, भाई ने बहन का और बहिन ने भाई का, और संतान ने माता-पिता का विश्वास खो दिया है। वे जैसे आत्मविश्वासहीन होकर अपूर्ण आत्माएँ मात्र हैं। मध्यम वर्गीय-जीवन में अभाव और अभाव वह जो सम्पन्नता के दिन देखने के बाद आया है, परिवार के पारस्परिक और अपेक्षित स्नेह-सम्बन्धों के तारों को जैसे चकनाचूर किए दे रहा है। प्रासंगिक पात्रों में 'स्त्री' से लगाव मानने वाला 'जगमोहन' और उधर पुरुष एक' का मित्र प्रमुख स्त्री और पुरुष पात्रों के लिए प्रतिकूल वातावरण प्रस्तुत

करते हैं। 'स्त्री' का कभी का प्रेमी आज की स्थितियों में उसके रिसते हुए घावों में 'ठण्डक' पहुँचाने में विफल है, उसी प्रकार 'पुरुष एक' का मित्र 'स्त्री' को उसके पति के प्रेम और सहव्यवहार का आश्वासन देने में असमर्थ है। बच्चों में दोनों लड़कियों की दो भिन्न दिशाएँ हैं और लड़का स्थितियों का सजग विद्रोही है। 'स्त्री' का बाँस, बाँसपन का अद्भुत नमूना है।

नाटक कथा का बहिरंग अधिक प्रत्यक्षदर्शी नहीं है, किन्तु अन्तरंग मनोवैज्ञानिक और कटु व्यावहारिक प्रत्यक्षों को व्यक्त करता है। वातावरण में व्याप्त निरपेक्षता, उदासीनता और शुष्कता मन को थकाने वाली है किन्तु साथ ही मर्म पर सीधी चोट के निशान भी डालती है। कथानक में वृत्त का अभाव होते हुए भी देश-काल-जन्य संवेदनात्मक और कुतूहल जनक परिवेशों में तीखी व्यञ्जना है। गृहस्वामी के क्षुब्ध होकर आवेश में घर से चले जाने के बाद से वापस लौटने तक की स्थितियाँ विशेष मार्मिक हैं और उनमें निहित कठोर जीवन का व्यावहारिक सत्य मन को निरन्तर भिन्नोडता रहता है। सभी पात्रों में पारस्परिक अनास्था अःघुनिक सांस्कृतिक प्रसंगों के साथ जैसे व्यंग्य कर रही है। छोटी लड़की में उसकी अशिष्टता के पीछे भी एक व्यावहारिक और मनोवैज्ञानिक आवेश की संगति है। स्वाभाविकता के लिए नाटक में कुछ भी अस्वाभाविक नहीं है, किन्तु इसमें जिस परिवार का चित्रण है वह मानो मध्यम वर्गीय अनेक परिवारों में से किसी एक की सहज वाणी है।

अभिनेयता की दृष्टि से नाटक का सौकर्य स्तुत्य है। सम्पूर्ण घटना में एक घर, एक परिवार, और एक ही समय की योजना है। संकलन-त्रय की स्थितियाँ स्पष्ट हैं। पठन की दृष्टि से तो नाटक और भी अधिक उत्कृष्ट है। वातावरण, साजसज्जा आदि के स्पष्ट निर्देश पठन और मंचन दोनों के लिए ही उपयोगी हैं।

—श्री शान्ति स्वरूप त्रिपाठी,
हिन्दी-विभाग,
दिल्ली कॉलेज, दिल्ली

संस्कृत विभाग

परामर्शदाता : रामपतशर्मा वत्सः
छात्र-सम्पादक : शिवकुमारो गौतमः

विषयानुक्रमणिका

सम्पादकीयम्
कालिदासस्य प्रकृति-चित्रणम्
वैदेशिकी संस्कृतिनानुकरणीया
बाणोच्छ्रष्टं जगत्सर्वम्

शिवकुमारो गौतमः
शिवकुमारो गौतमः
चन्द्रप्रभा
इन्दु

सम्पादकीयम्

अयि संस्कृतप्रणयिनः पाठकाः !

विद्यते देशपत्रिकाया अस्य वर्षस्य अन्तिमोडको भवतां समक्षम् । अतः सर्वतः पूर्वं तृतीयवर्षस्य छात्राणां कृते विश्वविद्यालयस्य परीक्षायां जीवने च सफलतां उत्तरोत्तरमुत्कर्षं च कामयमानाः हर्षं अनुभवामः ।

पाठकानां निवेदयतः मम हर्षातिरेको जायते यत् संस्कृतपरिषदतत्त्वानुधाने छात्राः समस्तं कार्यजातं सम्यग्रूपेण सम्पादयन्ति । अस्याः मार्गप्रदर्शनेन च साफल्यं लब्ध्वा स्वसंस्कृतानुरागं प्रदर्शयन्ति । अतीते एव मासे प्राच्यवाण्याः तत्त्वावधाने संयोजितायां डा० यतीन्द्रविमल चौधरी स्मारकनिबन्धप्रतियोगितायां हंसराजस्वर्णपदकनिबन्धप्रतियोगितायां च अस्माकं महाविद्यालयीयः शिवकुमारो गौतमः नाम छात्रः स्वर्ण-रजत पदकाभ्यां सम्मानितोऽभूत् । अस्मै साफल्याय वयं तमभिनन्दामः ।

हर्षस्य विषयोऽयं यदस्य महाविद्यालयस्य संस्कृतपरिषदो द्वादश-वार्षिकोत्सवोऽस्य महाविद्यालयस्य प्रधानाचार्याणां श्रीमतां के० एस० थापर महाभागानां साभापत्ये ससमारोहं समजति । विविधकार्यक्रमे राजवीरभूपालो स्वनिबन्धान् अपठताम् । चन्द्रप्रभा एसमुखर्जी च संस्कृतश्लोकान् सस्वरं गीतवत्यौ । समारोहश्चायं सर्वदृष्टिभिः सफल आसीत् । स्वाध्यक्षीये भाषणे श्रीमन्तः थापरमहामागाः संस्कृतपरिषदः कार्यकलापान् प्रशंसन्तः इदमभिहितवन्तः । “संस्कृतपरिषद् इयं देशवन्धुकालिजस्य छात्रेषु अनुकरणीयां वक्तृत्वप्रतिभां प्रसारयन्ती नूनमेवोत्सासयति मनांसि सुधियाम् ।

अध्यक्षमहाभागैः संस्कृतभाषायाः वैशिष्ट्यस्य विश्लेषणं विशदशब्देषु कथितं वर्णितञ्च । यथाहि संस्कृतं भारतीयानां जीवनं प्राणभूतं च वर्तते । अस्याः भाषायाः न केवलं प्रभावमपितु स्वरूपमपि सर्वत्र पश्यामः वयम् । संस्कृतभाषा न केवलं अन्या भाषाः संस्कारयति पोषयति संवर्धयति अपितु भावाभिव्यक्ती तासु सामर्थ्यमपि सिञ्चति ।

श्रीमद्भिः थापरमहाभागैः छात्रेभ्यः उपदिष्टं यदस्माकं वाचि व्यवहारि च शुद्धिः स्यात् जीवने च सुसंस्काराः वर्धन्तां इति मत्वा संस्कृतं अध्येतव्यम् ।

कालिदासस्य प्रकृति-चित्रणम्

—शिव कुमारो गौतमः,
बी० ए० (संस्कृत-विशेष) तृतीयो वर्षः

विश्वेतिहासे कालिदासः बाह्य-जगतः वर्णने श्रेष्ठः लेखकः मन्यते । प्रकृति-वर्णने कालिदासः यां मनोरमां काव्यरचनां चकार सा साहित्य-जगति अद्वितीया । अस्य प्रकृतिवर्णनं अतीव स्वाभाविकं रमणीयञ्च वर्तते । अस्य प्रकृतिवर्णनं पठन्तः साहित्यरसिकाः रसास्वादनं कुर्वन्तः नितरां मोदन्ते ।

तस्य प्रकृति-प्रेम्णः अनुमानं मेघदूतस्य अनेन एकेनैवं श्लोकेन विधातुं शक्यते :—

हस्ते लीला कमलमलके बालकुन्दानुविद्ध
नीता लोभ्रप्रसवरजसा पाण्डुतामानने श्रीः ।
चूडापाशे नवकुरबकं चारु कर्णे शिरीष
सीमन्ते च त्वदुपगमजं यत्र नीपं बधूनाम् ॥

अस्मिन् श्लोके यद् भव्यं वर्णनमस्ति तन्नास्ति कस्यापि कृती । केवलं शकुन्तः अयं श्लोकः दर्शयति यत् कालिदासस्य एषु प्राकृतिकपदार्थेषु या सुषमा लक्ष्यते सा रत्नमुक्ताखचितकाञ्चनाभूषणो-
र्ध्वाप न दृश्यते ।

अस्य महाकवेः शकुन्तला साक्षात् प्रकृतिकन्येवास्ति आश्रमवृक्षान् सिञ्चति स्वेन सहज-
स्नेहेन । तेषु च कुटुम्बिनीनां सहोदरस्नेहं प्रदर्शयति । महर्षिः कण्वः वृक्षान् सम्बोधयन् कथयति :—

पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मास्वपीतेषुया
नादत्ते प्रियमण्डनापि भवता स्नेहेन या पल्लवम् ।
आद्यैः वः कुमुमप्रसूतिसमये यस्याः भवत्युत्सवः
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ॥

सरस्वत्याः पुत्रस्य कालिदासस्य प्रकृतिवर्णनं रूढिमुक्तं तु वर्तते एव अलंकारशास्त्रस्य परम्पराणां
न केवलं निर्वाहमात्रमेवास्ति अपितु आत्मानुभूतिजन्यं वर्तते :—

काशैमहीशिशिरदीधितना रजन्यो हंसैर्जलानि सरितां कुमुदैः सरांसि ।
सप्तच्छदैः कुमुमभरानतैवनन्ताः शुक्लीकृतान्युपवनानि च मालतीभिः ॥
अत्र शरद्वर्णनं कवेः व्यापकदृष्टेः वास्तविकतथ्यनिरीक्षणस्य च परिचायकमस्ति ।
रघुवंशे कविना अनेकधा प्रकृतिवर्णनं कृतं विद्यते । समुद्रं वर्णयन् कथयति :—
ससत्वमादाय नदीमृखाभः सम्मोलयन्तो विवृताननत्वात् ।
अमीशिरोभिस्तिमयः सरन्ध्रैरुर्ध्वं वितन्वन्ति जलप्रवाहान् ॥

मेघदूते कविवरस्य कविकोकञ्जो कविमोकस्य सूर्यस्य कालिदासस्य प्रकृति-वर्णनमतीव सुन्दरमि-
त्यत्र नास्ति सन्देहो मनाक् । दृश्यताम् :—

आषाढस्य प्रथमदिवसे यदा जलविन्दवः प्रथमं भूम्यां पतन्ति तदा कृषककन्याः कथं प्रसीदन्ति :—

त्वय्यायत्तं कृषिफलमिति भूविलासानभिज्ञैः
 प्रीतिस्निग्धजनपदवधूलोचनैः पीयमानः ।
 सद्यः सीरोत्कण्ठासुरभिक्षेत्रमारुह्य मालं
 क्रिञ्चित्पश्चाद्भ्रज लघुगति भूय एवोत्तरेण ॥
 मेघदूते रेवानदी वर्णानमति लोभनीयम् :—

रेवां द्रक्ष्यष्युपलविषमे विन्ध्यपादे विशीर्णा ।
 भक्तिच्छदैरिव विरचितां भूतिमङ्गै गजस्य ॥

जन्तुजगतः अभिनवचेष्टानां वर्णानेतु कालिदासः सिद्धहस्तः । अभिज्ञानशाकुन्तले दुष्यन्तः यदा
 तपोवनमृगं अनुधावति तदा:—

ग्रीवाभङ्गभिरामं मुहुरनपतति स्यन्दनेन दत्तदृष्टिः
 पश्चादर्थेन प्रविष्टः शरपतनभयाद्भूयसा पूर्वकायम् ।
 दर्भैर्धर्वलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णावर्त्मा
 पश्योदग्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्या प्रयाति ॥

महाकविः यत् चित्रणञ्चकार तदस्ति वैयक्तित्तिरीक्षणस्य फलम् । शाकुन्तले प्रथमाङ्के कविता-
 कामिनीकान्तेन कविना तपोवनस्य भव्यं चित्रं चित्रितमास्ते :—

कुल्याम्भोभिः प्रसृतिचपलैः शाखिनो धौतमूलाः
 भिन्नोरागः किसलयरुचामाज्यधूमोदयेन ।

एते चार्वागुपवनभुविच्छिन्नदर्भाङ्कुरायां
 नष्टाशङ्का हरिणशिशवो मन्दं मन्दं चरन्ति ॥

मेघदूते अन्यासु कृतिषु अपि च कविना भौगोलिकं प्रकृतिचित्रणं वस्तुतः कृतं विद्यते ।
 शकुन्तलायाः सहजसुषमायाः ललितकल्पनां मूर्तरूपे चित्रणं कुर्वन् लिखति कविः
 सरसिजमनुविद्ध शैवलेनापि रम्यं
 मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति ।

इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी
 किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम् ॥

शकुन्तलायाः अस्पृष्टपूर्वं यौवनं अप्रस्तुतस्य सहाय्येन वर्णयन् कविः कथयति :—
 अनाघ्रातं पुष्प किसलयमलूनं कररुहै—

रनाविद्धं रत्नं मधुनवमनास्वादितरसम् ।
 अखण्ड पुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघं
 न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ॥

ननु प्रकृतिसहचरः कालिदासः रचयति :—

द्रुमाः सपुष्पाः सलिलं समञ्च स्त्रियः सकामाः पवनः सुगन्धि ।
 सुखाः प्रदोषाः द्विवसाश्च रम्याः सर्वे प्रिये चास्तरं वसन्ति ॥

कालिदास्य प्रकृति—प्रेम न कदापि शाम्यति । अस्मानभितः या विशाला प्रकृतिः निजमनन्तं
 सौन्दर्यं प्रकटयन्ती दृश्यते तस्याः सम्मुखे कविः श्रद्धावनतः अभिज्ञानशाकुन्तलस्य आरम्भिके श्लोके
 प्रकृतेरात्मनश्च अन्योऽन्यं प्रेम वर्णयति :—

या सृष्टः लघुदुराद्या वहति विधिदुतं याह्विया च होत्री ये द्वे कालं विघत्तः श्रुतिविषयगुणा या
 स्थिता व्याप्य विश्वम् ।

यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यथा प्राणिनः प्राणवन्त प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तुनुभिरवतु वस्ताभिरष्टा-
भिरीशः ॥

सकलसंसारे कविकुलमण्डले काव्यकुमुदचन्द्रस्य कालिदासस्य भव्यं ग्राह्यं सूक्ष्मं प्रकृतिवर्णन-
मधिशेते उच्चतमं स्थानमित्यत्र नास्ति संशयोऽपि । ननु स्वकीयया प्रतिभातूलिकया सः सुष्ठुरूपेण चित्र-
कार इव प्रकृतिनटीं नृत्यन्तीं चित्रयति इति सुविदितमेव सर्वेषां सहृदयानां संस्कृतपाठकानाम् । कविता-
कमलविकासकरणशीलस्य भास्करस्य कालिदास्य पठित्वा पठित्वा पाठकः मन्त्रमुग्ध इव मुहुर्तमात्रं
तन्मयतां गत्वा आनन्दसरसि गाढावगाहनञ्च वृत्वात्मानं धन्यम्मन्यते पौनः पुन्येन च कविवरस्य यशोगानं
करोति ।

न केवलं भारतीया एव विद्वांसः अपितु पाश्चात्याः विद्वांसोऽपि कालिदासकृतप्रकृति—वर्णन-
मक्षीलक्षीकृत्याश्चयोपहतचेतसः सहसैव सहजमेव च नतमस्तकाः बोभूयन्ते प्रशंसन्ति च ।

“वैदेशिकी संस्कृतिर्नानुकरणीया”

चन्द्र प्रभा,

बी० ए० संस्कृत आनसं, तृतीयो वर्षः

वस्तुतः स्वसंस्कृतेः भावना समीचीना कल्याणकारी च वर्तते परं यदा नरे संकीर्णाः विचाराः
समावेशिताः तदा स केवलं स्वदेशस्य संस्कृतिः विचारयति ! विस्मरति स यत् तां तुच्छां परिधिमतिक्रम्य
एकं विस्तृतं विश्वमस्ति यत्र अनेकाः संस्कृत्यः सन्ति ये तान् किञ्चिद् शिक्षयन्ति । परम् एतत् अपि सत्यं
यत् कोऽपि मानवः, कोऽपि देशः, कमपि च राष्ट्रम् अम्युन्नतिसौधशिखरं समारोढुं न पारयति, यावत् स
सर्वैः सहमिलित्वा कार्यं न करोति । एतायै एकस्त्रभावनायै अस्माकं महर्षयः ‘वसुधैव कुटुम्बकमिति’
उपदिष्टवन्तः । एषा भावना तावत् न सफली भविष्यति यावत् अस्माभिः वेदानामेतत् संदेशं न पालितव्याम्:
“संगच्छध्वं संवदध्वं संवोमनांसि जानताम् ।” न एतावत् परं वेदाः एवमुद्घोषयन्ति—“यूयं सर्वे अमृतप्रजाः ।
एतावतायाः भावनायाः क्रियान्वयं तदा एव तु सम्भवति यदा वयं स्वसंस्कृतिना विनिमयं कुर्यामः । एवं
कथनेन एव किञ्चिदपि न भविष्यति परं तस्याचरणेन एव वयं सफली भवितुं शक्नुमः ।

कस्यचित् राष्ट्रस्य संस्कृतेः अस्माभिः अनुकरणं तु कर्तव्यम्, परं न तु अंधानुकरणम् । कमपि
राष्ट्रं स्वयमेव परिपूर्णं न भवति, तेन केनापि व्याजेन अन्येषु आश्रितं भवितव्यम् । एतत् तु निश्चितमेव
यत् तेषां संस्कृतेः प्रभावम् अन्येषु अवश्यमेव यतः वैज्ञानिकाविष्कारैः देशगता दूरी नास्ति । ये मम विपक्षिणः
एवं व्याहरन्ति यत् विदेशीयसंस्कृतेरनुकरणं न करणीयम्, ते केवलं संकीर्णदृष्टिकोणः सङ्कीर्णविचार-
युक्ताश्च सन्ति । ते प्रायः अन्ततो गत्वा संघर्षं विद्वेषं वा जनयन्ति । इतिहासेन स्पष्टीभवति यत् एतां
सङ्कीर्णताम् आश्रित्य विश्वे अनेकानि युद्धानि अभवन् । यानि अस्माकं जीवनानि अशान्तं कुर्वन्ति । को
मम विपक्षिणः एतत् न स्वीकरोति यत् पूर्वं अस्माकं भारतः यदा अत्युन्नतः आसीत् तदा विदेशीयाः अस्माकं
संस्कृतेरनुकरणं कृतवन्तः, अद्य च यदा ते उत्कर्षं सन्ति तदा किम् अस्माभिः तेषां अनुकरणं न कर्तव्यम् ?

किं मम विपक्षिणः माम् एवं आरिर्व्यतुं शक्नुवन्ति यत्—किं सूर्यः सवान् न प्रकाशयति किं शशी सर्वेभ्यः शीतलतानं यच्छति ? किम् अग्निं सर्वान् न संताप्यति ? किं समीरणः सर्वेभ्यः न वहति ? यदा सर्वाः शक्त्याः सर्वेभ्यः सन्ति तदा मानवेनापि केवलं स्वसंस्कृतेरनुरागं परित्यज्य संसारस्य संस्कृतिनामनुरागं मानवकल्याणार्थं कर्तव्यम् । एतर्षैव भावना ज्येष्ठा, श्रेष्ठा वरिष्ठा चास्ति ।

अस्तु, मम कथनस्य अभिप्रायः यत् अस्माभिः अन्येषां अनुकरणं तु कर्तव्यम्, परम् अधिकं तु तेषामादेषाः नैतिकता च अनुकर्तव्यम् । नैतिकतायाः आधार समाजस्य सुविधाऽस्ति । एतदेव कारणं यत् ते अस्माकमुपेक्षाः अधिकाः स्वाधीनाः सुखिनः च सन्ति । तदा एव तु ते अद्यस्य जटिलसभ्यतायाः निर्माणे रक्षणे च पूर्णरूपेण योगदानं कुर्वन्ति ।

अन्ते, मया इदमेव कथनीयं यत् अहं स्वपरम्परायाः परित्यागस्य पक्षपाती नास्मि । वस्तुनः कोऽपि सम्भोजनः जातिं वा परम्परां परित्यज्य जीवितुं न शक्नोति । परं मह्यम् एतदपि न रोचते यत् वयम् अन्धमिवविवेकशून्यरूपे प्राचीनपरम्परायाः गृहीत्वा चलेमः । एतदपि मह्यं न रुचिकरं यत् मम देशवासिनः स्वदीनं हीनं च मन्यमानाः विदेशीजनानां असमीक्षितम् अनुसरेयुः । अतः अस्माभिः एतदेव कार्यम्— यत् वयं स्वदेशस्य अतीतं, पाश्चात्यदेशानां च वर्तमानं परिपश्यामः द्वे प्रति उचितेन सम्मानेन, आत्मविश्वासेन, विवेकेन च सन्तुलितं प्रतिक्रियां कुर्मः एभिश्च जीवनदायिनिभिः परम्पराभिः प्रेरणां गृहीत्वा सज्जनेन साहसेन नित्यप्रति कार्यं करवामः । अतः एतत्कथनं मां नोचितं प्रतीयतेयत्—

विदेशीयासंस्कृतेरनुकरणं न करणीयम् ॥

“बाणोच्छ्रिष्टं जगत् सर्वम्”

—इन्दु, बी० ए० (आनसं) तृतीयो वर्षः

“अस्ति कविर्सावंभौमो वत्सान्वयजलधिकौस्तुभो बाणः

नृत्यति यद्रसनायां वेधोमुखरंगलासिका वाणी ॥”

संस्कृतगद्यसाहित्ये महाकविर्बाणभट्टोऽसाधारणप्रतिभावान् महामेधावी प्रवाचामग्रणीः चासीत् हर्षचरिते कादम्बर्यो चानेन महाकविना स्ववृत्तान्तो विस्तरेण वर्णितः । हर्षचरिते यथा—

“स बाल एव विधेर्बलवतो वशादुपसम्पन्तया व्ययुज्यत जनन्या ज्ञातस्नेहस्तु नितरां पितृवास्य मातृतामकरोत् ।”

कादम्बर्यो च :—

“बभूव वात्स्यायनवंशमसम्भवो द्विजोजगद्गीतग्रणीः सताम् ।

अनेकगुप्ताचितपादपङ्कजः कुवेरनामांश इव स्वयम्भुवः ॥

अस्मात् स्फुटं भवति यद्यं बाणभट्टो वात्स्यायनगौत्रजः चित्रभानोः पुत्र आसीत् । पितरि उपरते प्रचुरधनत्वाद् बाणभट्टो वयस्यैः सह अनेकेषु प्रान्तेषु बभ्राम । कीथमहोदस्य मतानुसारेण बाणभट्टस्य कालः रत्रीष्ठीयस्य संवत्सरस्य सप्तम्याः शताब्द्याः पूर्वार्धे निश्चीयते । अयं कविर्बाणभट्टः सर्वशास्त्रविशारदो

लोकस्य राजकुलस्य च सकलव्यहाराभिज्ञो मानसशास्त्रय विशेषज्ञश्चासीत् । तस्य यशः कादम्बरी—हर्ष-
चरितञ्चेति द्वयोः गद्यकाव्ययोः समाश्रितं वर्तते ।

कादम्बरी तु कथा वर्तते । अस्य कथाग्रन्थस्य भाषा परमरमणीया भावश्च नितरां गम्भीरो वर्तते ।
अस्मिन् ग्रन्थेमुक्तकादीनि चतुर्विधान्यपि गद्यानि वर्तन्ते परम् उत्कलिकाप्रायस्य एव बाहुल्यम् विप्रलम्भ
एव प्रधानो रसः । करुणादयोऽन्येपि रसाङ्गाः वर्तन्ते । माधुर्यो गुणः पाञ्चाली च रीतिः । वर्णनायामपि
बाणस्य पाठवं सर्वातिशायि । राज्ञां, मुनीनां, सन्ध्या-प्रभात-सूर्य-चन्द्र-सरोवरादीनां प्रकृतिपदार्थानां
स्वाभाविकं वर्णनं विदधत् मूर्तिमच्चित्रमिव आलिखति चक्षुषः पुरतो जनस्य । न केवलं वर्णने परं
परस्परालापे उपदेशप्रवचने चापि अतिनिपुणो बाणः । हर्षचरिते ब्राह्मणोपदेशः कादम्बर्यो च शुकनासो-
पदेशो रत्नं संस्कृतसाहित्यस्य । अपूर्वेण सिद्धना पदात्पदं सिद्धिना सुश्लिष्टः सुतरां प्रभामधिगच्छति
शुकनासोपदेशः । कादम्बर्याः उत्तरार्धं तु बाणसूनुना पुलिन्दभट्टेन वा कृतमिति प्रसिद्धम् । वस्तुतः कादम्ब-
रीसदृशं गद्यकाव्यान्तरम् अद्यापि नोपलभ्यते । यथा चोक्तम् पुलिन्दभट्टेन :—

“कादम्बरी रसभरेण समस्त एव मत्तो न किञ्चिदपि चेतयते जनोऽयम् ।” कादम्बरीमाश्रत्ये-
वोच्यते—“वाणी बाणो बभूव” इति ।

बाणस्य प्रकृतिचित्रणं तस्य सूक्ष्मनिरीक्षणशक्तेः परिचायकं वर्तते । वस्तुतः काव्यादर्शं निर्दिष्टम्
श्रोजोलक्षणं—श्रोजः समासभूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जावितम्” इति तस्य ग्रन्थेषु यत्र तत्र उपलभ्यते ।
गद्यशैल्या दुष्करत्वं स्वयं बाणोऽपि हर्षचरिते कथयति—

“नवोऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषोऽक्लिष्टः स्फुटो रसः ।

विकटाक्षरं बन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुष्करम् ॥

परं तस्य गद्यं सर्वत्रैव दीर्घसमासक्लिष्टं नास्ति अपितु तस्य काव्ये समासवृत्तिः प्रसंगानुकूला
वर्तते । श्लेषालंकारे तु तस्य विशिष्टा रुचिः अस्ति । हर्षचरितस्य केचन प्रस्तावनाश्लोका अपि
श्लेषसमलंकृता वर्तन्ते । न केवलं श्लेष एव अपितु परिसंख्या, विरोधाभासः, उत्प्रेक्षा, उपमा, समासोक्तिः
रूपकञ्चेत्यादयोऽलङ्कारा अपि तेन सम्यग् नियोजिताः । तत्र रसनोपमायाः एकं सुन्दरं उदाहरणं रसिक-
जनमनोविनोदाय अत्रदीयते—

“वषुषि वसन्त इव मधुमासेन, मधुमास इव नवपल्लेन, नवपल्लव इव कुसुमेन, कुसुम इव
मधुकरेण, मधुकर इव मदेन नवयौवनेन पदम् ।” अस्य वाणभट्टस्य विरोधाभासस्तु अतिसुन्दरम्
अस्ति यथा—

“सन्ततमुष्माणमारोपयन्त्यपि जाड्यमुपजनयति, उन्नतिमादधानापि नीचस्वभावतामाविष्करोति ।
ईश्वरतां दधानाप्यशिवप्रकृतित्वमातनोति अमृतसहोदरापि कटुकविपाका ।”

बाणकविः प्रायः स्वरचनासु पाञ्चाली रीतिं साधिकारं प्रयुङ्क्ते । उक्तञ्च—

“शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चाली रीतिरिष्यते ।

शिलाभट्टारिका वाचि बाणोक्तिषु च सा मता ॥

बाणभट्टस्यैवं गम्भीरार्थकल्पना बाणी कस्य हृदयं नाहादयति । श्रीगोवर्धनाचार्येण लिखितं
यत्सरस्वत्या वाक्प्रागल्भ्यं प्रकटयितुं स्वयं बाणो गृहीतः तथाहि—“जाता शिखण्डिनीप्राक् यथा शिखण्डी
तथाऽवगच्छामि ।

प्रागल्भ्यमधिकमाप्तुं वाणी वाणो बभूव ह ।”

अत एवेयमुक्तिः सम्यग्, घटते :—

“वाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम्” इति ॥

ਦੇਸ਼

ਦੇਸ਼ ਬੰਧੂ ਕਾਲਜ, ਕਾਲਕਾਜੀ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

(ਦਿੱਲੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲਯ)

ਸੰਪਾਦਕ :
ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ ਐਮ. ਏ.
ਅਧਿਅਕਸ਼, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ :
ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ

ਨਵੰਬਰ ੧੯੬੯

ਜਿਲਦ ੪

“ਚੂੜਾ ਭੇਨ ਪਲੰਘ ਸਿਉਂ ਮੁੰਧੇ,
ਸਣੁ ਬਾਹੀ ਸਣੁ ਬਾਹਾ ।
ਏਤੇ ਵੇਸ ਕਰੇਂਦੀਏ ਮੁੰਧੇ,
ਸਹੁ ਰਾਤੇ ਅਵਰਾਹਾ ।”

—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਸੰਪਾਦਕੀ

‘ਦੇਸ਼’ ਦਾ ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਗ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪੰਜਵੀਂ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਬਹੁਤ ਰੀਝਾਂ ਸੰਗ ਮਨਾ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਅਸੀਂ ‘ਦੇਸ਼’ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਪੰਨੇ ਉਪਰ ਉਸ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦੀ ਅਮਰ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪੰਕਤੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਸੱਤਪੁਰਖ ਦੇ ਪਾਵਨ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਹੜਤਾਲਾਂ ਕਰਨਾ, ਬਸਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗਾਂ ਲਾਉਣਾ, ਕਾਲਜ ਦੇ ਫਰਨੀਚਰ ਤੇ ਸੀਸੇ ਤੋੜਨਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਜਨਾਂ ਦੀ ਪੱਤ ਲਾਹੁਣਾ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਜੋਹਰ ਰਹਿ ਗਇਆ ਹੈ, ਜੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਕੋਈ ਉਸਾਰੂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਅਹਿਮ ਕਦਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਪਾਬੰਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਲੋਂ ਪੁੱਜੀਆਂ ਸਭ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕੀਆਂ। ਪਰ ਜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸੇ ਲਗਨ ਤੇ ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜਦੇ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਸੀਮਾ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕੋਈ ਔਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।

—ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਪਾਦਕ



ਵਿਸ਼ੇ ਸੂਚੀ

੧. ਸੰਪਾਦਕੀ	ਸੰਪਾਦਕ	੨
੨. ਗਜ਼ਲ	ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤ	੩
੩. ਭੁਲੇਖਾ	ਸਨੇਹ ਲਤਾ	੩
੪. ਬੁਝਦੀ ਲਾਟ	ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ	੪
੫. ਬਹਿਕਦੇ ਹੋਏ ਕਦਮ	ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ	੫
੬. ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਗੀਤ	ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ	੮
੭. ਮਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ	ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ	੯



ਗਜ਼ਲ

ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਜੀਤ' ਬੀ. ਏ. ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਕਦੀ ਇਕਰਾਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਕਦੀ ਇਨਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ,
ਮੇਰੇ ਪੱਥਰ ਜਿਹੇ ਦਿਲ ਤੇ ਅਨੋਖੇ ਵਾਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।
ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਗਮਾਂ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਤੀਰ ਆ ਖੁਭੇ,
ਜੋ ਨਾ ਤਾਂ ਆਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਾਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।
ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਇਕੱਲਾ ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਤੇ ਨਾ ਗਿਲਾ ਕੋਈ,
ਦੁਖੀ ਨੂੰ ਉਹ ਹੀ ਲਭਦੇ ਨੇ ਜੋ ਖੁਦ ਦੁਖਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।
ਵਿਖਾਵਾ ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੁੰਦਾ ਇਹਨਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਕਲੀਆਂ ਦਾ,
ਸਹਾਈ ਚਮਨ ਦੇ ਕੋਢੇ ਹੀ ਆਖਰਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।
ਪਰਖ ਦੁਸਮਣ ਤੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਏ,
ਸੁਖਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਭੇ ਮਿੱਤਰ ਸਦਾ ਹੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

* * *

ਭੁਲੇਖਾ

ਸਨੇਹ ਲਤਾ ਬੀ. ਏ. ਵਾਈਨਲ

ਅਜ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਭੁਲੇਖਾ ਇਕ ਆਮ ਸ਼ਬਦ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੀਵੀਆਂ ਆਪਣਾ ਪਰਸ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਹੀ ਛੱਡ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਰੋਟੀ ਦਾ ਡੱਬਾ ਕੈਨਟੀਨ ਵਿਚ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੀਆਂ ਹੋਮ ਵਰਕ ਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਘਰ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਵੀ ਇਸੇ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣ ਇਹ ਹਨ:-

T. Edison ਦਾ ਨਾਮ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵਿਗਿਆਨਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਟੈਕਸ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਕਰਨ ਲਈ ਗਏ। ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਖੜੇ ਰਹਿਣ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਹੀ ਭੁੱਲ ਗਏ। ਬਹੁਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂ ਯਾਦ ਨਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜਾਣੂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਂ T. Edison ਹੈ।

ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਲ ਖਿੱਚਵਾਂ ਹਾਦਸਾ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। T. Edison ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਉਹਨੇ ਆਪ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਲਦੇ ਭਾਲਦੇ ਉਥੇ ਪੁਜੇ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਵਿਆਹ ਦੀ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਅੱਠਾ ਘੰਟਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ, "ਉਹ ਮੈਂ ਤਾਂ ਭੁਲ ਵੀ ਗਿਆ ਸੀ।"

ਲਾਰੈਂਸ, ਮਹਾਨ ਕਹਾਣੀ ਲੇਖਕ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਿਗਰੇਟ ਪੀਣਾ ਚਾਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਲਾਈਟਰ ਜਲਾਇਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੀਕਰ ਲੈ ਗਿਆ; ਪਰ ਜਦ ਉਸ ਦੇ ਹੱਠ ਸੜਨ ਲਗ ਪਏ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਯਦ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹਨੇ ਸਿਗਰੇਟ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਰਖੀ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਇਕ ਅਮਰੀਕਨ ਲੇਖਕ Dawelt More ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਉਹ ਸਫਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਟਿਕਟ ਚੈਕਰ ਆਇਆ ਤੇ ਟਿਕਟ ਮੰਗਣ ਲਗਾ। ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਟਿਕਟ ਕਿਧਰੇ ਗੰਮ ਗਿਆ ਸੀ। ਟਿਕਟ ਚੈਕਰ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, "ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦੇਣਾ।" ਤਾਂ Dawelt ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ "ਉਹ ਤੇ ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਤਰਨਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਟਿਕਟ ਦੇ ਮੈਂ ਉਤਰਾਂਗਾ ਵੀ ਕਿਥੇ।"

Einstien ਇਕ ਵਾਰੀ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੇ ਘਰ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਗਿਆ। ਖਾਣੇ ਮਗਰੋਂ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਗਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਰਾਤ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵੱਜ ਗਏ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆਣ ਲਗ ਪਈ। ਆਖਰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਰਾਤ ਕਾਫੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ਤੇ ਮੌਸਮ ਵੀ ਖਰਾਬ ਹੈ, ਘਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਉਗੇ?" ਤਾਂ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ, ਉਹ ਮੈਂ ਤੇ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਏ ਹੋ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਉ ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸੌ ਸਕਾਂ।

ਬੁਝਦੀ ਲਾਟ

ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬੀ. ਐਸ. ਸੀ. ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਕਿਉਂ ਦਿਲ ਤੜਪੇ
ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ
ਤੜਫੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ
ਗਮਾਂ ਦੇ ਬੱਦਲ
ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਹਨ ਛਾਏ
ਛਿੜੇ ਦਿਲ ਚੀਰਵੇਂ
ਰਾਤਾਂ ਭਿਆਨਕ
ਜਿੰਦੜੀ ਨੂੰ ਇਕ
ਚਿਣਗਾਰੀ ਲਗਾਏ
ਜਿਉਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ
ਉਠੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ
ਕੇਵਿਆਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਕੇ
ਰਹਿ ਜਾਣ
ਤਿਉਂ ਰੀਝਾਂ ਮੇਰੀਆਂ
ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ
ਤੜਪ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਣ
ਕੀ ਇਤਨਾ ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਹੈ
ਤੇਰਾ
ਜੋ ਨਾ ਸਮਝੇ ਪਿਆਰ
ਕਿਸੇ ਦਾ
ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਫਿਰ ਕੌਣ
ਸਮਝਾਏ
ਤਪਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ
ਜਵਾਲਾ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੌਣ

ਬੁਝਾਏ
ਕੀ ਹੋਇਆ
ਦੋ ਦਿਨ ਹਨ ਜੀਣੇ
ਸੌ ਵੀ ਕਟ
ਜਾਣਗੇ
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਾਂ ਦੀ
ਭਰਦੀ ਸਾਖੀ
ਦਾਸਤਾਂ ਬਣਦੀ ਹੁਣ
ਮੇਰੀ ਸਾਖੀ
ਮੇਤ ਆਕੇ ਪਾ ਲਵੇਗੀ
ਆਪਣੀ ਚਾਦਰ
ਤੇ ਦਰਦ ਵੀ ਸਾਰੇ
ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ
ਗਮ ਜੋ ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ
ਫਿਰ ਠੰਢ ਪਾਣਗੇ
ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਪਿਆਸੀ ਤਪਦੀ
ਰੂਹ ਨੂੰ, ਫਿਰ ਇਹ ਤ੍ਰਿਪਤਾਉਣਗੇ
ਚਿਰਾਂ ਦੀ ਧੁਖਦੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਫਿਰ
ਇਹ ਤੀਲੀ ਲਾ ਜਾਣਗੇ
ਕਫਨ ਮੇਰੇ ਨੂੰ
ਚਿਣਗ ਦੀ ਫਿਰ ਲੋੜ
ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਏਗੀ
ਤੇ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦੀ
'ਬੁਝਦੀ ਲਾਟ' ਫਿਰ
ਇਕ ਵਾਰ ਮਚ ਜਾਏਗੀ



ਬਹਿਕਦੇ ਹੋਏ ਕਦਮ

ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬੀ. ਏ, ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਅਜ ਵੀ ਇਕਲਾ ਘੁੰਮਣ ਨਿਕਲਿਆ। ਇਤਵਾਰ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਖਾਲੀ ਸੜਕਾਂ ਦੀ ਤਰਫ ਨ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਗਾਂਧੀ ਗਰਾਉਂਡ ਦੀ ਤਰਫ ਮੁੜਿਆ ! ਗਾਂਧੀ ਗਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਬੜੀ ਭੀੜ ਸੀ, ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਤਰਫ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਸੀ ਦੂਜੀ ਤਰਫ ਕੁਛ ਨੌਜਵਾਨ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਦਾਤਨ ਦਬਾਏ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਛ ਬੁਢੇ ਆਦਮੀ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ! ਇਕੱਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸਭ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਗੇ ਵਧਿਆ।

ਗਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿਲੇ ਹੋਏ ਸਨ ! ਗੁਲਾਬ ਦੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਭੰਵਰੇ ਫੁੱਲਾਂ ਉਤੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ ਮੈਂ ਸਭ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੋਟੀ ਨਜ਼ਰ ਇਕ ਪੌਦੇ ਉਤੇ ਪਈ। ਪੌਦਾ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਸੀ ! ਵਡੇ ਵਡੇ ਲਾਲ ਸੁਰਖ ਫੁੱਲ ਖਿਲੇ ਹੋਏ ਸਨ ! ਚਾਰੋਂ ਤਰਫ ਭੰਵਰੇ ਗੁਣਗੁਣਾ ਰਹੇ ਸਨ ! ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਵੀ ਸੀ ਜਿਸ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਭੰਵਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਡਰਾ ਰਿਹਾ। ਅਪਣੇ ਵਕਤ ਵਿਚ ਉਹ ਫੁੱਲ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਰਿਹਾ ਹੋਏਗਾ ਪਰ ਹੁਣ ਮੁਰਝਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਰੇਖਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਰੇਖਾ ? ਮੈਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਰੇਖਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅਜ ਇਸੀ ਫੁੱਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ। ਇਸ ਫੁੱਲ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਰੇਖਾ ਜਿਸਦੇ ਚਾਰੋਂ ਪਾਸੇ ਮੁੰਡੇ ਚੱਕਰ ਲਾਂਦੇ ਉਹੀ ਰੇਖਾ ਜਿਸਦੀ ਇਕ ਝਲਕ ਲਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦਿਲ ਬੇਚੈਨ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ! ਅਜ ਉਸੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਤੇ ਕੋਈ ਦੋ ਅਥੂਰ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲਾ। ਨਹੀਂ ! ਮੈਂ ਵੀ ਨਹੀਂ !

ਮੈਂ ਤੇ ਰੇਖਾ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਖੇਡੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਦੋਨੋਂ ਨੇ ਹੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਇਕੋ ਸਾਰ ਪੈਰ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪਤਲੀ ਜਿਹੀ ਨੱਕ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਸੋਬ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਲ ਲਾਲ ਗਲ੍ਹੀ, ਗੁਲਾਬੀ-ਗੁਲਾਬੀ ਹੱਠਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੀ ਤਰਫ ਖਿਚ ਲਿਆ ਸੀ ! ਕਿੰਨਾ ਫਰਕ ਹੈ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ! ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਪਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਸਰਮਾਂਦੀ ਸੀ !

ਰੇਖਾ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਤੇਜ਼ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ। ਉਹ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਚੁਕ ਲੈਂਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਖੰਡਣ ਦਾ ਸਮਾਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਕਦੀ ਫੇਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਹੋਇਆ ਭਾਵੇਂ ਨੰਬਰ ਕੁਝ ਘਟ ਹੀ ਆਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਰੇਖਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਈ ਵਾਰੀ ਗੁੱਸੇ ਵੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ 'ਖੇਡਾਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਕੁਝ ਬਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੋ ਮੈਂ ਉਸ ਵਕਤ ਦਿਲ ਲਗਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਵਾਇਦਾ ਕਰਦਾ ਪਰ ਫਿਰ ਕੁਝ ਦਰ ਬਾਦ ਭੁਲ ਜਾਂਦਾ। ਅਠਵੀਂ ਕਲਾਸ ਦਾ ਰਿਜ਼ਲਟ ਨਿਕਲਿਆ। ਰੇਖਾ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਆਈ ਤੇ ਮੈਂ ਦੂਜੇ ਤੇ। ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਲਈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗੀ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਤੂੰ ਫਸਟ ਆਂਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਸੈਕੰਡ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆਂਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਤਰਫ ਕੁਝ ਧਿਆਨ ਦਿਤਾ।

ਨੌਵੀਂ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਦਾਖਿਲ ਹੋਇਆ ਉਸ ਵਕਤ ਮੇਰੀ ਖੇਡ ਕਾਫੀ ਸੁਧਤ ਚੁਕੀ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਟੀਮ ਦਾ ਕੈਪਟਨ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਦਸੰਬਰ ਦੇ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਹਿਸਾ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਚਾਹ ਸੀ ਕਿ ਸਕੂਲ ਆਪਣੇ ਦੀ ਟੀਮ ਜਿਤੇ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਰੋਜ਼ ਪੂਰੀ ਟੀਮ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਖੇਡਦੇ ਸਾਂ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਟੀਮ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੀ। ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡੇ ਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਚਾਰੇ ਤਰਫ ਖੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਦੂਸਰੀ ਟੀਮ ਨੇ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਖੇਡ ਦਿਖਾਇਆ ਪਰ ਮੇਰੀ ਗੇਂਦਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਅਗੇ ਨ ਟਿਕ ਸਕੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਬਲੇਬਾਜ਼ੀ ਵੀ ਚੰਗੀ ਰਹੀ। ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਟੀਮ ਜਿਤ ਗਈ। ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਪਿਠ ਠੋਕੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਾਰੀਫ ਕੀਤੀ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੁਸ਼ੀ ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਕਤ ਰੇਖਾ ਨੇ ਮੇਰੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਸਰਾਹਿਆ।

ਅਜ ਅਸੀਂ ਬੀ. ਏ. ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਿਰਕਿਟ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਕੈਪਟਨ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਕੋ-ਏਜੂਕੇਸ਼ਨ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਚਾਹਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਨ। ਪਰ ਰੇਖਾ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹਦੀ ਸੀ। ਵਕਤ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਤੇ ਰੇਖਾ ਦਾ ਪਿਆਰ ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਅਸੀਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੇ ਵਲ ਵਧ ਰਹੇ ਸਾਂ।

ਅਚਾਨਕ ਰੇਖਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਬਦਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਅਸੀਂ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਉਦਾਸ ਸਾਂ ਪਰ ਕਰ ਵੀ ਕੀ ਸਕਦੇ ਸਾਂ। ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਤੇ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਰੇਖਾ ਕਲਕੱਤਾ ਜਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਭੁਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਏਂਗੀ।” ਪਲਕਾਂ ਦੇ ਆਏ ਹੋਏ ਅਥਰੂ ਡੁੱਲਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਰੋਂਦੀ ਰੋਂਦੀ ਬੋਲੀ, “ਰਾਜੂ ਤੈਨੂੰ ਦਿਲ ਦੀ ਹਾਲਤ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਵਾਂ” ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ ਪਰ ਦਿਲ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਗਾਰਡ ਨੇ ਸੀਟੀ ਵਜਾਈ ਗੱਡੀ ਚਲ ਪਈ।

ਕਲਕੱਤਾ ਆਪਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਸੀ। ਇਥੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਤਨ ਮਨ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਮੀ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਫਰਕ ਸੀ। ਤਨ ਗੰਗਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਪਵਿੱਤਰ ਪਰ ਦਿਲ ਕੋਇਲੇ ਦੀ ਖਾਨ। ਧੋਖਾ ਹਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਥੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਦਿਖਾਵਾ ਬਹੁਤਾ ਸੀ ਤੇ ਅਸਲ ਘਟ। ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਥੋਂ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਾਹਰ ਤੋਂ ਆਣ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਜਲਦੀ ਚੜ੍ਹਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਕਲਕੱਤਾ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਰੇਖਾ ਦੀਆਂ ਚਿਠੀਆਂ ਜਲਦੀ ਜਲਦੀ ਆਈਆਂ ਪਰ ਫਿਰ ਜਰਾ ਦੇਰ ਨਾਲ ਆਣ ਲਗੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਮੈਂ ਚਿਠੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਪਰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਉਹੀ ਰੇਖਾ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਉਤੇ ਹੋ ਪਈ ਸੀ। ਕਲਕੱਤਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਉਸ ਉਤੇ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਲਾਸ ਮਿਸ ਕਰਕੇ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਆਦਤ ਵੀ ਪੈ ਗਈ ਸੀ। ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਰਫ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਘਬਰਾ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰੇਖਾ ਹੁਣ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਖਲੋਕੇ ਰਿਮਾਰਕਸ ਪਾਸ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਕਲਕੱਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ। ਮੈਂ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਫੁਟੀਆਂ ਵਿਚ ਨੈਨੀਤਾਲ ਘੁੰਮਣ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਨੈਨੀਤਾਲ ਇਕ ਰੇਗੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦਾ ਫੇਸ਼ਨ ਇਥੇ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮਾਲ ਰੋਡ ਤੇ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਤਰਫ ਰੇਗੀਨ ਤਿਤਲੀਆਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਰੇਨਬੋ ਹੋਟਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੈਂ ਖੜਾ ਸਾਂ ਕਿ ਪਿਛੋਂ ਕਿਸੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ, ‘ਰਾਜੂ’ ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਵਕਤ ਰੇਖਾ ਇਕੱਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਨਵ ਯੁਵਕ ਸੀ। ਰੇਖਾ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਰਾਜੂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਇਆ ਮਿਸਟਰ ਅਸ਼ੋਕ ਚੌਧਰੀ ਮੇਰੇ ਪਤੀ। ਔਹ ਤੂੰ ਵਿਆਹ ਵੀ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਨੇਹਾ ਤਕ ਨਹੀਂ।

ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜੂ ਤੈਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਣ ਦਾ ਵਕਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

“ਅਜ ਕਲ ਬੜੀ ਮਸਤ ਰਹਿਣ ਲਗੀ ਏਂ” ਮੈਂ ਕਿਹਾ।

“ਗਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਰਾਜੂ ਅਸੀਂ ਲਵ ਮੈਰਿਜ ਕੀਤੀ ਹੈ।”

“ਵਧਾਈ” ਹੋਏ ਮੈਂ ਦਬੀ ਹੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਪੀੜ ਉੱਠੀ।

“ਆਉ ਰਾਜੂ ਚਲੋਂ ਝੀਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠਨੇ ਹਾਂ।”

ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਰਾਜੂ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗ ਰਿਹਾ। ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ਅਸ਼ੋਕ ਨਾਲ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਜਤਾਂਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਇਸ ਵਕਤ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਬਾਹਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗਾ। ਰਾਜੂ

ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣਾ ਅਸੀਂ ਨਸ਼ਨਲ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਬੜ-ਬੜਾਨ ਲਗਾ। ਮਿਲਣਾ ਜ਼ਰੂਰ ਅਸੀਂ ਨੈਸ਼ਨਲ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਬਲਾ ਤੋਂ ਨੈਸ਼ਨਲ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ ਭਾਵੇਂ ਜਹੰਨਮ ਵਿਚ।

ਉਸ ਰਾਤ ਮੈਂ ਸੌ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਰੇਖਾ ਤੇ ਅਸ਼ੋਕ ਦੋਨੋਂ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਨਚਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਸਰਦੀ ਬਹੁਤ ਸੀ ਪਰ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਜਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਰਵਟਾਂ ਬਦਲੇ ਬਦਲੇ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ। ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨਹਾਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰ ਜਾਨ ਲਗਾ ਸਾਂ ਕਿ ਜਿਸਮ ਟੁਟਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਸੌ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਉਠਿਆ ਤੇ ਝੀਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਔਰਤ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਝੀਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਬਾਹ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ। ਜਿੰਨੇ ਆਦਮੀ ਇਸ ਦੇ ਕੋਲ ਆਣ ਆਪਣੀ ਫੋਟੋ ਇਸ ਵਿਚ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਿੰਨੇ ਆਦਮੀ ਛੁਪਣਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਡੁਬ ਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਰੇਖਾ ਵੀ ਤਾਂ ਇਕ ਔਰਤ ਹੈ ਵਿਆਹ ਅਸ਼ੋਕ ਨਾਲ ਕਰ ਲਿਆ, ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਰਾਜੂ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਮੇਸ਼ ਹਾਲੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਰਾਏਪਨ ਦੀ ਝਲਕ ਤਾਂ ਹੈ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਫਰਤ ਦਾ ਇਕ ਡੂਫਾਨ ਉਠਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਚਲ ਪਿਆ। ਝੀਲ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਾਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਧੋਖਾ ਹੈ ਫਰੇਬ ਹੈ। ਛਲ ਹੈ। ਕਪਟ ਹੈ।

ਆਫਿਸ ਦੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਮੈਂ ਮੇਰਠ ਗਿਆ। ਸਵੇਰੇ ਵਿਕਰਮ ਹੋਟਲ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਹੀ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਇਕ ਔਰਤ ਤੇ ਪਈ ਪਿਚਕੇ ਹੋਏ ਗਲ, ਗਡਿਆਂ ਵਿਚ ਧਸੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਮਥੇ ਤੇ ਝੁਰੀਆਂ, ਵਿਖਰੇ ਹੋਏ ਵਾਲ, ਮੈਲੇ ਕੁਚਾਲੇ ਕਪੜੇ। ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਰੇਖਾ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ। ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ ਤੇ ਰੋ ਰੋ ਕਹਿਣ ਲਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਬੜੀ ਅਭਾਗਣੀ ਹਾਂ, ਤੇਰਾ ਪਿਆਰ ਠੁਕਰਾਇਆ ਇਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਮਿਲਿਆ ਮੈਨੂੰ।'' ਪਤੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭੇੜੀ ਕਹਿਕੇ ਠੁਕਰਾ ਦਿਤਾ, ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਆਤਮ ਹਤਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਪਰ ਨ ਕਰ ਸਕੀ। ਰਾਜੂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਮੌਤ ਦੋ ਭੈਣਾਂ ਨੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਮੌਤ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਗਲੇ ਲਗਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਠੁਕਰਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਮੌਤ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ। ਰਾਜੂ ਮੇਰੇ ਵੀ ਕਿੰਨੇ ਅਰਮਾਨ ਸੀ, ਮੈਂ ਵੀ ਔਰਤ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅੰਨਿਆਏ ਕੀਤਾ ਹੈ (ਪੈਸੇ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ) ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੋਸਾਇਟੀ ਗਰਲ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਰਾਜੂ ਸੋਸਾਇਟੀ ਗਰਲ ਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਫਕ-ਫਕ ਕਰ ਕੇ ਰੋਨ ਲਗ ਪਈ।

'ਸੋਸਾਇਟੀ ਗਰਲ' ਅਚਾਨਕ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਨਿਕਲਿਆ। ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਜਵਾਲਾ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਭੜਕਣ ਲਗੀ। ਮੈਂ ਨਫਰਤ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਤਰਫ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ "ਬਹਿਕਦੇ ਹੋਏ ਕਦਮ ਵੀ ਕਦੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ" ਤੇ ਮੈਂ ਅਗੇ ਚਲ ਪਿਆ।



ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਗੀਤ

ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਬੀ. ਏ. ਦੂਜਾ ਸਾਲ

ਲੋਕ ਗੀਤ ਸਮਾਜ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਬੜਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਠੀਕ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਅਤਿਅੰਤ ਮਿੱਠੀ, ਦਿਲ ਖੁਭਵੀਂ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਂ ਲੋਕੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸਤਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕੁੱਝੇ ਵਿਚ ਸਮੁੰਦਰ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਘਰੋਗੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਦੁਖ, ਸੁਖ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਗੀਤ ਵਿਚੋਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਿੰਵਣਾਂ ਤੇ ਗਿਧਿਆਂ ਵਿਚ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਦੀ ਭਾਰੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੌਲੀ ਫੁਲ ਅਥਵਾ ਲਿਰਿਕ (Lyric Poetry) ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੁ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—

ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁਖਿਤਿਆਂ ਉਤੇ ਪਹੁ-ਫੁਟਾਲੇ ਦੀ ਲਾਲੀ ਲਿਸਕਦੀ ਹੈ—

ਬਾਬਲ ਮੇਰੇ ਬਾਗ ਲੁਆਇਆ, ਵਿਚ ਬਹਾਇਆ ਮਾਲੀ।
ਬੂਟੇ ਬੂਟੇ ਮਾਲੀ ਪਾਣੀ ਦੇਵੇ, ਫਲ ਲਗ ਗਿਆ ਡਾਲੀ ਡਾਲੀ।
ਰੂਪ ਕੁਆਰੀ ਦਾ, ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਦੀ ਲਾਲੀ।

ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਸੱਸੀ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਰਖਦੇ ਹਨ—

ਸੋਹਣੀ ਆ ਗਈ ਵਿਚ ਗਿਧੇ ਦੇ, ਗੋਣ ਲਗੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਮਿੱਤਰ ਦੀ, ਲੋਕ ਬੰਨ ਪੱਤਣਾਂ ਤੇ ਜੁੜੀਆਂ।

ਜਦ ਗਭਰੂ ਜੰਗ ਲਈ ਘਰੇਂ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਹੁਟੀਆਂ ਸੱਸਾਂ ਅਗੇ ਆਪਣੀ ਸੱਜਰੀ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ --

ਮੌੜ ਪੁਤ ਆਪਣੇ ਨੂੰ ਸੱਸੇ, ਵੇਖ ਨੀ ਜਵਾਨੀ ਮੇਰੀ।

ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਜਵਾਨ ਅਗੇਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ--

ਕਾਹਨੂੰ ਰੋਨੀ ਏਂ, ਢਿਲੇ ਜੇ ਬੁਲ੍ਹ ਕਰਕੇ, ਜੰਗ ਜਿਤ ਘਰੀਂ ਮੁੜਨਾ।

ਨਵੇਂ ਫੈਸ਼ਨ ਤੇ ਸਿੰਗਾਰ ਆ ਗਏ। ਕੁੜੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪਰੇਮੀਆਂ ਅਗੇ ਮੋਹਣੇ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ--

ਲੈ ਦੇ ਸਲੀਪਰ ਕਾਲੇ, ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹੀਰ ਸਮਝੇਂ।

ਪਰੇਮੀ ਅਗੇਂ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ--

ਤੈਨੂੰ ਲੈ ਦੂ ਸਲੀਪਰ ਕਾਲੇ, ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀ ਮੈਂਹ ਵਿਕ ਜਾਏ।

ਵਲਾਇਤੀ ਮਾਲ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦੇਸੀ ਦਾ ਗਲ ਘੁਟਿਆ ਗਿਆ--

ਖੱਦਰ ਪਿੰਡੇ ਨੂੰ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੁੜਤੀ ਲੈ ਦੇ ਵਲਾਇਤੀ ਟੂਲ ਦੀ।

ਜਦੋਂ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਨੇ ਵਿਲਾਇਤੀ ਮਾਲ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸੋਹਣਾ ਵਰਨਣ ਹੈ--

ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਗਿਆ ਖਦਰ ਦਾ ਬਾਣਾ, ਆਪ ਗਾਂਧੀ ਕੈਦ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕਦਮਿਆਂ ਵਿਚ ਫਾਥੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਪਏ ਤਰੀਕਾਂ ਭੁਗਤਦੇ ਹਨ--

“ਮੈਂ ਲੰਡਨੋਂ ਵਕੀਲ ਮੰਗਾਵਾਂ, ਯਾਰਾ, ਤੂੰ ਗ਼ਮ ਨਾ ਕਰੀਂ।”

“ਮੈਂ ਗੱਜ ਕੇ ਮੁਕਦਮਾ ਜਿਤਿਆ, ਹੋਇਆ ਕੀ ਜੇ ਤੂੰ ਵਿਕ ਗਈ?”

ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਛਤਿਆਂ ਨਾਲ ਬੁਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ--

“ਰੇਨਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪੱਕਣ ਪਰੋਂਠੇ, ਛੜਿਆ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾ ਬਲੇ।”
 ਛੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣਾ ਸਾਇਦ ਕਿਸੇ ਲਈ ਬੈਠ ਕੇ ਸਲਾਹਵਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ : -
 “ਛੜੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸਲਾਹਵਾਂ ਕਰਦੇ, ਕੌਣ ਕੌਣ ਹੋਈਆਂ ਰੰਡੀਆਂ।”
 ਰੰਧਾਵਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਥਾਂ ਛੜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬੜਾ ਹਾਸ-ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—
 “ਅਸੀਂ ਰਬ ਦੇ ਪਰਾਹੁਣੇ ਆਏ, ਲੋਕੀਂ ਸਾਨੂੰ ਛੜੇ ਆਖਦੇ।”
 ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀਰ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਕਿਨੀਆਂ ਦਿਲ ਖਿਚਵੀਆਂ ਹਨ—
 ਸਸੇ ਦੁਧ ਨੂੰ ਜਾਗ ਨਾ ਲਾਈਂ, ਅਜ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਆਉਣਾ।
 ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਨੂੰ ਸੁਕੀ ਖੰਡ ਪਾਈ, ਸੱਸੇ ਤੇਰੀ ਮੈਂਹ ਮਰ ਜਾਏ।
 ਦਿਉਰ ਭਾਬੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤ ਵੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ—
 ਤੇਰੀ ਤੰਦ ਨਾ ਟੁਟੇ ਮੁਟਿਆਰੇ, ਪੌਖਾਂ ਲੈ ਲੈ ਛੋਟੇ ਦਿਉਰ ਦਾ।
 ਦਿਉਰ ਨਾਲ ਜਿਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਵਖਾਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਜੇਠ ਵਿਚਾਰੇ ਲਈ ਟਿਚਕਰਾਂ ਤੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਹਨ—
 “ਮੇਰਾ ਜੇਠ ਬੜਾ ਟੁਟ ਪੈਣਾ, ਹਸਦੀ ਦੇ ਦੰਦ ਗਿਣਦਾ।”
 “ਅਸੀਂ ਜੇਠ ਨੂੰ ਲੱਸੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ, ਦਿਉਰ ਭਾਵੇਂ ਦੁਧ ਪੀ ਜਾਏ।”

* * *

ਮਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ

ਹਰਬੰਸ ਕਰ ਬੀ.ਏ. ਫਸਟ ਈਅਰ ਰੋਲ ਨੰਬਰ ੧੨੫

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਆਪਣੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਦਾ ਇਕੋ-ਇਕ ਪੁਤਰ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਦੇ ਵੀਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਬਾਦ ਕ੍ਰਿਪਰੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨਮੋਲ ਹੀਰੋ ਦੀ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ੀ। ਜਦ ਉਹ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੇਡਦਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਨ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਵੀਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਵੀਰਾਨ ਘਰ ਰੋਣਕੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਉਹਦਾ ਵਿਸਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਜਦ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਨ ਪਾ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਕੇ ਸਾਡਾ ਮੁੰਡਾ ਇਹ ਬਣੇਗਾ ਉਹ ਬਣੇਗਾ। ਇਕ ਸਾਲ ਬੀਤਿਆ ਕਿ ਬਦ-ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਉਹ ਦੇ ਪਿਉ ਦਾ ਸਾਇਆ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉਠ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕਲੇ ਸਨ। ਗਰੀਬੀ ਕਾਰਣ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੂਠੇ ਭਾਡੇ ਮਾਂਜ ਮਾਂਜ ਕੇ ਘਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਨੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੁਲੀਆਂ। ਉਹ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਾਸਤੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਲਿਆਵੇ ਕਿਥੋਂ? ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਮਨਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਉਹ ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਵਿਗੜਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਨੌਵੀਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਗੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ ਸਕੂਲ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਬਣਾਈ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਚੁਕ ਕੇ ਘਰੋਂ ਨੱਠ ਜਾਏ।

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਤੋਂ ਚੋਰੀ ਕੁਝ ਰੁਪਏ ਟਰੇਕ ਵਿਚ ਰਖੇ ਸਨ। ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਕੂਲੋਂ ਆ ਗਿਆ। ਰਾਤ ਕਾਫੀ ਪੈ ਚੁਕੀ ਸੀ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਸੌਂ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਉਠਿਆ ਤੇ ਪੈਸੇ ਕਢ ਕੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਰਖ ਕੇ ਸੌਂ ਗਿਆ। ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਵਾਸਤੇ ਬਹਾਨਾ ਲਭਣ ਲਗਾ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜ ਪਵੇ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਕੂਲ ਚਲਿਆ ਤਾਂ ਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਮੰਗਿਆ। ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਵੇਖ ਕਾਕਾ ਮੈਂ ਰੁਪਿਆ ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਵਾਂ। ਐਵੇਂ ਜਿਦ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦੀ ਤੂੰ ਬੜਾ ਬੀਬਾ ਏਂ ਜਾਹ ਸਕੂਲੇ। ਪਰ ਉਹ ਨ ਮੰਨਿਆ ਤੇ ਗਾਲੀ ਗਲੋਚ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਘਰੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਦੋਸਤ ਇਕਠੇ ਹੋ ਕੇ ਨੌਂ ਵਜੇ ਰਾਤ ਦੀ ਗਡੀ

ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬੈਠੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ।

ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਛੇ ਵਜ ਗਏ । ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਘਰ ਨਾ ਆਇਆ । ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਅਜ ਸਾਇਦ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੁਸੇ ਹੋ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਚਲਾ ਨਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਹੁਣੇ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੁਪਿਆ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗੀ । ਉਹ ਰੁਪਿਆ ਕਢਣ ਵਾਸਤੇ ਟਰੇਕ ਵਲ ਵਧੀ । ਟਰੇਕ ਖੋਲ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਉਡ ਗਏ । ਉਹ ਸਮਝ ਗਈ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਪੈਸੇ ਕਢ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੀ ਆਦਤ ਵਿਗੜ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਬੈਠੀ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਪੈਸੇ ਖਾ ਪੀ ਬੈਠਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਨੌਕਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਰੰਤੂ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਉਥੋਂ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਹਥ ਧੋਣੇ ਪਏ ਕਿਉਂਕਿ ਬੁਰੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਨ । ਉਸ ਦੇ ਸਭ ਦੋਸਤ ਵਿਛੜ ਗਏ । ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਨੌਕਰੀ ਨਾ ਮਿਲੀ । ਭੁਖਾ ਮਰਨ ਲਗਾ ਉਸਦੇ ਕਪੜੇ ਲੀਰ ਹੋ ਗਏ । ਉਧਰੋਂ ਮਾਂ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਗਈ । ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਨ ਸੁਣੀ ; ਉਹ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡੁਬੀ ਹੋਈ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਰਾਂਦੀ-ਰਾਂਦੀ ਸੌਂ ਗਈ ਤੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਈ । ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਘਰ ਸਵੱਰਗ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਪੜਨੇ ਪਾਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਸੀ । ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦਲੀਲਾਂ ਧਾਰੀਆਂ ਸਨ ।

ਇਧਰ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਭੁਖ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾ ਕਾਰਨ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸੁਕ ਕੇ ਤੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸਨੇ ਮੰਗ ਮੰਗ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਸੌਣ ਲਗ ਪਿਆ । ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਤੇ ਪਏ ਨੂੰ ਉਹ ਸਾਰਾ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਕੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ । ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਸਨੇ ਗਾਲਾਂ ਵੀ ਕਢੀਆਂ ਪਰ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਇਕ ਨਾ ਸੁਣੀ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੈਸੇ ਕਢ ਕੇ ਚਲਦਾ ਬਣਿਆ । ਉਹ ਇਕ ਦਮ ਉਠਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਅੰਦਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭੁਖ ਜਾਗੀ ਉਸਨੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਪਰਤਣ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ । ਉਪਰ ਹਰ ਵਕਤ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਬੁਹੇ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਉਥੋਂ ਲੰਘਦਾ, ਉਹ ਸੁਦਾ ਪੁਣੇ ਵਿਚ ਬੋਲ ਉਠੀ "ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਆ ਗਿਆ ਏ" ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਅਰਥ । ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਦਾ ਮਾਮਾ ਉਸਦਾ ਪਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਝਟ ਬੋਲ ਉਠੀ "ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਆ ਗਿਆ ਏ ਪਰ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦਾ ਭਰਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਜ਼ਰ ਜ਼ਰ ਦੀ ਰੋਣ ਲਗ ਪਈ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੀ—"ਰਬ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਏ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਲਾਲ ਮਿਲਾ ਦੇ । ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਤੇਰੀ ਗੁਲਾਮ ਰਹਾਂਗੀ ।" ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ । ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਵੀਰਾਨ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ।

ਇਧਰ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਬਿਨਾ ਟਿਕਟ ਗਡੀ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਿਰਫ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੇ ਖਿਚ ਪਾਈ । ਸਵੇਰੇ ਨੌਂ ਵਜੇ ਗਡੀਉ ਉਤਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਜਾਵੇਗਾ । ਉਹ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ । ਦੇਖਦਾ ਕੀ ਹੈ ਕਿ ਘਰ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀਰਾਨ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਜੀਉਂਦੇ ਸਨ ਘਰ ਮਹਿਲ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਸੀ । ਉਹ ਹੀ ਘਰ ਵੀਰਾਨ ਬਣ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਕਿ ਇਕ ਪਾਸੇ ਟੁਟਾ ਘੜਾ ਅਤੇ ਟੁਟਾ ਟਰੇਕ ਹੀ ਪਿਆ ਸੀ । ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਨੇ ਖਾਲੀ ਘਰ ਵੇਖਕੇ ਗਵਾਢੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਕਿਥੇ ਹੈ ਤਾਂ ਗਵਾਢੀਆਂ ਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਵੱਰਗਵਾਸ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ— "ਦੱਸ ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਵਾ ? ਤੂੰ ਬੜਾ ਬੀਬਾ ਏਂ ਸਕੂਲ ਜਾਹ ।" ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ । ਉਹ ਉਠਿਆ ਪਰ ਖੜੋ ਨਾ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ "ਮਾਂ ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮੁਆਫ ਕਰ ਦੇਹ ਮੈਂ-ਮੈਂ ਮਾਂ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਦਿਤੇ ਹਨ—ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ । ਮਾਂ, ਮਾਂ, ਮਾਂ ।

देश

सिन्धी विभाग

सम्पादक : संतदास भांगियाणी

सहायक : आशा कलाणी

साल : १५

डिसम्बर १९६६

अंकु : १

पंहिंजी ताति

सिन्धी साहित्य सभा : साल १९६६-७० लाई हेठियां उहदेदार चूडिया विया :

सलाहकार	:	संतदास भांगियाणी
प्रधान	:	कु० र० चान्दवाणी
उपप्रधान	:	अशोक सइनाणी
मंत्री	:	मनोहर
सहायक मंत्री	:	प्राण
कारोबारी	}	गीता वाटवाणी
कामेटीअ		देवी नाराइणी
जा मेम्बर		प्रेम टेक्चन्दाणी

गुजिरियल खिनि महिननि में ब्रु मेड कया व्या जिनि में रेखा, अशोक सइनाणी, बीना जेठड़ा, लीलू कान्ता, आशा भम्भाणी एँ विनोद खिल्नाणीअ भागु वरितो। कविता पाठ, सिन्धी रागुनि जो एँ खियो विंदुर जो प्रोग्राम कयो व्यो।

सजे साल जो प्रोग्राम रिथियो व्यो आहे जो तर्तीब अनुसार अमल में आंदो वेदो।

माण्हू मुंहिजे मुल्क जा.....

माण्हू मुंहिजे मुल्क जा, ज्ञानि न बियाई,
हिन्दू हुजे या मुसलमानु, सिखु या ईसाई,
बहदत जी वाई, वारीन सुख दुख में ।

माण्हू मुंहिजे मुल्क जा, आमिल ऐं भाई,
साखिरू, साहितीअ जा, शिकारपुरी जाई,
अथनि बदाई, गीरबु पंहिजे गांव जो ।

माण्हू मुंहिजे मुल्क जा, दिमागी ऐं दाता,
अथनि देस परदेस में, धंधा ऐं खाता,
महर करेनि दाता, जिअं वधंदाई रहनि ।

माण्हू मुंहिजे मुल्क जा, दाता ऐं दानी,
दिलि खोले धर्मु कनि आनक ऐं बियानी,
वधि में वधि अठानी, जे नालो छपीनि अखवार में ।

माण्हू मुंहिजे मुल्क जा, दर्वेश ऐं शाइर,
महिल ते मदद कनि, जिअं घर जाई भाउर,
वाह जी कनि वाहिर, चादे छडीनि चोट ते ।

माण्हू मुंहिजे मुल्क जा, कंहिं खे कीन वणनि,
दुख में दियनि कीन की, सुख में कीन सहनि,
उहोई था लहनि, जेकी दिनाऊं बियनि खे ।



गदियल तइलीम

अजु ज़नानो तरक़ीअ जे राह ते हली रहियो आहे ऐं तइलीम दे तमामु घणो ध्यानु दिनो प्यो वजे । इहा तइलीम ई आहे जा इन्सान जे दिलि, दिमारा ऐं शरीर जो वाधारो करे थी । अंग्रेज़ीअ में चयो वियो आहे त “Without education man is blind of one eye”.

वक्तु गुज़रंदो वियो, सभ्यता फहलजण लगी ऐं माणहुनि जा वीचार बि बदिलजण लगा । अगे हरका छोकड़ी यां ज़ाल जा घर खां बाहिर पेरु बि न कठंदी हुई, घर जे चइनि दीवारियुनि खे ई पंहिंजी दुनिया समुभंदी हुई, मैदान में निकरी, छोकड़नि सां गदु इल्मु हासुल करण लगी ।

अजु उहेई छोकड़ियूं ऐं ज़ालूं जिनि जो पदगु हिक किस्म जी नाजाइजू गाल्हि समुभी वेंदी हुई से बि पंहिंजनि पेरनि ते बीठियूं आहिनि ।

सभ खां पहिरीं ज़ालुनि जे तइलीम दांहुं ध्यानु हिक वदे सुधारक राजाराम मोहनराय दिनो । हुन दिठो त ज़ालुनि खे हिसाबु किताब अचे ई नथो ऐं फुड़िजी लुटिजी थियूं वच्चनि । न रग्यो एतरो पर अणपदियल ज़ालूं मुल्क जे वाधारे लाइ बि हिक किस्म जी रुकावट आहिनि ।

सो छोकड़ियुनि बि पदगु गुरु कयो । इन सां पहिरियों मसइलो इहो उथियो त छोकड़नि ऐं छोकड़ियुनि खे तइलीम गदु दिनी वजे यां अलग २, छो जो उन वक्त एतरा स्कूल कालेज ऐं मास्तर न हुआ जो छोकड़नि ऐं छोकड़ियुनि खे अलग तइलीम दिनी वजे । न रग्यो अजु पर भारत जहिडे गरीब देश लाइ हेतरा स्कूल खोले छोकड़ियुनि खे अलग तइलीम दियगु दुखियो आहे ।

छोकड़ियुनि जे पदगु सां न रग्यो खर्च जो मसइलो उथियो पर माणहुनि में बि मतभेदु पैदा थियो । किनि माणहुनि जो चवगु हो त छोकड़नि ऐं छोकड़ियुनि खे तइलीम गदु दियगु खपे त किनि माणहुनि जे वीचारनि इन जो घोर विद्रोह कयो ।

जेके माणहू गदियल तइलीम जे खिलाफ हुआ उन्हनि जो चवगु हो त छोकड़ा छोकड़ियुनि सां गदु पढ़ंदा त हू पाण में गुस्ताख थींदा ऐं समाज में बुरायूं पैदा थींदियूं !

इहा गाल्हि त ठीक आहे ऐं सचुपचु वि दिठो वझे त छोकडा वाकई हद खां बाहिर निकरंदा था वबनि । पर विए तर्फे किनि माण्डुनि जा वीचार आहिनि त हिक विनि जे करे सजे समाज खे दोही न थो वणाए सधिजे ऐं जिनि खे खराबु थियणो हूंदो उहे तइलीम वटंदे वि खराबु थींदा ।

गदियल तइलीम वटण सां छोकडा ऐं छोकडियूं पदण में वधीक महनत कनि था छो जो हिक विए सां हसदु करणु हिक किस्म जी कुदरती गाल्हि थी पेई आहे ऐं करे बई धुरियूं चाहींदियूं त असं पंहिजो होशयरीअ में नालो कडूं । इन करे गदियल तइलीम फाइदे वारी थी पर बिन्हीं में साडु, वेरु वि पैदा थिए थो जो न रुगो पहिजे वाधारे ऐं सिहत लाइ खराबु आहे पर मुल्क जे वाधारे लाइ वि नुक्सानकार आहे छो जो मुल्क जे वाधारे लाइ त पाण में बुधीअ जो हुअण तमामु जरूरी आहे । चयो व्यो आहे त “अजु जा शागिंद सुभाणे जा सिपाही आहिनि ।” यानी अजु जे नंढइनि वारनि खे ई हिक दीहं देश जो कारोवारु सम्भालणो आहे इन करे उन्हनि में बुधीअ जो हुअणु तमामु जरूरी आहे ।

अजु हरको मुल्क विए मुल्क खां गोइ खणु थो चाहे ऐं जंहिं लाइ मुल्क जे घणे में घणी आवादीअ जो पदणु तमामु जरूरी आहे ऐं उहो तदहिं थींदो जइहिं छोकडियूं वि पदंदियूं ऐं मुल्क जे लाइ कुम्कु करे दे खारण जे लाइकु वणवियूं । इहो तदहिं थींदो जइहिं छोकडियूं नंढे हूंदे खां छोकडनि सां गदु कम करण ते हिरियल हूंदियूं । इन लाइ गदियल तइलीम तमामु फाइदे वारी आहे ।

इन सां गदु, गदियल तइलीम में न रुगो पदण में चटा भेटी थिए थी पर कपिडनि वगैरह पाइण जी वि चटा भेटी हले थी जा तमामु खराबु आहे । जेकदहिं का छोकडी शाहूकार आहे ऐं वाच, सुठा कपिडा पाए थी अचे त छोकडो सोचींदो त मां वि पाए अचां पोइ चाहे हुन खे कर्तु खणो ईं छो न वाच वठिणी पवे । इन सां ईए थींदो आहे त विए जो महलु दिसी पहिजी भुगी वि अची पटि पवंदी आहे ।

भात जी प्रधान मन्त्री जाल आहे जा देश जो सजो बोभु पंहिजे सिर ते खणी वीठी आहे इन जो सबनु इहो ई आहे त हूअ नंढपुणि खां ई छोकडनि सां गदु कम करण ते हिरियल हुई ।

अजु, छोकडियूं दुनिया जो हरको कम करे रहियूं आहिनि, एतरे कदुरु जो छोकडियूं हवाई जहाज वि हलाईन थियूं ऐं लडाईअ जे मैदान में वि अचनि थियूं । अगे अणपदियल हुअण सबवि जाल, मर्द जी दासी करे समुभी वेंदी हुई, ऐं जे मुसु शराबी हुजेस पोइ मार दिएस त उहा वि सहंदी हुई । पर अजु हरका छोकडी पदी करे नौकरी थी करे मुसु जी अजाई यां वरी हद खां बाहिर सरुती नथी सहे । अगे इहो चयो वेंदो हो तः—

“Men must work and women must weep.”

पर अजु हर जाल पंहिजनि पेरनि ते बीही सघे थी ऐं दुनिया जो हरको कमु करे सघे थी।

गदियल तइलीम में छोकड़ा तोड़े छोकड़ियूं उथगु-विहगु ऐं गाल्हाइण जी तमीज सिखन था छो जो हू पाण में कुभु न कुभु शमु कनि था।

अहिड़ीअ तरह दिठो वजे त गदियल तइलीम मां कुछु फाइदा ऐं कुभु नुकसान आहिनि छो जो जदंहिं खां ही संसारु ठहियो आहे तदहिं खां का वि अहिड़ी शइ पदा न था आहे जंहिं मां रुगो फाइदा ई फाइदा या नुकसान ई नुकसान हुजनि।

गीता वाटवाणी

खबरदार.....

विशाल गगन में,
टिमकंदड़ तारा,
ऐं चिम्कंदड़. चंडु,
इए उमा आहिनि,
जिअं जंगि जे मैदान में,
'आराम' जी इस्ततीअ में,
सैनिक ऐं सिपह सालारु !

शायदि,
राति रूपी राक्सण खे,
पंहिजे घेरे में आणे,
निघूसार करे,
मोर्चो मारणो अथनि !!



हिकिडो हो राजा.....

कंहि जमाने में सिन्धु ते विक्रमसिंह नाले हिकु बहादुरु राजा राजु कंदो हो । ताकत जे नशे में मरूमूरु, हू पाणखे ई सभुकुसु समुभंदो हो । हू किस्मति में विश्वासु न कंदो हो । संदसि चवणु हो त भगवान इन्सान खे हथ पर इन्हीअ लाइ दिना आहिनि त हू कमु करे, दिमाग खां कमु बटे, कननि सां सियाणप जूं गाल्हियूं बुधे ऐं अखियुनि सां दिसी हले ! तदवीर ई सभु कुसु आहे ऐं न तकदीर । इहोई सबवु हो जो हू मुल्क जूं हदूं वधाए हकूमत माणे रहियो हो । राजा खे ज्ञानसिंह नाले हिकु सियाणो वज्जीरु हो जंहिजो विश्वासु हो त धणीअ जे हुक्म खां सवाइ वण जो पनु बि नथो चुरी सघे । इन्सानु केतिरो बि समुभी, सोचे, बीचारे, ऐं दिसी हले पर थींदो उहोई जेको भगवान खे वणंदो । हू नसीब खे मालिक जी करणी करे समुभंदो हो जंहिकरे रजा ते राजी रहंदो हो । “तेरा भाणा मीठा लागे” संदसि उसूलु हो । हुन “पिरियां संदे पार जी मिडई मिठाई, कान्हे कड़ाई चखीं जे चेत करे” में विश्वासु थे कयो । माइदु कडंहि वार जो वुरो चाहींदा आहिनि छा ? पोइ परमात्मा कीअ पंहिजनि जीवनि खे घटि घुरंदो ? राजा वज्जीर जे इन्हनि खयालनि खां साणसि नाराज रहंदो हो पर वज्जीरु बुद्धिमान हो जंहिकरे खेसि हटाइणु बि मुमकिनि न हो ।

हिक डींह राजा ताजो खरीदि कयल तरारुनि जी पड़ताल करे रहियो हो जो तरार जी तेजु धार खे छुहंदे संदसि हथ ते चहिकु अची वियो ऐं रतु ठींडियूं करे वहण लगुसि । वज्जीरु जो उन वकित उते हाजरु हो तंहि यकदमु संदसि हथु उभो भले, मलसु पटी कई ऐं खेसि आथतु दिनो त इन्हीअ में बि का चडाई हूंदी । राजा जो हथु सूर खां कुराए रहियो हो सो वज्जीर जी इहा गाल्हि बुधी संदसि गुसे जो पारो चदी वियो । हुन वज्जीर खे पकिड़े जेल में विफण जो हुकुमु दिनो । वज्जीर जे वात मां उमालक निकिरी वियो, “जा जोडीं सा वाह वाह !” जडंहि सिपाही वज्जीर खे जेल डांह वठी पिए विया त राजा ठठोली कंदे चयो, “इन में बि का भलाई हूंदी ।”

वज्जीर खे काठ में पिए अच्चा दह डींहं मस गुजिरिया हुआ जो राजा खे शिकार करण जो शौकु अची जागियो । नौकरनि ऐं खशमदरियनि जो अटालो वठी, हू शिकार ते निकितो । सजो डींहं रुलण खांपोइ बि भाग न भरायुसि । शिकार जो त किते

नालो निशानु बि दिसण में न थे आयो । शाम जो राजा परियां हरणु दिठो । सूरजु अस्त थी रहियो हो । रोशनी भकी थी चुकी हुई । हरण जे पुठियां डोड़ंदे डोड़ंदे राजा पंहिजनि माणहुनि खां जुदा थी, घाटे भंग में वञ्ची पहुतो । हरणु त अखियुनि खां उभल थी वियुसि पर बाहिरि निकिरण जो रस्तो बि न थे सुभियुसि । अची मुंभियो त छा करे । अच्चा इन्हीअ शशि व पंज (मोभि) में हो त के भंगिली माण्हू, गिचियुनि में इन्सानी खोपिड़ियुनि जा हार पहिरियल ऐं हथनि में तीर कमानू कशियल, चौधारी वराए वियसि । राजा जो साहु मुठि में थी वियो । भंगिलियुनि मां किनि खेसि बाहुनि खां पकिड़ियो, किनि संदसि वार पटिया ऐं विया ताडयूं वजाए, संदसि चौधारी फिरी गाइण ऐं नचण लग्या । राजा जे अखियुनि अगियां मौतु नचण लग्यो । हू अखियूं पूरे भगवान खे ध्याइण ऐं पाप बखशाइण लग्यो । नास्तिक मां आस्तिक बणिजी वियो हो शायद ! ओचतो भंगिलियुन जो नाचु बंदि थी वियो !! संदनि सरदार कड़क आवाज में खेनि कुभु चयो जो हू चुपु थी विया । हुन राजा खे बांहं खां पकिडे, संदसि हथ जी पटी खोले जखमु दे खारियो । संदनि मुंह लही विया । हू राजा खे उतेई छडे कखु पनु थी विया ! राजा जे रगुनि में साहु पियो ऐं परमात्मा जा शुक्राना बजा आंदाई । हुन महसूस कयो त हथ जे फट ई खेसि मौत जे मुंह मां वचायो हो । वज्जीर जा चयल लफज संदसि कननि में बुड़ण लग्या ऐं हू पंहिजे कए ते पछुताइण लग्यो ।

एतरे में राजा जा माण्हू संदसि घोड़े जो पेरो खणी, अची बटिस पुहुता । राजा सही सलामत महल में मोटी आयो । अचण शति वज्जीर खे बंद मां कठी, खेसि भाकुरु पाए, खांउसि माकी वरिती । गुजिरियल बाकिए खां बाकिकु करे, खेसि इनामन उकरामन सां ढए छडियाई । राजा वज्जीर खां पुछियो त संदसि त सचु पचु भलाई थी जेल में पवण सां वज्जीर जो कहिड़ो मलो थियो ? वज्जीर जवाबु दिनो त, “जीअंदा किबिला ! चडो थियो जो मूंखे जेल में विधो वियो न त त अहां बदिरां मूंखे बखु थियणो पवे हा छो जो मां त बिल्कुल ठीकु होसि । साईं जिनि जखम जे करे छुटी ववनिहा ।” इहो बुधी राजा जो विश्वासु वधियो ऐं वज्जीर जे सलाह खां सवाइ को बि कसु न करण लग्यो ।



इन्सानु बणियो भगवानु.....?

ए इन्सान,

आसमान जे छटीअ हेठां,
चन्द्रमा जो दीपकु जलाए,
पृथ्वीअ जे सुहिणी सेजा मथां,
बांहुनि खे नर्मु विहाणो बणाए,
पवन रूपी पंखो हलाए,
सुमहु तूं सांति सां ।

बु हथ तुंहिजा आहिनि बतने,
विख्या खे करि पंहिजो भोजनु,
शुद्ध बुधीअ खे जीवन साथिण बणाइ
समदृष्टीअ जी ओट अपनाइ,
तूं इन्सानु न, परमात्मा आहीं !



गीता वाटवारी

हिकु दोपु-हिकु इन्सानु !

इन्सानु आहे दीप समान,
साह खे तेलु करे जाणु,
तेलु खतम, दीओ बजे विसामी,
साहु निकितो, जिंदगी पवे उभासी ।

हू केरु हो ?

अटकल सौ साल अगु जी गाल्हि आहे। भारत जे राजनीति अकास में हिकु विहारू तारो उभिरियो जो पंहिजे जीवन चमत्कार सां मज्जूम हिन्दुस्तान जी रहनुमाई करे, उन खे आज्ञादीअ जी मंजिल ते पहुचाए, ओचितो ई ओचितो उक्क तां साइव थी वियो ।

अजु बि संदसि आवाजु कननि में पियो बुरे, हिकु जईफ पर चिटो आवाजु हिकु सन्हो लेकिन पुरु माना आवाजु जो असांजे दिलि रुपी समुण्ड जे पाणीअ में फिटे कयल पत्थर जियां चौधारी लहरू पैदा करे रहियो आहे । केदी न कशश हुई संदसि जवानी चक्रमत्र में. जंहीं नंढे वद्रे, पराए पंहिजे, नर नारीअ, दोस्त दुश्मन, ऐं गरीब शाहूकार खे पाण दाहं छिके थे वरितो ! संदसि याद, अजु बि दियारीअ जे दीए वांगुर, निरासाईअ ऐं नाउम्मेदीअ जे ऊंदहिं खे घटायो छद्रे । हू दुखी दुनिया लाइ उम्मेदुनि जो मरकजु हो । गीता में दुसियलु अवतारु हो जो दुनिया जा पाप घटाइए आयो हो :

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिभवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

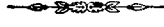
हाणोके गमगीन, टुकिरा थियल ऐं “दाढो सो गावो” वारीअ दुनिया खे हू अंहिसा जी वाट दुखारे वियो । दुनिया जे सभिनी धर्मनि ऐं मज्जहवनि जा महापुरष ऐं अवतार-जरदस्त, महावीर, ईसा, गुरु नानक, बुद्ध ऐं खिया सभु सांगिये रस्ते ते हलण लाइ आगाह करे विया हुआ । हिन फक्त उन्हनि जे हिन उमूल खे दुहरायो हो । किन जी समझ में अंहिसा जईफ ऐं गीदियुनि लाइ हिकु बहानो आहे ऐं हिन उन जो ई प्रचार कयो हो, हिन कांइरनि खे वधीक डिज्जणो बणायो हो । पर हू गलत आहिनि । हू पंहिजे धर्म या मज्जहव, देवताउनि ऐं पैगम्बरनि खे भुलिजी था ववनि जिन खुदि इन्हीअ उदेश जी त ईद कई आहे । दुनिया जे नन्नर में हिन्दुस्तान बे हथियार ऐं कमजोर हो लेकिन उसूलनि जे हथियारनि सां मालामाल ऐं आत्मिक बल सां भरपूर हो जंहीं लाइ हू ई जवाबदार हो ।

असीं सभु पाण में भाउर आहियू । जहिड़ीअ तरह सभु नदियू वजियो समुंड में समाइजनि तहिड़ीअ तरह सभु धर्म उन्हीअ हिक धणीअ सां मिलण जा सिर्फ रस्ता आहिनि । को कहिड़ो रस्तो थो अखितयार करे त को कहिड़ो । मगर मंजिल सभिनी जी

साग्री आहे। इन्हीअ करे ई हू सभिनी धर्मनि खे इज्जत जी निगाह सां दिसंदो हो। हू घणनि किरस्ताननि जे भेट में सचो किरस्तानु, मज्जहबी मुस्लमाननि जे मुकाबिले में पको मोमनु ऐं दृढचारी हिन्दुनि में कट्टर हिन्दू हो। हू हर हिक धर्म ऐं मज्जहब जो हो ऐं सागिये वक्त सभिनी धर्मनि जो हो।

हू वदो काइदेदान हो। बैरेस्टर हूंदे बि बुख मरण पसंद कंदो हो लेकिन कूड़ो केसु खणणु न। हिन जो अकीदो त “धरत पईए धर्म न छोड़िए।”

सियासत जंहिं में महिल ते कूड़ खां कसु वरितो वेदो आहे तंहिं में हिन सच जो वहिंवार शुरु कयो। मुल्क जे भले खातरि बि हुन कइंहिं सियासत में कूड़ खां कसु न वरितो। तन्हं हुन खे सुजातो ? भला सुजाणदा बि कीअं न। हू असां जो प्यारो बापू जो हो। हा, बापू गांधी !



इन्द्रा मोलाणी

तपस्या रंगु लाईदी !

छोकरन जी शादी आहे हिकहटी
घोट माउन जी
जिनि ज़गिया आहिनि पुट - हिक वस्तू,
जंहिंजी घुर, मार्केट में आहे घणी
तंहिं करे सुभावीक
घोटन जा अघ विया आहिनि चदी
ऐं संदनि क्रीमति, टूती लेती
वेई आहे वघी।
सागिए वक्ति, छोकरियुनि जी पैदाइश
खपति खां वधीक आहे
तंहिकरे शकु नाहे
संदनि कदुरु ऐं क्रीमति वियो आहे घटिजी।
पर वक्तु ईदो, जइंहिं अर्थशास्त्र जे उदेश अनुसार
ऐं अघनि वधण करे
मार्केट मां, घोटनि जी घुर घटिबी
ऐं पारवती तपस्या वइद
पंहिंजो दिलिघुरियो शंकरु पाईदी !